

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA DEL PAISAJE

FAPYD/FCA UNR

Asignatura 1.1.1, Historia y Teoría de la Arquitectura del Paisaje

Ciclo de Formación Básica

Dra. Arq. Bibiana Cicutti

30 horas de dictado

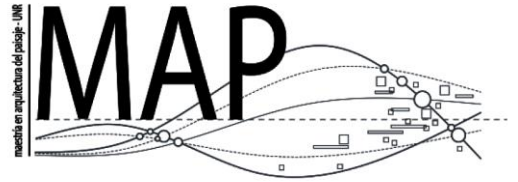
Viernes 12, 19 y 26 de agosto 2022, de 17 a 21 hs.

Sábados 13, 20 y 27 de agosto 2022 de 9 a 13 hs.

Fundamentación

La Arquitectura del Paisaje ha tomado una relevancia creciente en los últimos 30 años como campo transdisciplinar que se ocupa del monitoreo del fenómeno de la negociación entre naturaleza y cultura, integrando saberes sociales, técnicos y científicos que conciernen al estudio, la descripción (estado y evolución), la gestión y el proyecto.

La Maestría en Arquitectura del Paisaje plantea la profundización los conocimientos y la investigación sobre las problemáticas derivadas de las transformaciones producidas por la acción del hombre y de la naturaleza por lo cual el abordaje de la perspectiva histórico cultural con la contrastación de teorías y casos a diferentes escalas, resulta fundamental para la comprensión de la complejidad de la disciplina, ya sea en sus aspectos materiales como simbólicos, tangibles e intangibles. Consecuentemente, la asignatura se propone problematizar el campo de la Arquitectura del Paisaje desde una perspectiva histórico critica entendiendo el paisaje como un ámbito manipulado, definido y establecido tanto como proyecto, como idea, como infraestructura y como proceso histórico. En ese sentido, se interpelan los discursos y prácticas de paisaje en la historia, en relación al contexto espacio temporal, como ser: la lectura e interpretación del territorio; textos y representaciones en la construcción social del paisaje; la contribución del arte, etc. Prácticas contemporáneas: la concepción de la naturaleza y su impacto en el proyecto; la noción de "paisaje cultural" y su aplicación a la formulación de planes y políticas de desarrollo local; la preservación y fortalecimiento de recursos naturales, la reconversión de espacios residuales en desuso como práctica ambiental. Parques fluviales, agrarios, industriales, ferropuertos, etc



1. Objetivos:

- Revisar las nociones que articulan las representaciones del territorio: naturaleza, paisaje, patrimonio, cultura.
- Adiestrar a los alumnos en la formulación de estrategias de proyecto e intervención del paisaje, posibilidades y limitaciones de las normativas específicas.
- Efectuar reconocimiento y diagnóstico de casos y proponer posibles operaciones regeneradoras en determinados casos de estudio.

2. Contenidos:

MÓDULO I: Textos y representaciones.

Definiciones conceptuales e historicidad. El paisaje como un ámbito manipulado, definido y establecido tanto como proyecto, como idea, como infraestructura y como proceso. La idea de la Arquitectura del Paisaje en la historia. Los enfoques predominantes en la determinación y valoración del paisaje a través de la historia. La mirada del viajero, el escritor, el artista. Arte y paisaje. Dispositivos modernizadores y construcción del paisaje. Reflexiones sobre la relación Arquitectura y ambiente en Latinoamérica.

Bibliografía

ALIATA, F., SILVESTRI, G.: El Paisaje como cifra de armonía, Ed. Nueva Visión, Buenos Aires. 2001. Tercera Parte, cap. I, II y III p. 130 a 192)

ÁBALOS, I. Atlas pintoresco. Vol. 2: Los viajes. GG, Barcelona , 2008

COSGORVE, D. Observando la naturaleza. En: Bol AEG N° 34 2002 p. 63-68

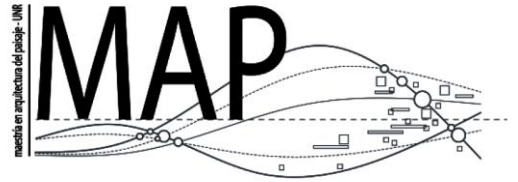
NOGUÉ, J. *Paisaje y comunicación: el resurgir de las geografías emocionales*, en: LUNA, T.;

VALVERDE, I. (dir): *Teoría y paisaje: reflexiones desde miradas interdisciplinarias*. Observatorio del Paisaje de Cataluña, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, 2011

FERNANDEZ, R.: *Topofilia americana. Hacia un concepto de patrimonio ambiental en América Latina*, Ciudades 4, 1998

Complementaria

BACHELARD, G.: *El agua y los sueños. Ensayos sobre imaginación de la materia* (1942), FCE, México, 2003.



NOGUÉ, J. (editor). La construcción social del paisaje, Biblioteca Nueva, Madrid, 2007

RECLUS, E.: Historia de un arroyo (1869), Media Vaca, Valencia, 2006

MÓDULO II: Aproximaciones teórico metodológicas.

El patrimonio, el ambiente y la cultura. Nociones de campo expandido, indeterminación.

Digitalización, procesos biológicos y procesos creativos.

Herramientas de lectura e interpretación del territorio. Análisis del paisaje en relación a la memoria, la imagen y el ecosistema social.

Los “materiales” culturales. Técnicas de relevamiento, notación e interpretación.

Bibliografía

ÁBALOS, I. Atlas pintoresco. Vol. 1: el observatorio. Cap. 4, 5 y 6 (p.51 a 116), GG, Barcelona, 2005

ALLEN, S.: Del Objeto al campo. Condiciones de campo en la arquitectura y el urbanismo en: ÁBALOS, I. (ed.), Naturaleza y Artificio: El Ideal Pintoresco en la Arquitectura y el Paisajismo Contemporáneos. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2009

CORNER, J. “Terra Fluxus” en The Landscape Urbanism Reader. Ed. Charles Waldheim. (New York: Princeton Architectural Press, 1992), 21-34. Trad. castellana en: Ábalos (ed.), Naturaleza y Artificio: El Ideal Pintoresco en la Arquitectura y el Paisajismo Contemporáneos (Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2009), 133-147

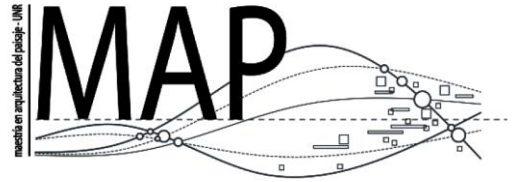
Complementaria

PERIES, L.; KESMAN, C.; BARRAUD, S. (comp) Catalogo de Paisaje del Parque Sarmiento de la Ciudad de Córdoba, EDUCC, Córdoba, 2019

VALDERRAMA, A. Accidente informe. Una acción hacia la caída, Matéricos Periféricos N°12, Rosario, 2015.

MÓDULO III: Prácticas y teorías contemporáneas

Paisajes culturales y su aplicación a la formulación de planes y políticas de desarrollo sustentable. La arquitectura del paisaje en revitalizar las prácticas de diseño urbano. El debate contemporáneo en torno al tema de la construcción del paisaje urbano y la transformación del



territorio. La reconversión de espacios industriales en desuso, áreas degradadas y la restauración ecológica como práctica estética. Ecoproyectos.

Bibliografía

ROSSLER, M. Los paisajes culturales y la convención del patrimonio mundial cultural y natural. UNESCO 1972

CORBÓZ, A. (1983) "El Territorio como Palimpsesto" en: Martín Ramos, A.: Lo Urbano en 20 autores contemporáneos, UPC, Barcelona, 2004.

SOLA MORALES, I. terrain vague, en: ÁBALOS, I. (ed.), Naturaleza y Artificio: El Ideal Pintoresco en la Arquitectura y el Paisajismo Contemporáneos. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2009

FERNANDEZ, R.: Ecología artificial de Librería Concentra. Construcción sustentable de proyectos urbano-arquitectónicos. 2010

Complementaria

COLAFRANCESCHI, D. Geografías de la proximidad, en: LUNA, T.; VALVERDE, I. (dir.). Teoría y paisaje: reflexiones desde miradas interdisciplinarias. Barcelona: Observatorio del Paisaje de Cataluña; Universidad Pompeu Fabra. Barcelona, 2011

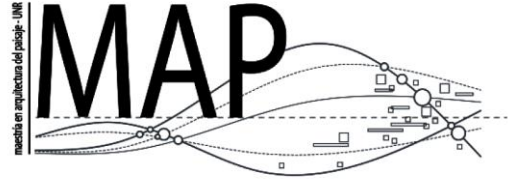
3. Actividades a desarrollar en el espacio curricular:

El seminario se articula a través de una secuencia de clases teóricas y actividades específicas, previas o posteriores a dichos encuentros: lecturas previas, recolección de materiales, prácticas investigativas, elaboración de ensayos, análisis de casos, consultas.

Estas actividades requieren de distinto grado de interacción y participación (individual, grupal, general) y materiales: documentales (textos, videos, cartografías) e instrumentales (consignas de lectura, instructivos de relevamiento, consignas para el análisis de casos, formatos de presentación)

4. Consignas para el Estudio de Caso:

Objetivo Específico: Mediante una presentación colectiva, los/las cursantes deberán dar cuenta del conocimiento, comprensión e interpretación de los contenidos de la materia a partir del recorte propuesto por el caso. La bibliografía a utilizar será la incluida en el programa y aquella específica del caso que cada grupo pueda aportar al conjunto.



Formato de la Presentación: Multimedia (10 minutos, 3-5 pantallas por caso)

Informe colaborativo escrito (2-3 páginas A4 interlineado simple donde se explicite:

- Datos técnicos: localización, fecha, dimensión, tipo de intervención, etc.
- Contexto de época/ lugar/debate
- Idea de paisaje que sustenta el proyecto
- Recursos materiales e inmateriales
- Bibliografía

5. Evaluación

La evaluación se realizara en forma gradual, en las distintas secuencias e instancias de participación y de forma integrada en la presentación final.

La instancia final se realizará en forma sincrónica, con la totalidad del grupo, como corolario del estudio de caso que se viene desarrollando en distintas instancias del seminario.

Criterios de Evaluación:

- Dominio básico de los contenidos y aplicación de los mismos.
- Creatividad en las modalidades de enfocar la problemática del curso.
- Desempeño competente en la capacidad crítica e interpretativa.
- Rigurosidad en la elaboración de los trabajos desarrollados.