

**Paul Vincent | Architecte**

**11 rue Lesage 75020 Paris**

**49 avenue de Brocéliande 35400 Saint-Malo**

**+33 (0)9 82 31 61 59**

**[www.paulvincent.fr](http://www.paulvincent.fr)**

**[contact@paulvincent.fr](mailto:contact@paulvincent.fr)**



Album des Jeunes  
Architectes & Paysagistes

---

Concours européen  
de la jeune création  
architecturale & paysagiste

2018

**Paul Vincent | Architecte**

**11 rue Lesage 75020 Paris**

**49 avenue de Brocéliande 35400 Saint-Malo**

**+33 (0)9 82 31 61 59**

**www.paulvincent.fr**

**contact@paulvincent.fr**



Paul Vincent effectue ses études à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville et à L'Accademia di Architettura de Mendrisio, en Suisse. Au sein de ces deux écoles, il reçoit les enseignements de Valerio Olgiati, Quintus Miller, Janine Galiano ou Guy Desgrandchamps, qui marqueront ses premiers pas en tant que praticien. Il devient architecte diplômé d'état en 2010.

Entre 2010 et 2016, il collabore en tant que chef de projet, au sein d'agences produisant un travail reconnu : Christian Hauvette, Studio KO et Bona-Lemercier. En parallèle, il poursuit une pratique personnelle à travers des projets théoriques, de recherche et en participant à plusieurs concours internationaux.

En 2015, il est lauréat du concours pour la construction de logements intermédiaires dans la petite ville de Marfa, aux États-Unis : une réflexion autour du logement sur la densité, le climat, les matériaux bio-sourcés, et la flexibilité.

En 2016, il ouvre son agence à Paris et en Bretagne, sa région d'origine.

En 2018, Paul Vincent est lauréat des AJAP, les Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes, concours organisé tous les deux ans par le ministère de la culture pour favoriser l'accès à la commande de jeunes architectes professionnels.

Fin 2019, il livre pur la ville de Châteaulin, dans le Finistère, la transformation d'un ancien supermarché en salle polyvalente, une réalisation remarquée qui fera l'objet de plusieurs publications (d'a, AMC, Bauwelt) et qui sera récompensée par le prix d'a 10+1.

Qu'il s'agisse de commande public ou privée, de réhabilitation ou de construction neuve, le travail de Paul Vincent se confronte à des problématiques, des situations et des programmes à la fois variés et spécifiques. Il s'imprègne de plusieurs volontés fortes : s'attacher à la mise en valeur des identités propres à chaque territoire et à leurs enjeux locaux, tout en questionnant à travers une exploration théorique et pratique les thèmes fondamentaux de l'architecture et de la construction. Au cœur de sa démarche, se trouve une approche à la fois radicale, simple et modeste de la conception, où la question de la qualité architecturale se révèle être une mise en forme la plus objective possible, des données d'un projet, qu'elles soient économiques, constructives, techniques, spatiales ou réglementaires.

## **Paul Vincent | Architecte**

**11 rue Lesage 75020 Paris**

**49 avenue de Brocéliande 35400 Saint-Malo**

**+33 (0)9 82 31 61 59**

**www.paulvincent.fr**

**contact@paulvincent.fr**

Date de création : janvier 2016

N° national de l'ordre des architectes : 082711

N° SIRET : 528 483 068 00011

N° police d'assurance MAF : 161281/B

Code APE : 7111Z

**Paul Vincent est né le 31 décembre 1983 à Saint-Malo**

### **DIPLÔMES**

2015

Habilitation à l'exercice de la Maîtrise d'Oeuvre en Nom Propre (HMONP) à l'unanimité

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris la Villette (ENSAPLV)

2010

Diplôme d'Etat d'Architecte, mention très bien

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris

Belleville (ENSAPB)

2004

BTS assistant en création industrielle (design produit)

ENSAAMA, Olivier de Serres, Paris

### **DISTINCTIONS**

2021

lauréat prix d'a 10+1 2021 pour le projet espace

Coatigrac'h

nominé au prix AMO 2020 de la typologie la plus créative pour le projet Espace Coatigrac'h

2018

AJAP 2018 - Lauréat des Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes décerné par le ministère de la culture

### **PROJETS**

2021

- Transormation d'une maison de centre-bourg en résidence artistique

Molac (56) - chantier en cours

- Rénovation d'un appartement haussmannien

- Construction d'un atelier et stockage d'oeuvres d'art Boissy-le-Châtel - études en cours

- Logements intermédiaires

Vitry-sur-Seine - études en cours

2019

- Espace Coatigrac'h - salle multifonctions Châteaulin - livré

- Rénovation d'un atelier à Belleville

Paris 20e - livré

2017

- CNAP - Centre National des Arts Plastiques

Pantin - concours restreint

- Musée du Vitrail

Curzay-sur-Vonne - livré

- Extension des réserves du Museum d'Histoire Naturelle

Genève - concours

2016

- Studios d'enregistrement et bureaux

Paris 10 - rénovation - livré

- Équipement Port de Plaisance Vauban

Saint-Malo - concours restreint

2015

- 14 Logements intermédiaires

Marfa (USA) - concours ouvert international - 1<sup>er</sup> prix

### **COLLABORATIONS**

2012 - 2016 : BONA-LEMERCIER ARCHITECTES

2011 - 2012 : STUDIO KO

2009 - 2010 : HAUVETTE ET ASSOCIES

### **EXPOSITIONS**

2019

- UNE CHAMBRE AILLEURS

Villa Noailles, Hyères

2018

- MANIFESTE

ENSAB, Rennes

- AJAP 2018

Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris

2014

- FUTURS IMMEDIATS

Pavillon de l'Arsenal, Paris

2010

- PROJETS POUR PANTIN

Hôtel de Ville, Pantin

- RIBA COMPETITIONS EXHIBITION

Galerie Milkandsugar, Liverpool, GB

### **PEDAGOGIE / RECHERCHE / JURY**

2021 - 2022

Enseignement Semestre 4 TPCAU - logements collectifs

ENSA Nantes

2021

Intensif inter-cycles "l'architecture n'existe pas"



ENSA Paris-Malaquais

2020

jury PARI Prix Architecture Résiliente Innovante

Maison de l'Architecture des Pays de la Loire, Nantes

2019 - 2020

Animation d'un atelier pédagogique d'initiation à

l'architecture pour les 8-12 ans et 13-16 ans, durée 1 an

- 7 FAMILLES, des maisons d'architectes

- VILLA VOLAILLE, création d'un poulailler

Villa Noailles, Hyères - Toulon Métropole.

2019

Membre de jury invité

Licence 2 semestre 3 en TPCAU (P21)

« Les Maisons Mondes » - atelier N. Karmochkine et V.

Guichardaz-Versini

ENSA de Versailles

2019

Animation d'un atelier pédagogique d'initiation à

l'architecture pour les 8-12 ans, durée 1 semaine

L'INCROYABLE MAISON, cadavre exquis architectural

Villa Noailles, Hyères - Toulon Métropole

2018

Membre de jury invité

semestre 3 en TPCAU (P21)

« Les Maisons Mondes » - atelier N. Karmochkine

ENSA de Versailles

2010 - 2011

Chargé d'études

Projet de recherche BIMBY, densification des tissus

pavillonnaires, lancé par l'ANR

IPRAUS (Institut Parisien de Recherche : Architecture,

Urbanistique, Sociétés), Paris

### **CONFÉRENCES**

2019

- CONVERSATION

Forum d'Urbanisme et d'Architecture - Nice

2018

- Table ronde "Le doute est-il permis ?"

Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris

2015

- Conférence au Design Marfa Symposium & Home Tour

Marfa, Texas, USA



### **PUBLICATIONS**

2021

- FRANCE INTER «les Choses de la Vile» David Abittan  
[www.franceinter.fr/emissions/les-chooses-de-la-ville/l-ete-archi-les-chooses-de-la-ville-du-dimanche-22-aout-2021](http://www.franceinter.fr/emissions/les-chooses-de-la-ville/l-ete-archi-les-chooses-de-la-ville-du-dimanche-22-aout-2021)

- MATIERES, n°10

- D'A, n°286

«réalisation : Métamorphose d'une architecture sans qualités», David Leclerc

- AMC, n°292

2020 architecture en France

- BAUWELT, n°1.2021

«Bretonisch Einfach», Sebastian Redecke

2019

- catalogue exposition "une Chambre Ailleurs"

2018

- IDEAT - Hors-série architecture - 14 - "Paris, 20 talents

de demain à la cité de l'architecture" - Maryse Quinton

- catalogue de l'exposition "AJAP 2018"

2014

- catalogue de l'exposition "Futurs Immédiats"

### **MOYENS HUMAINS**

- 1 architecte DE HMONP gérant

- 1 architecte DE HMONP chef de projet

### **ATELIERS**

11 rue Lesage F-75020 Paris

49 avenue de Brocéliande F-35400 Saint Malo

### **INFORMATIQUE**

2 PC de bureau Dell

2 PC portables Dell

2 copieur/imprimante/scanner multifonctions A4/A3 Canon

1 appareil photo numérique Canon

### **LOGICIELS**

Autodesk AutoCAD / Autodesk Revit / Sketchup Pro

Abvent Artlantis Studio / Suite Adobe

Pack Microsoft Office Professionnel 2016

1 abonnement DropBox pour le partage et la sauvegarde instantanée des fichiers

2 connexions internet Fibre professionnelle

**Paul Vincent | Architecte**

**11 rue Lesage 75020 Paris**

**49 avenue de Brocéliande 35400 Saint-Malo**

**+33 (0)9 82 31 61 59**

**[www.paulvincent.fr](http://www.paulvincent.fr)**

**[contact@paulvincent.fr](mailto:contact@paulvincent.fr)**



Album des Jeunes  
Architectes & Paysagistes

---

Concours européen  
de la jeune création  
architecturale & paysagiste

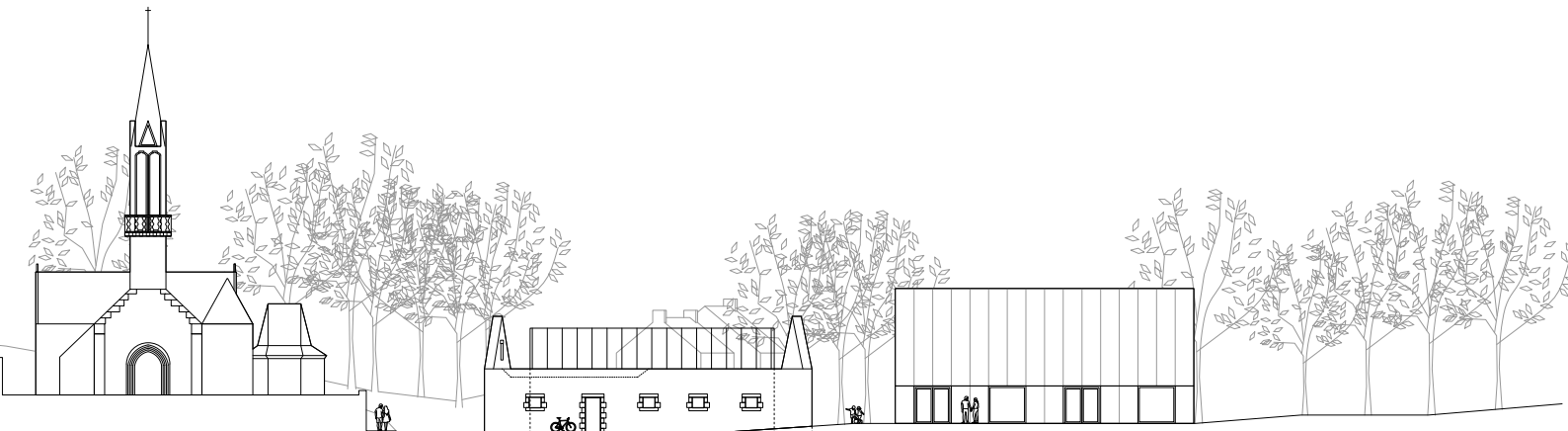
**références**



projet en cours

Kerilis - salle polyvalente

programme : réhabilitation d'une grange et construction  
d'une salle polyvalente  
site : Saint-Coulitz (29)  
maîtrise d'ouvrage : commune de Saint-Coulitz  
surface : 280 m² | coût : 650 k€ HT | année : 2022-2023  
mission : base  
statut : études en cours





projet en cours

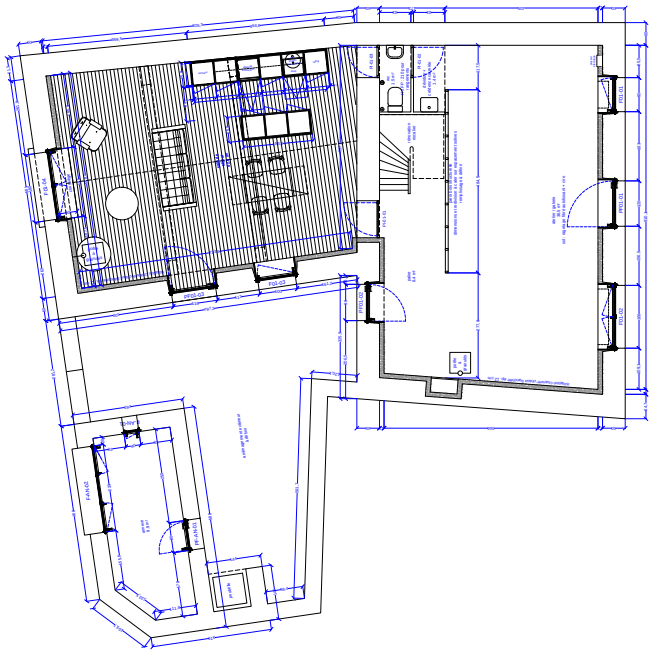
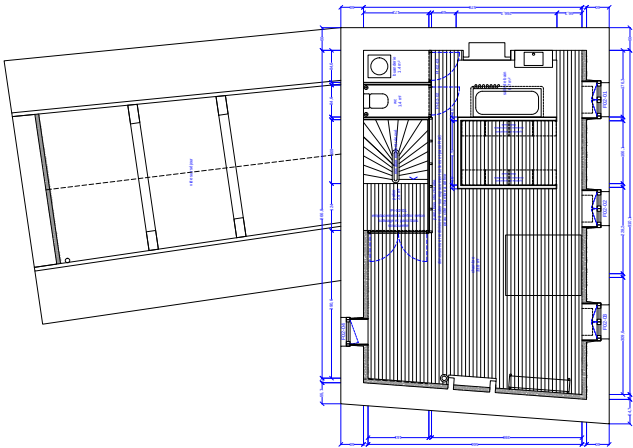
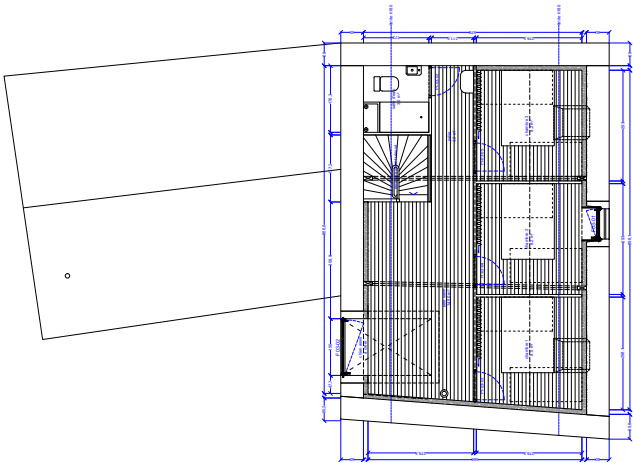
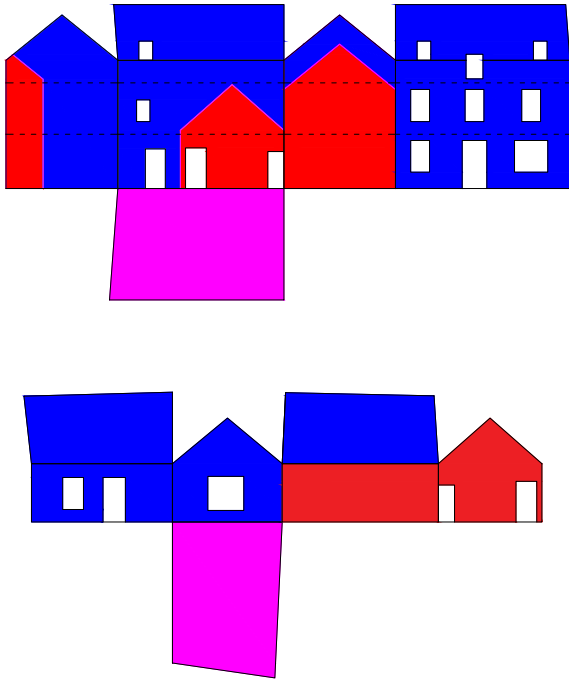
réhabilitation d'une maison en résidence artistique

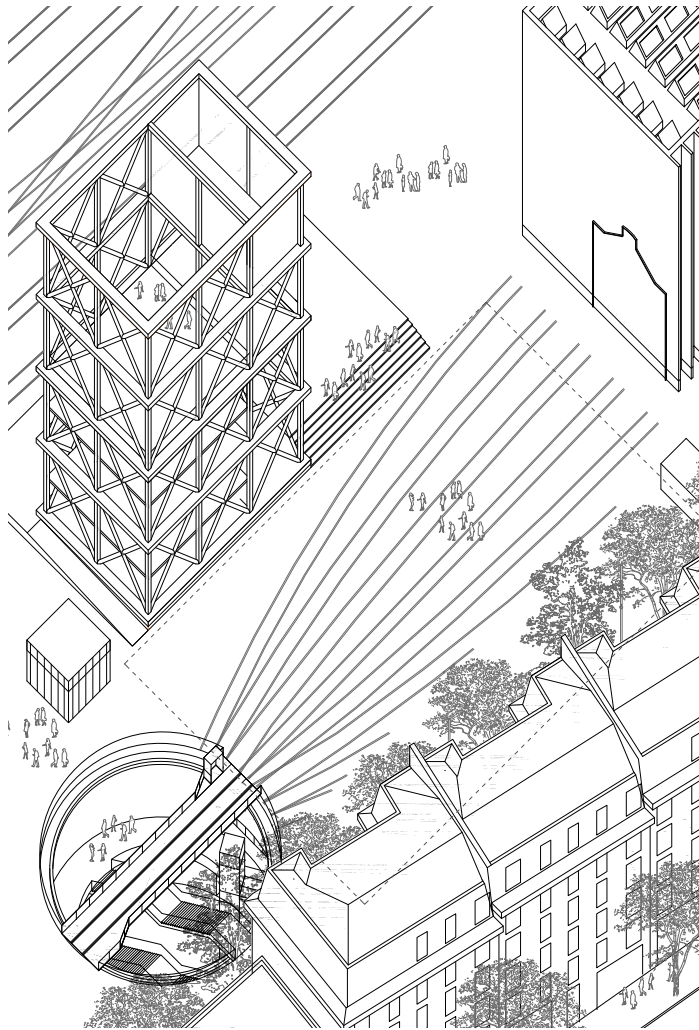
programme : réhabilitation d'une maison de centre-bourg  
site : place de l'église, Molac (56)  
maîtrise d'ouvrage : privée  
surface : 180 m² | coût : 180 k€ HT | année : 2020-.2022  
mission : base  
statut : DET en cours

La construction (maison d'origine et son extension) a l'avantage de ne présenter aucune division structurelle. Chaque niveau est une grande pièce, un plateau libre, un volume clairement défini avec ses qualités propres. A chacun de ces espaces peut-être attribuée une fonction, soit un des éléments du programme :

- atelier / galerie
- séjour
- chambre
- dortoir

Au sein de cette organisation rationnelle et sectorisée, la question de la distribution verticale va permettre d'organiser la hiérarchie et l'intimité de ces pièces, de la plus publique à la plus privée, sans en perturber la lecture unitaire. Pour chacune de ces entités, une pièce d'eau trouvera systématiquement sa place au même endroit. Les trois plateaux superposés au sein de la maison vont se retrouver visuellement connectés grâce à l'ouverture d'une grande trémie en triple hauteur accompagnant l'escalier existant sur toute sa hauteur.





## concours SIA 142

### ECOC 2025 EPICenter and Piazza

avec Anthony Benarroche Architecte

programme : construction d'un bâtiment culturel polyvalent,

bureaux administratifs, auditorium

site : place de la gare, pôle musél, Lausanne, Suisse

maîtrise d'ouvrage : Canton de Vaud

surface : 4063 m<sup>2</sup>

coût : 47 M€

année : 2021

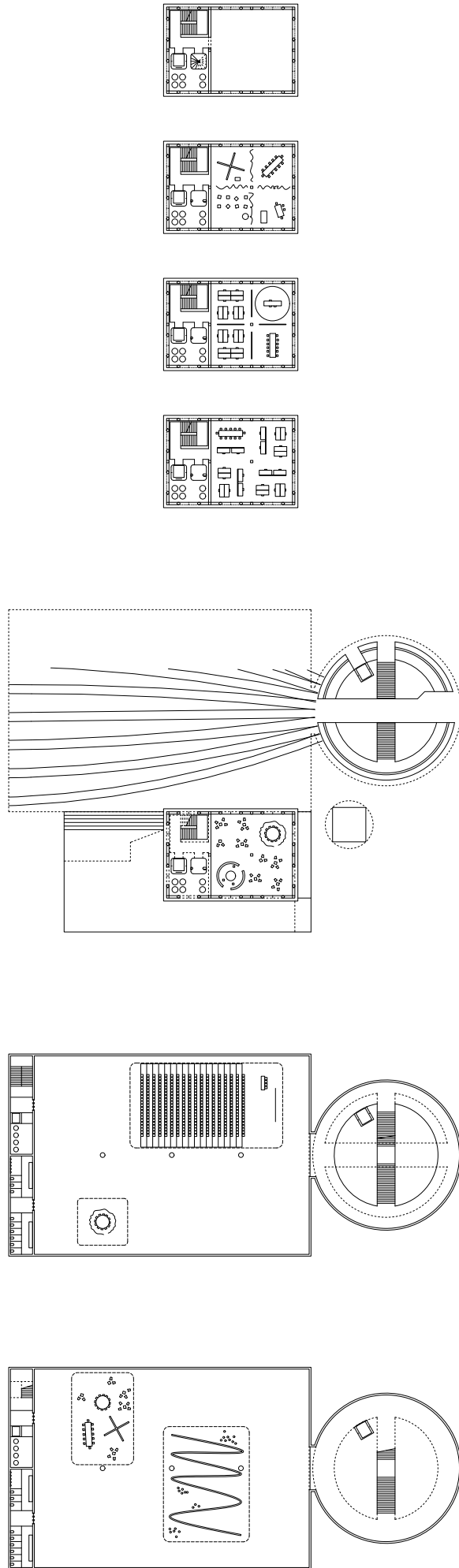
statut : concours SIA 142 - classé 2nd

Lausanne, 16h09, le train en provenance de Genève roule au pas lorsqu'il longe la place des Musées. Les passagers observent une étonnante structure à la silhouette affirmée. Elle rappelle certaines constructions métalliques appartenant au monde ferroviaire, pourtant un oeil attentif remarque la minéralité noble de l'édifice, écho aux musées voisins.

En sortant de la gare, les passagers se placent naturellement dans une perspective offrant un enchaînement de volumes simples et cohérents, formés par le nouveau centre culturel, le MCBA et le Musée de l'Elysée / MUDAC.

Sur la place, le cadrage offert par la structure de béton teinté d'un bleu léger et le volume en brique génère un vide vers les horizons, faisant participer le paysage ferroviaire et naturel à la mise en scène de la place des Musées.

La mise en scène des circulations ouvertes fabrique un ensemble superstructure-infrastructure complémentaire, vivant et toujours en mouvement. Ce cadre libre mais précis organise une respiration structurée et interprétable pour l'entrée de Plateforme 10.





## concours international UIA - 2<sup>eme</sup> prix

### ECOC 2025 EPICenter and Piazza

avec Anthony Benarroche Architecte

programme : construction d'un centre culturel transfrontalier et requalification d'une place

site : Gorizia (Italie) Nova Gorica (Slovénie)

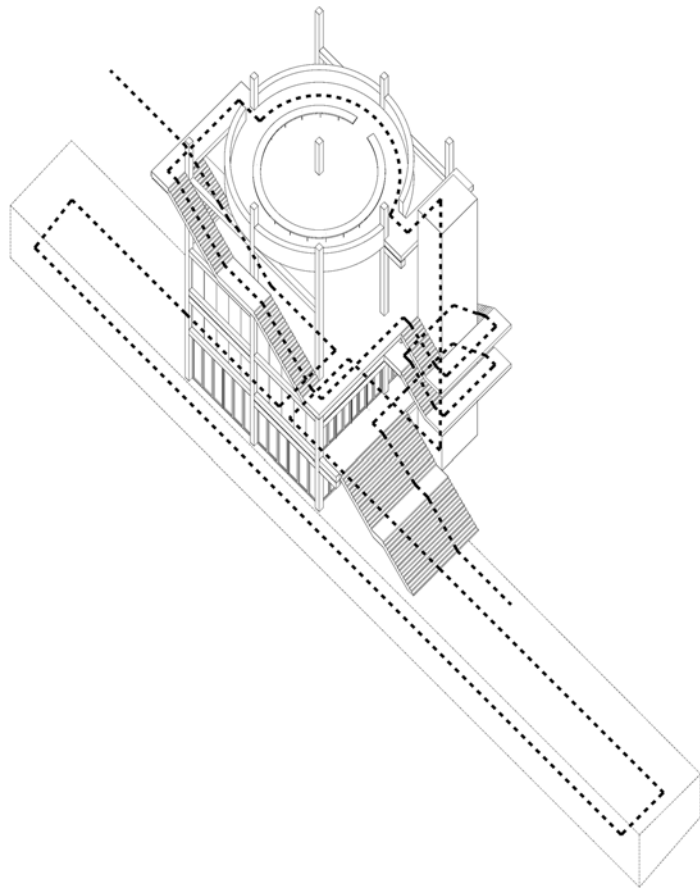
maîtrise d'ouvrage : EGTC European Grouping of Territorial Cooperation

surface : 2040 m<sup>2</sup>

coût : 7.5 m€ (bâtiment et place)

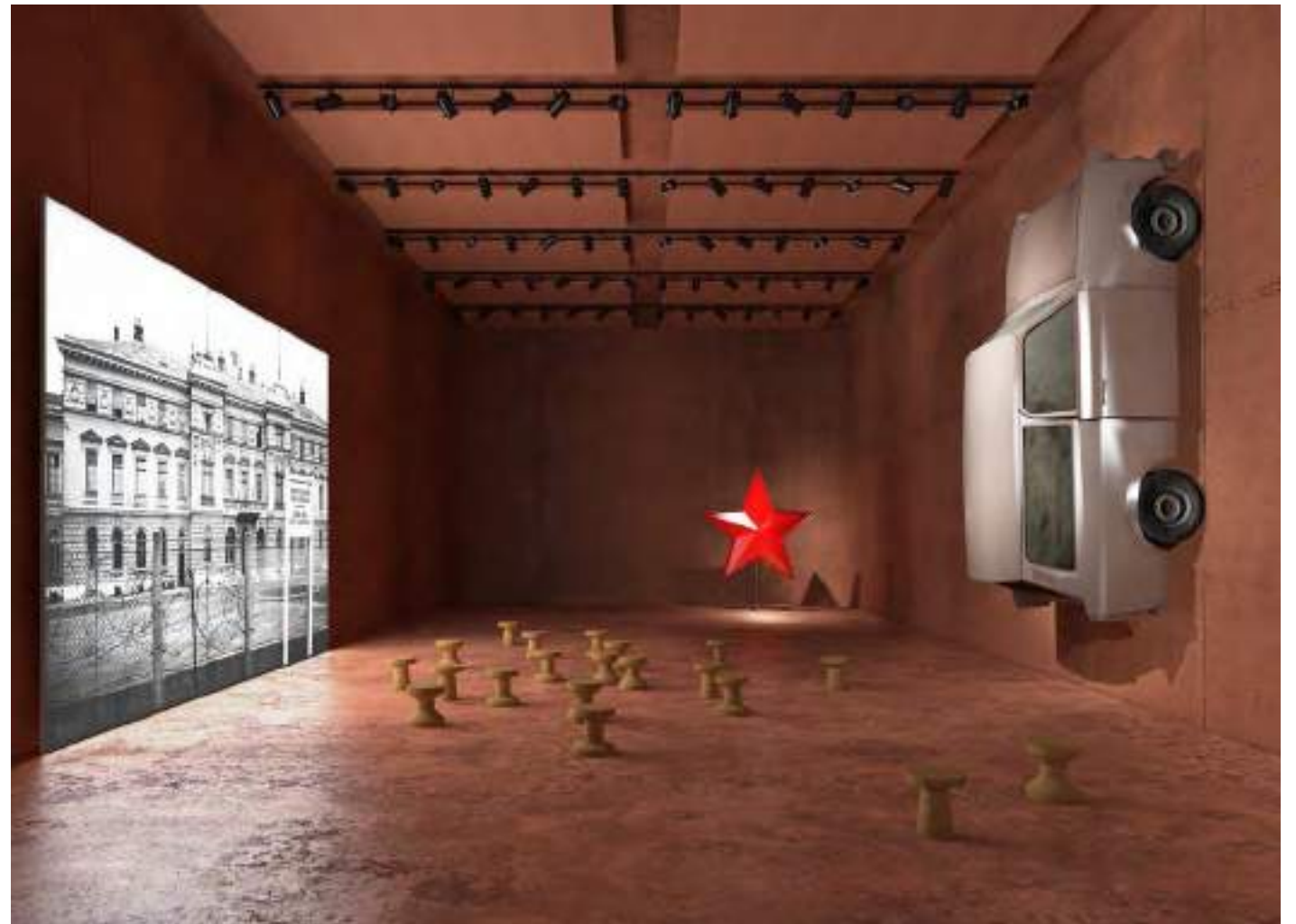
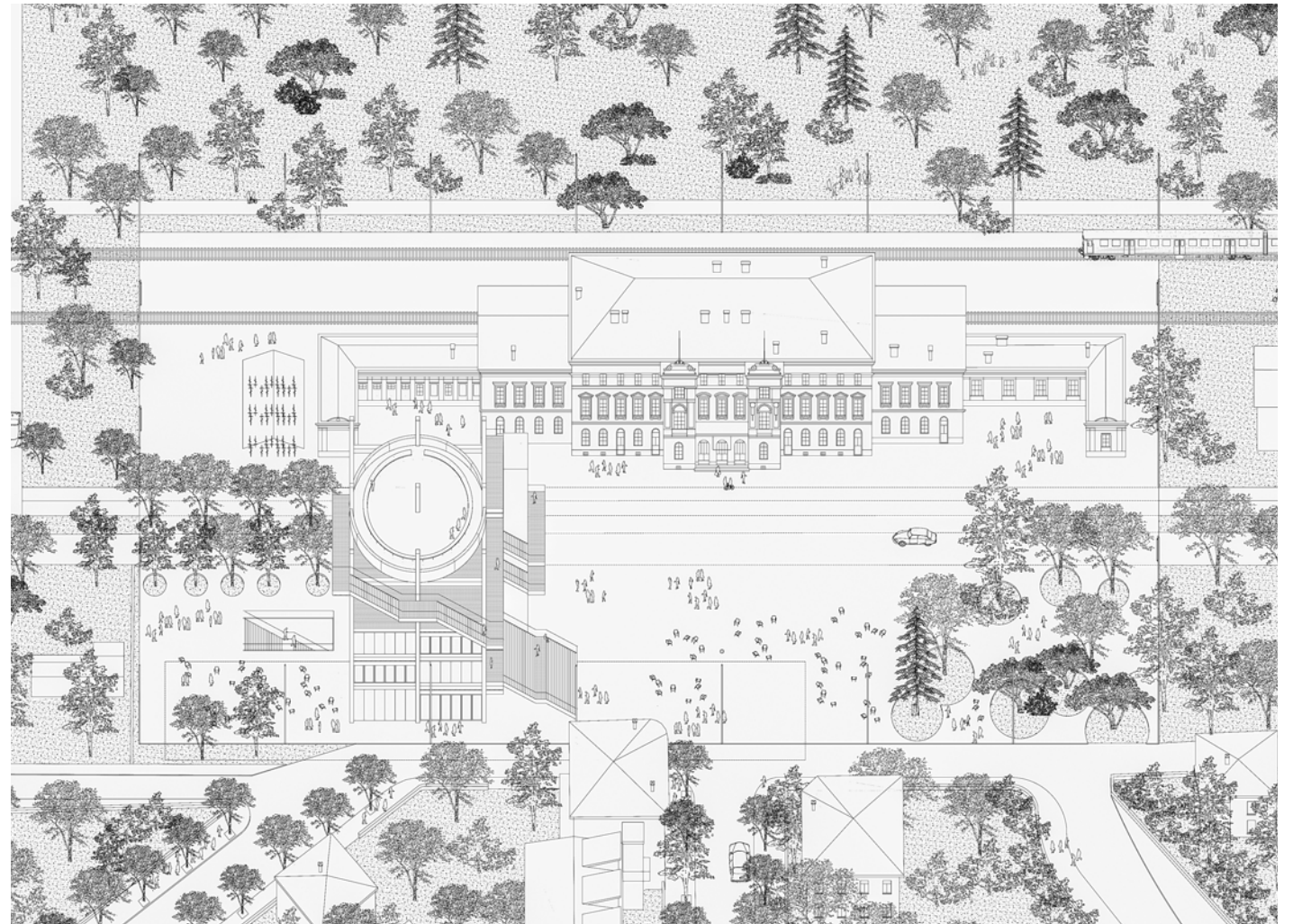
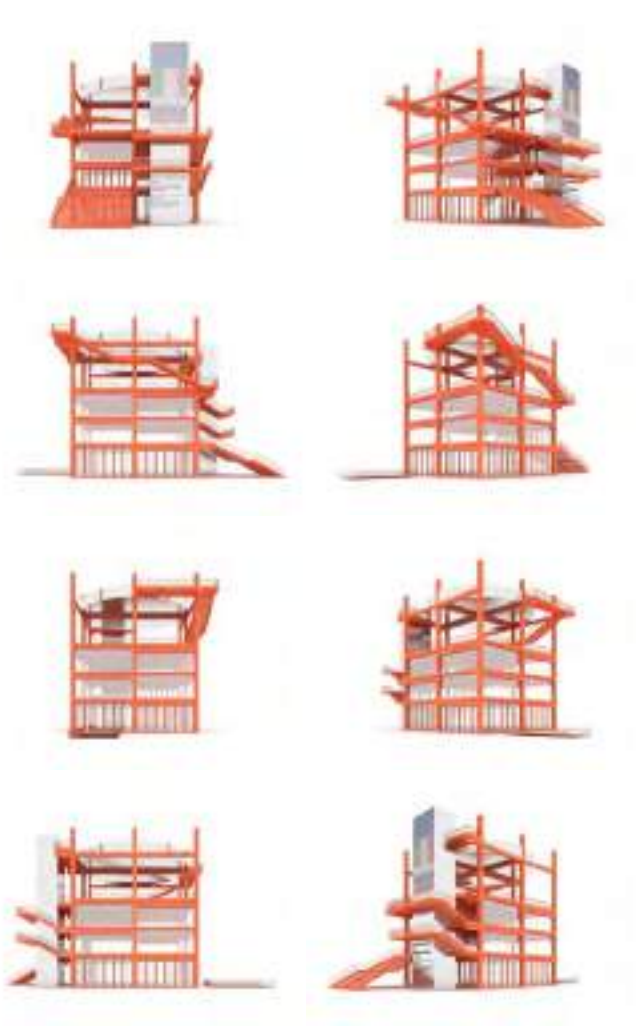
année : 2020

statut : concours international soutenu par l'UIA - classé 2nd



La place est un grand tapis minéral de 149 x 75 mètres, où sont mis en scène des objets : la gare, ses quais et le centre culturel. Le tapis couvre la ligne de frontière et équilibre les territoires slovène et italien.

Le centre transculturel se développe verticalement afin de garantir un maximum d'espace public libre. Sa disposition latérale crée différentes qualités d'espaces publics, domestiques et accueillants. Sa structure poteaux-poutres en bois est rudimentaire. Les circulations verticales sont positionnées à l'extérieur des plateaux pour assurer une flexibilité maximale. Ces plateaux de 20x20 mètres alternent des éléments de programme autonomes, reliés par une circulation publique. Chaque niveau est un espace indépendante et évolutif. Le troisième étage, en plein air est laissé vacant. Des événements variés peuvent s'y installer librement. Le dernier niveau prend la forme d'une grande table d'orientation et d'information. Elle permet aux visiteurs de comprendre le territoire sur un plan historique et physique.





## projet livré

### Rénovation d'un appartement haussmannien

programme : rénovation d'un appartement

site : Paris, 5e

maîtrise d'ouvrage : privée

surface : 101 m<sup>2</sup>

coût : 145 k€ HT | année : 2020-2021

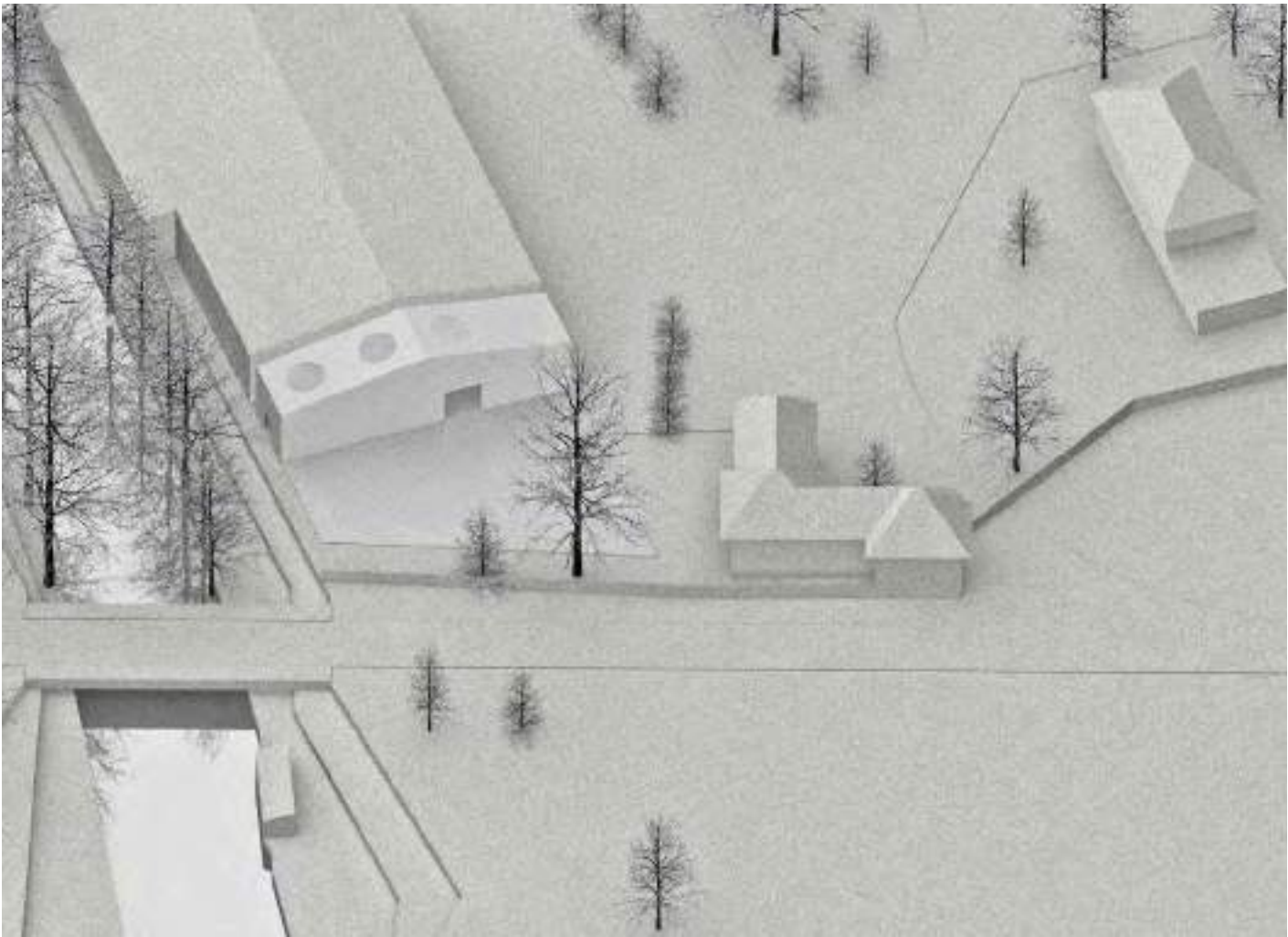
mission : base

statut : livré en juillet 2021

La trame induite par l'existant révèle une organisation spatiale composée de compartiments successifs en enfilade. Chaque compartiment est identifié comme un volume généreux pouvant potentiellement recevoir n'importe quelle fonction et possédant ses qualités propres à mettre en valeur.

- mise en valeur des qualités d'une organisation en enfilade
- lecture de l'espace continue dans sa plus grande dimension
- rétablir un ordre, une simplicité, une orthogonalité grâce à un système ordonné régulier

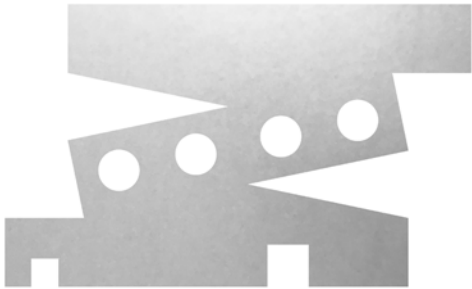




projet en cours

Atelier de campagne. Boissy-le-Châtel

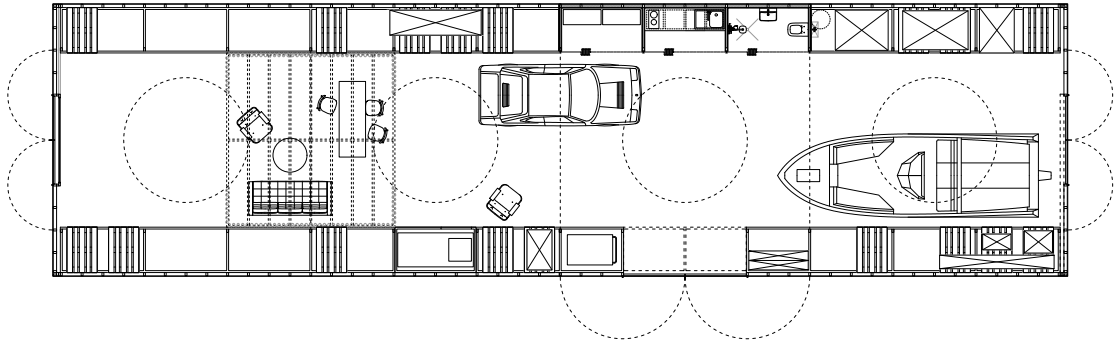
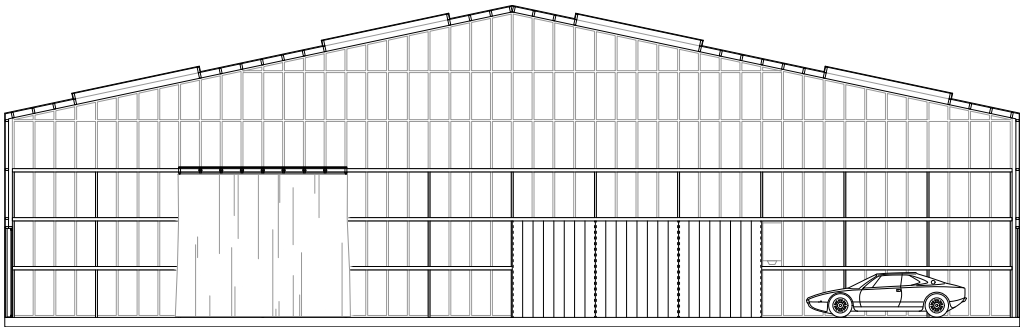
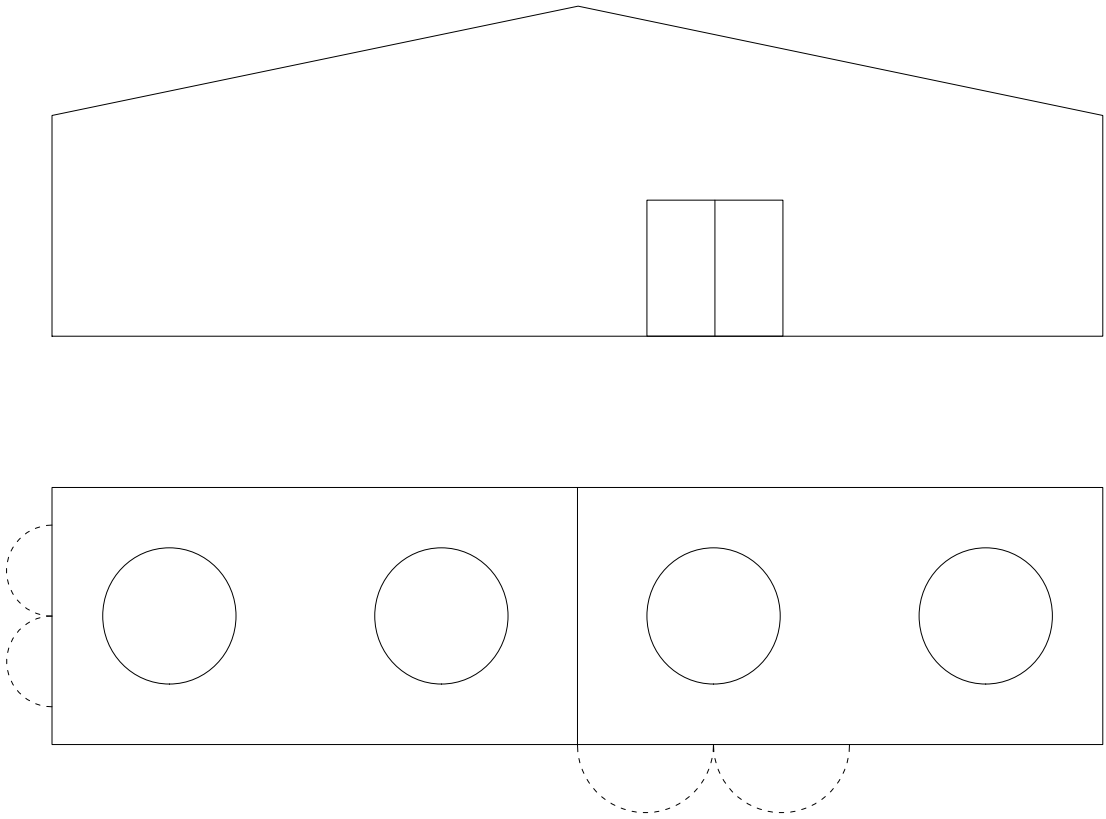
programme : construction d'un atelier et réserve d'oeuvres d'art  
maîtrise d'ouvrage : privée  
surface : 189 m²  
coût : 125 k€ HT  
année : 2019-2020  
mission : base  
statut : études en cours



Le stockage, élément principal du programme, s'organise sur toute la périphérie du bâtiment. L'ensemble des éléments entreposés devient facilement visible et accessible. Les allées de circulation entre rayonnages disparaissent au profit d'un grand espace central suffisamment dimensionné pour accueillir la manipulation et la présentation des œuvres. Les espaces de service isolés et chauffés (salle d'eau et cuisine) sont intégrés à la bande périphérique de stockage, afin de maintenir la liberté spatiale et fonctionnelle de l'espace central.

Si au premier abord, la forme contextuelle et archétypale de ce projet semble se conformer parfaitement à à l'environnement dans lequel il s'intègre, le détail de son implantation, son principe structurel, son organisation en plan, sa matérialité, le renvoient pourtant et de manière radicale, à sa propre autonomie, à son statut d'objet architectural physiquement et conceptuellement indépendant.

Structure, espace et programme fusionnent pour former une unité indivisible et solitaire, au service d'une fonctionnalité polyvalente et d'une très grande liberté d'usage.







**MAPA - livré en octobre 2019**  
**lauréat prix d'a 10+1 2021**  
**nominé au prix AMO 2020 de la typologie la plus créative**

Espace Coatigrac'h, salle multifonctions

programme : transformation d'un ancien supermarché en salle multifonctions

site : Châteaulin, Finistère

MOA : Ville de Châteaulin

MOE : Paul Vincent, Architecte (mandataire) / IPH / Acoustibel

surface : 1 745 m<sup>2</sup> / coût : 1.3 m€ HT / année : 2017-2019

mission : base

Le projet de rénovation de l'Espace Coatigrac'h répond à quatre enjeux principaux :

- Amélioration des performances thermiques (rénovation de l'enveloppe et des systèmes ventilation / chauffage)
- Amélioration des performances acoustiques (nuisances ext. et qualité int.)
- Amélioration de la fonctionnalité du bâtiment (ajout et rénovation de locaux et d'équipements)
- Amélioration de l'image et de la perception du bâtiment

Ce projet offre la possibilité de redéfinir et maîtriser la qualité de tous ses espaces, en organisant l'ensemble du programme, à l'intérieur même du volume existant, y compris les locaux prévus à l'origine en extension.

Cette recherche de compacité induit plusieurs formes d'optimisation (économie, thermie, usage, flux des visiteurs, acoustique, construction, entretien).

Rationaliser, optimiser et simplifier permet ici, d'entrer dans une logique et une économie de rénovation globale et qualitative qui pérennisera l'Espace Coatigrac'h.

Le résultat de cette recherche de compacité doit permettre



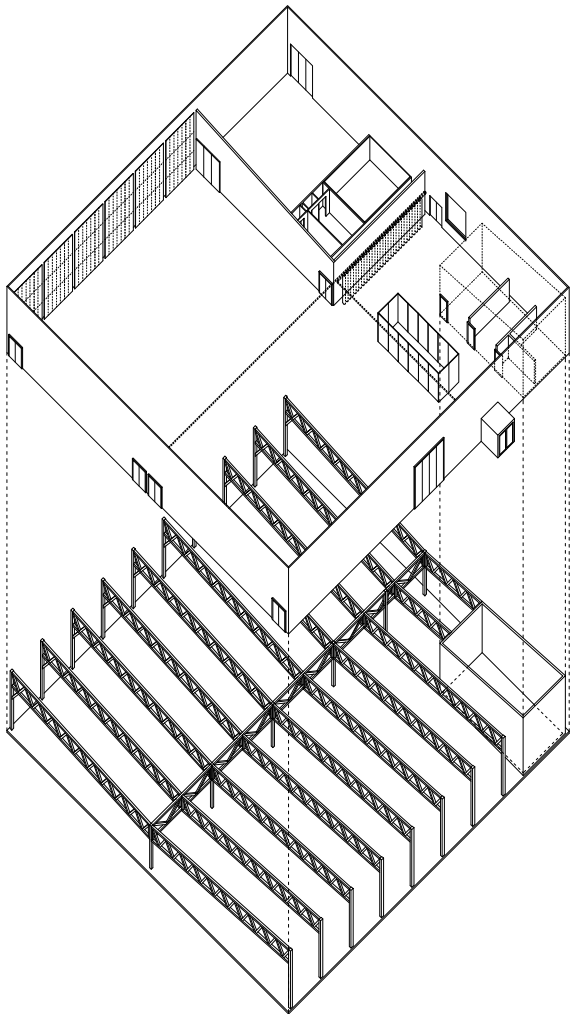
d'intégrer définitivement le bâtiment dans le paysage de la ville de Châteaulin grâce à sa simplicité formelle abstraite et sa matérialité en résonance avec son environnement et sa propre histoire.

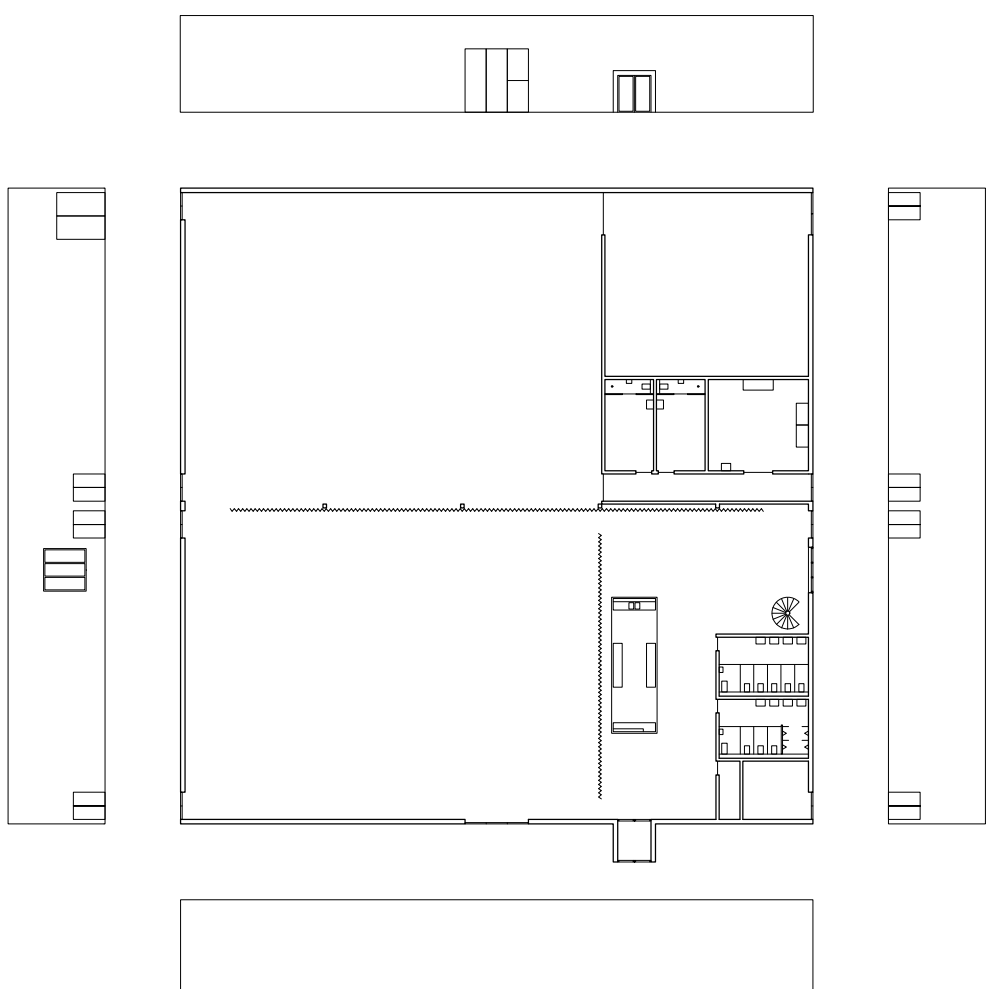
La structure de l'espace Coatigrac'h est une ossature poteaux métalliques et poutres treillis bois. En réduisant le nombre d'appuis au sol, elle libère sur sa quasi totalité l'espace le rendant ainsi flexible. Elle est également pas sa qualité architectonique, et la qualité de sa mise en oeuvre le seul élément intéressant de la construction d'origine à mettre en valeur.

L'expression architecturale du nouvel Espace Coatigrac'h se définit par sa neutralité formelle et sa matérialité

Les façades ne sont pas composées et résultent simplement de la disposition intérieure du programme.

La rigueur de ce côté technique et neutre est immédiatement compensée par la qualité du matériau utilisé, un bardage ondulé en aluminium brillant. Avec sa forte charge éshétique et sensible, utilisé à l'échelle du bâtiment tout en restant dans un vocabulaire familier, il impose à la fois une forme de monumentalité et de légereté.



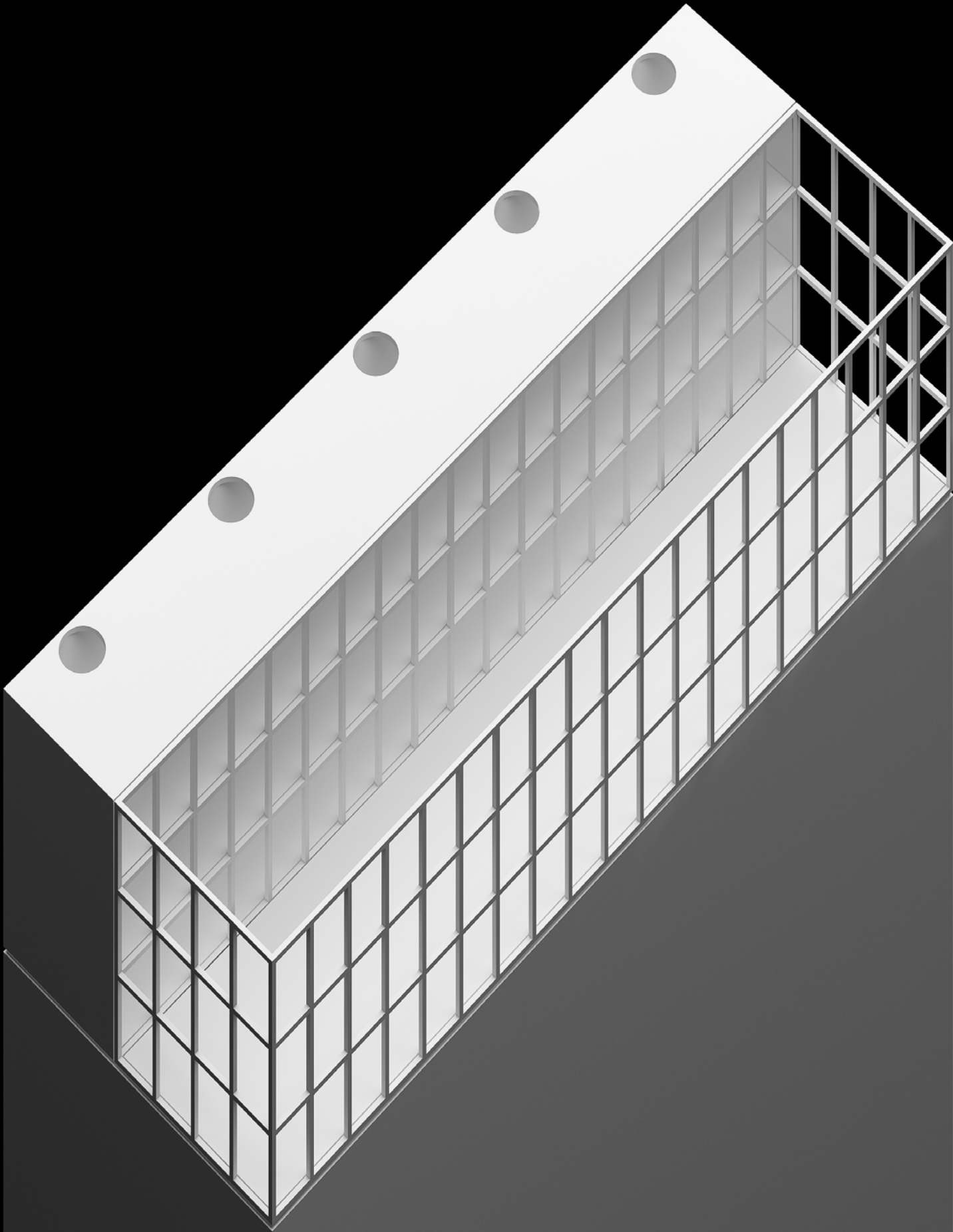
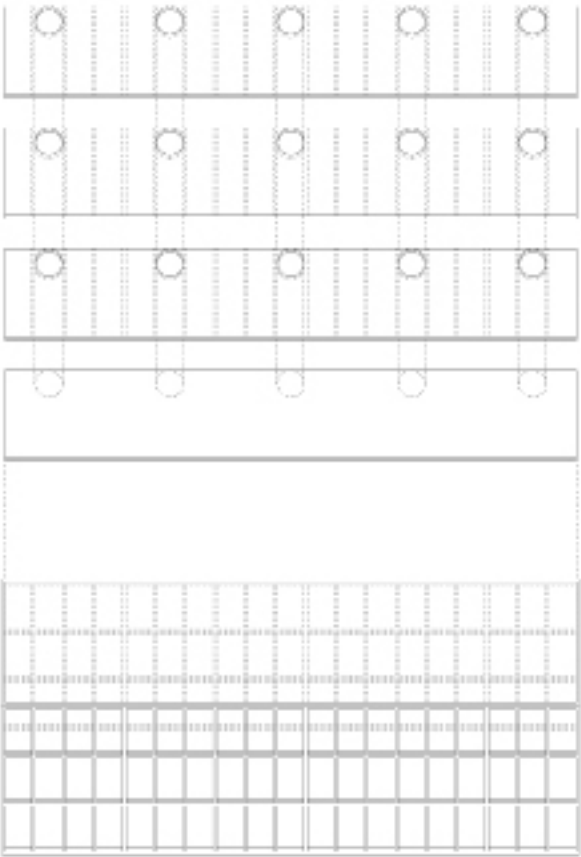


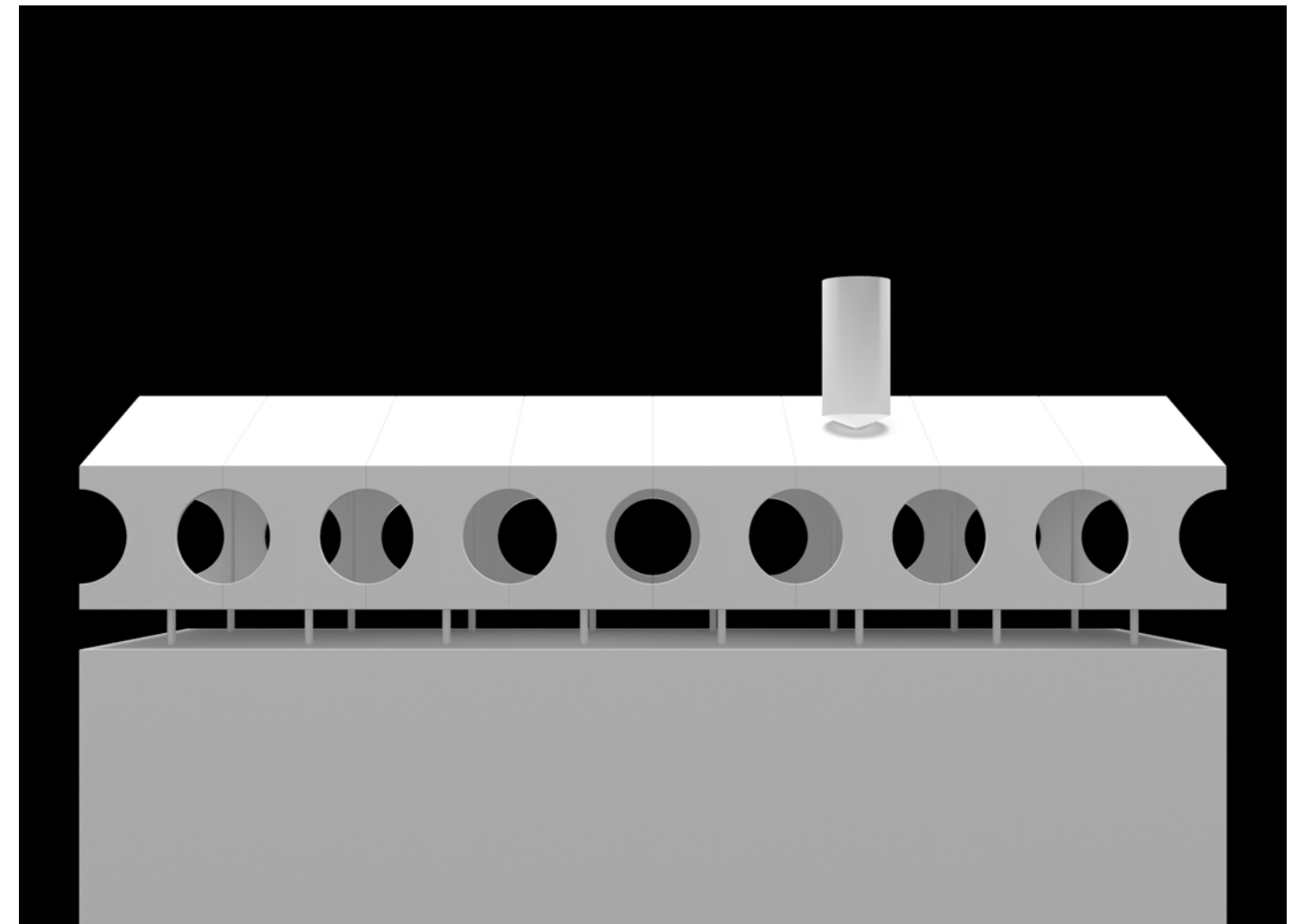
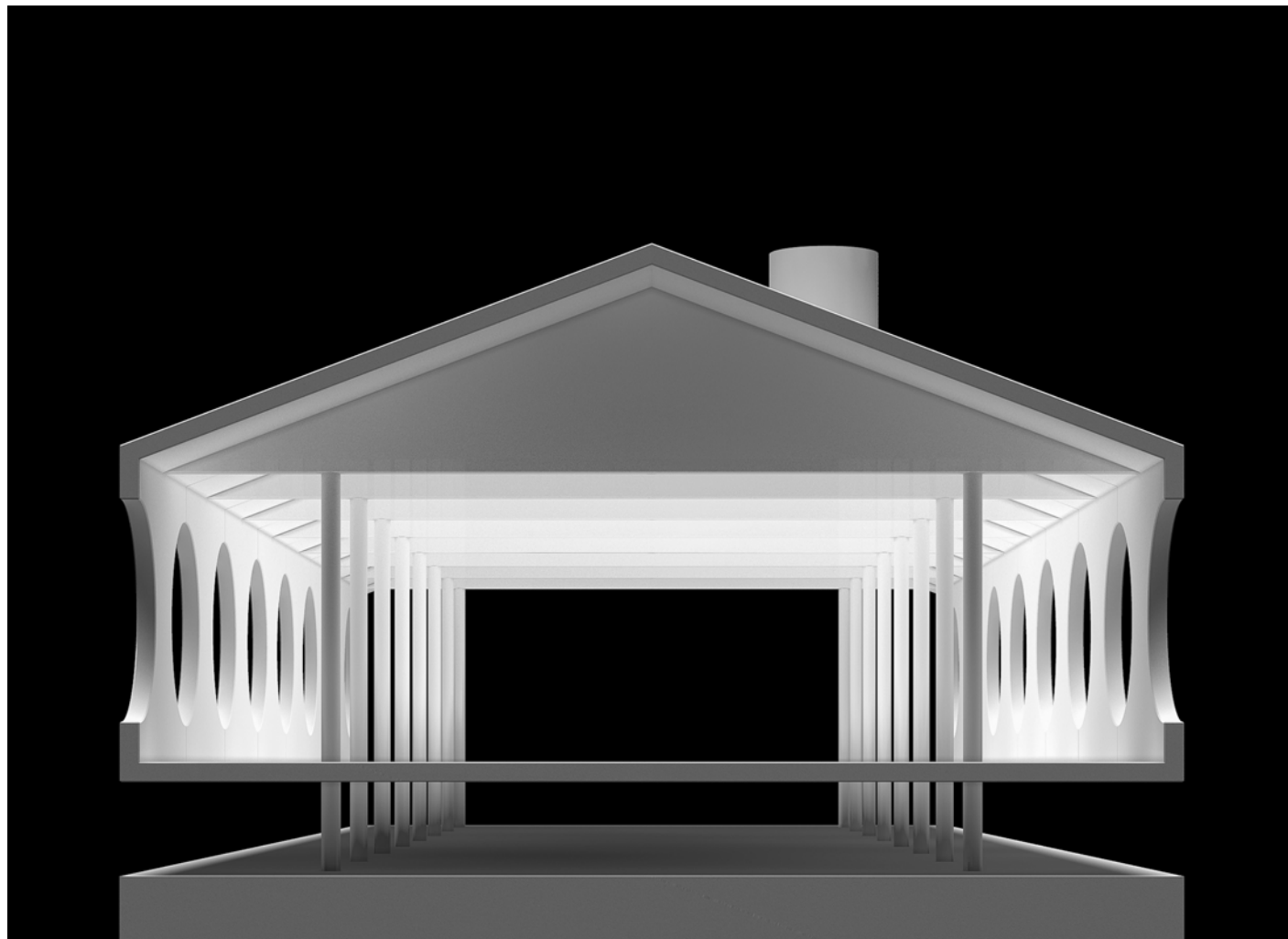




**projet en cours**  
5 Logements intermédiaires en autopromotion

programme : construction de 5 logements intermédiaires  
site : Vitry-sur-Seine (94)  
maîtrise d'oeuvre : Paul Vincent Architecte, MLR Architecture  
maîtrise d'ouvrage : privée  
surface : 636 m² | coût : 1.2 m€ HT | année : 2021-2023  
mission : faisabilité + base + BIM  
statut : études en cours





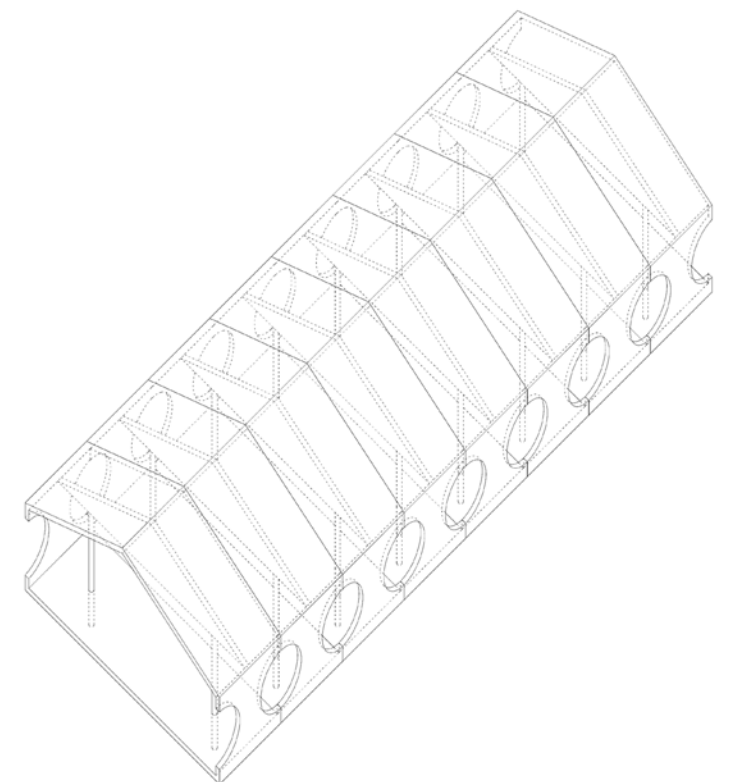
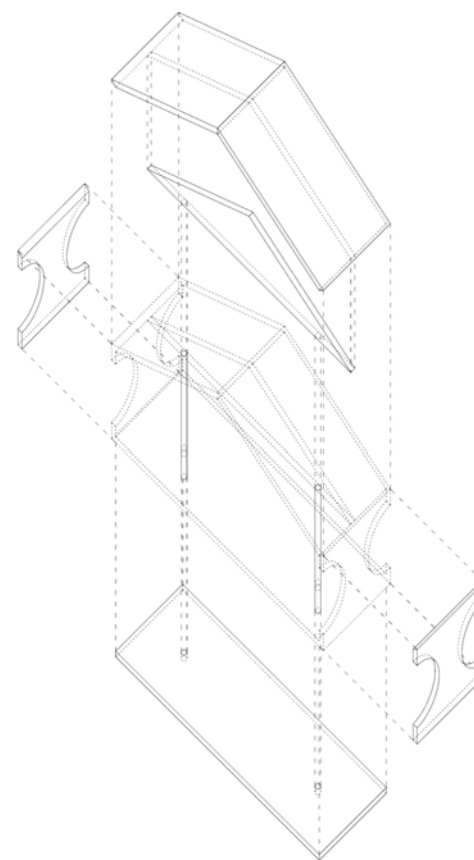
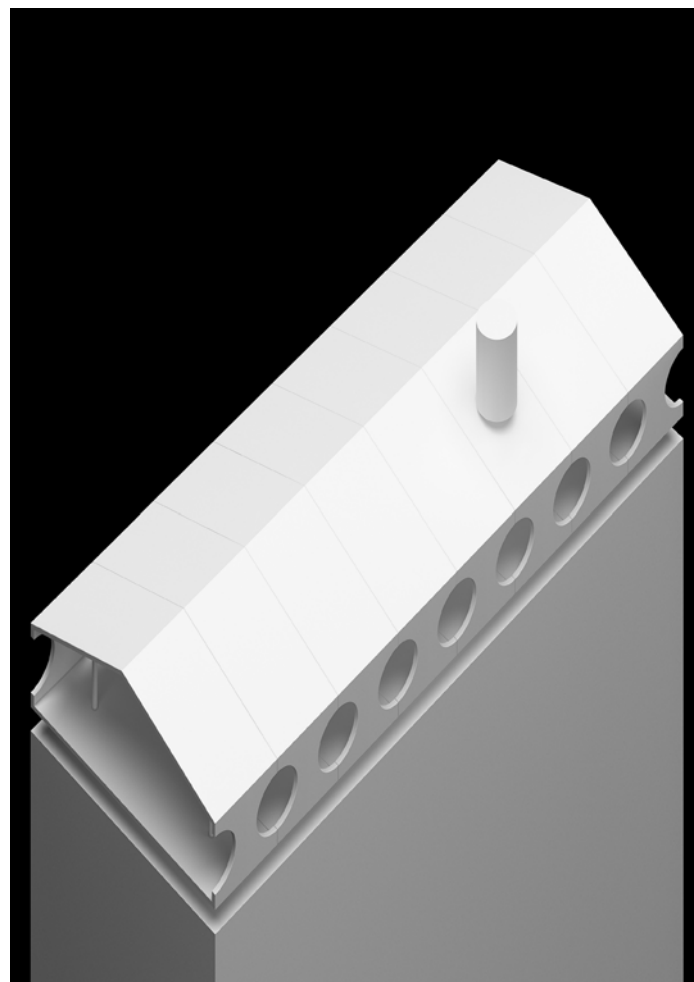
## Tropical CLT

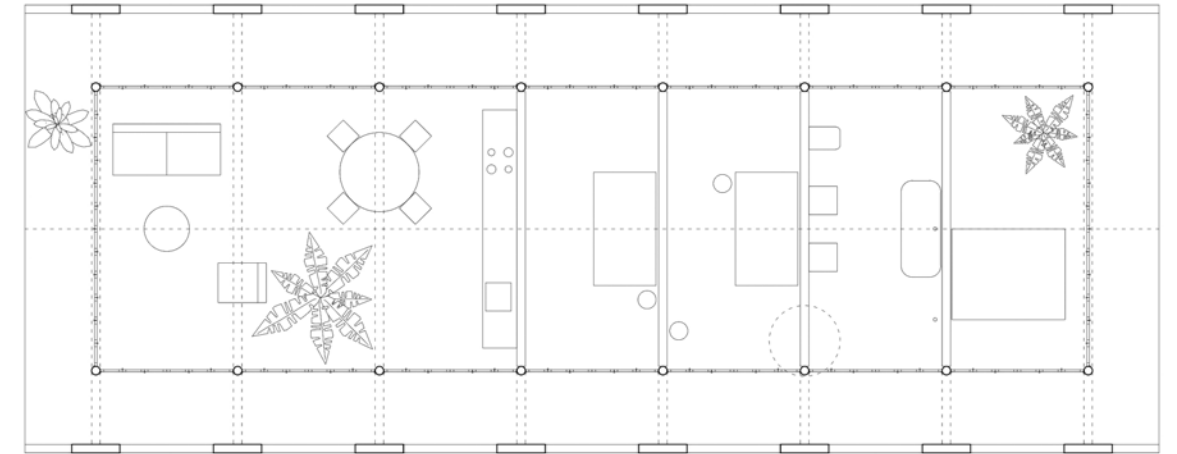
programme : recherche sur le CLT en bois tropical - mise au point d'un module constructif - maison individuelle  
 site : -  
 maîtrise d'ouvrage : -  
 surface : 150 m<sup>2</sup>  
 coût : -  
 année : 2021  
 statut : projet de recherche

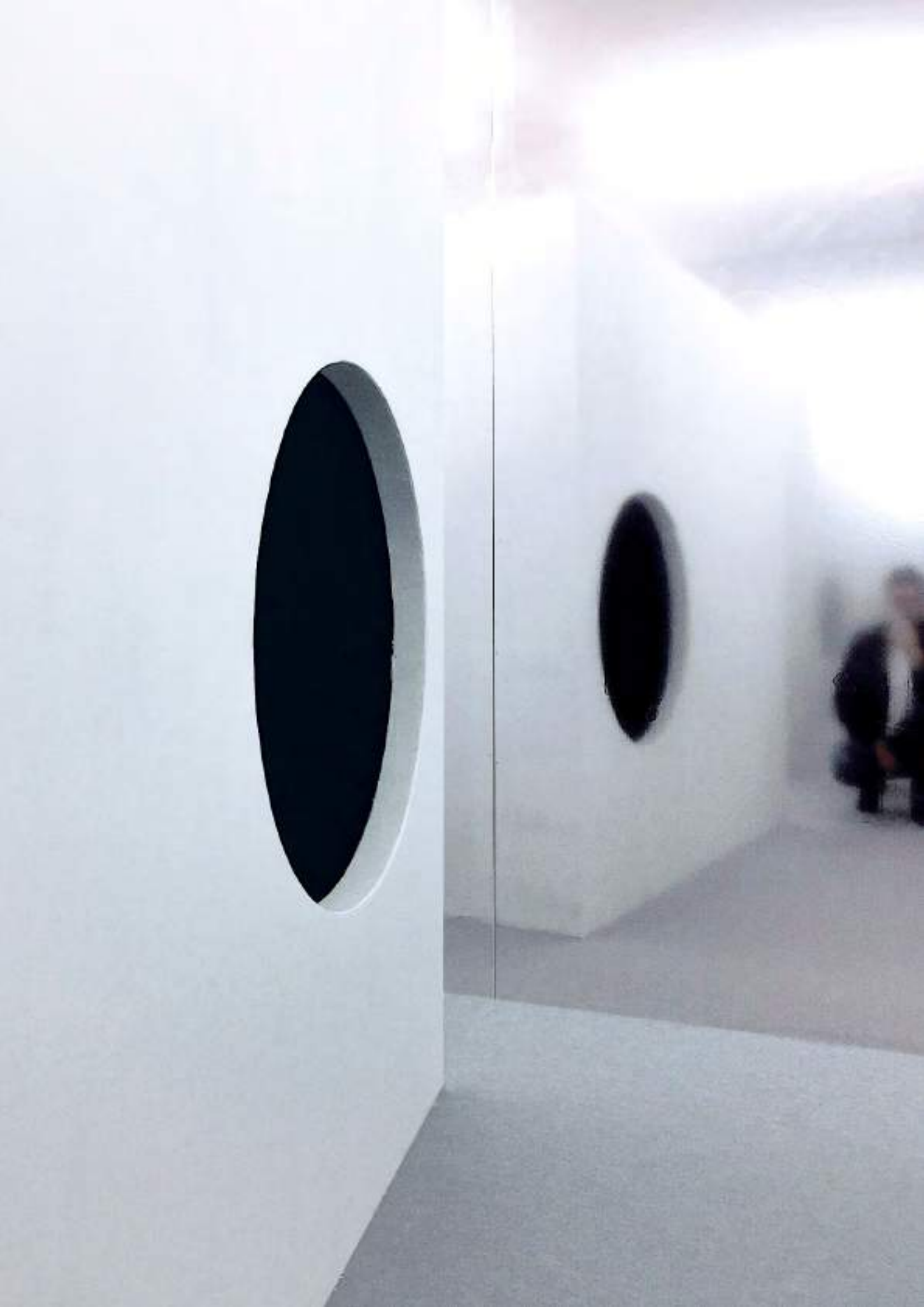
En partant de l'hypothèse du développement d'un CLT tropical, ce projet interroge le procédé constructif né dans les pays tempérés, au regard des spécificités climatiques tropicales. Il y intègre également des problématiques de standardisation, de répétition et de modularité.

Le module de base se compose de six panneaux en CLT qui peuvent être montés en usine puis transportés ou bien directement assemblés sur site. Nécessitant peu de fondations, son démontage et sa réutilisation sont également anticipés.

La répétition du module, autant de fois que nécessaire, permet d'ajuster les dimensions de la construction au budget et au site. Sa neutralité formelle et son plan libre peuvent également s'adapter à des programmes variés.

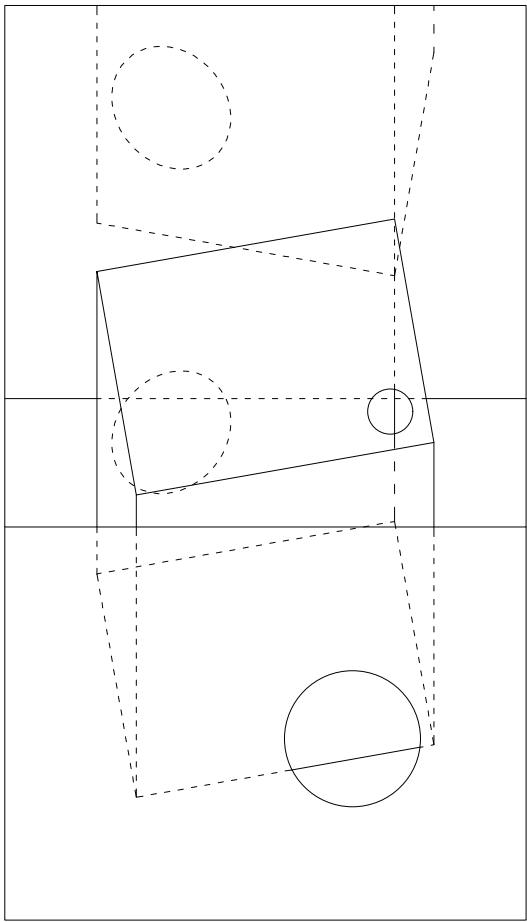
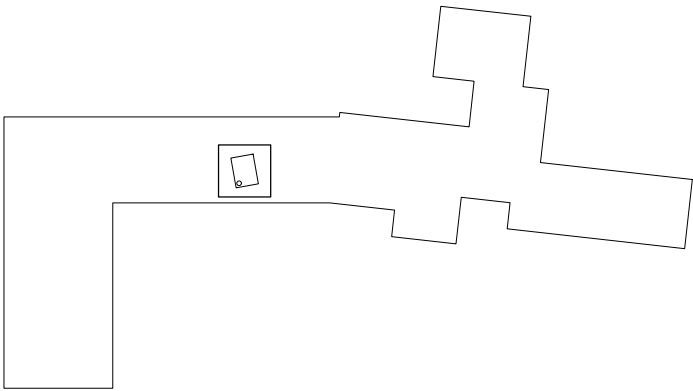






**réalisé - commande directe**  
Marienbad. (fragment d'un hôtel clos et infini)

programme : chambre d'hôtel éphémère  
 site : Villa Noailles, Hyères (83)  
 MOA : Villa Noailles, MBL architectes et Audrey Teichmann  
 (commissaires d'exposition)  
 MOE : Paul Vincent, Architecte  
 surface : 12 m<sup>2</sup> / coût : - / année : 2019



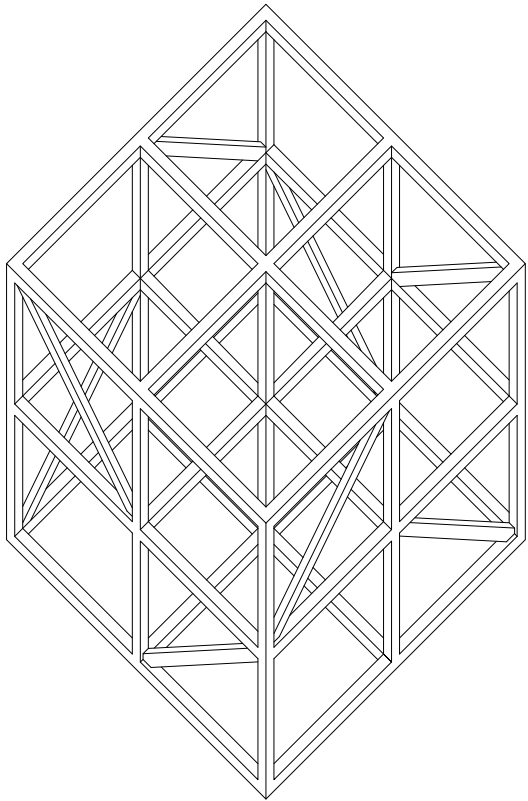
Un système organisationnel répétitif définit la morphologie d'un hôtel clos et infini.  
 Le lit, par métonymie, en constitue l'unité (chambre). La réflexion démultipliée de son image crée un espace de projection, celui d'un établissement fictif où des couloirs sans fin desservent un nombre illimité de chambres.  
 Ce labyrinthe, lieu archétypal de la déambulation, constitue pourtant les limites physiques et contraintes d'une chambre dont le seuil est en réalité déjà franchi.



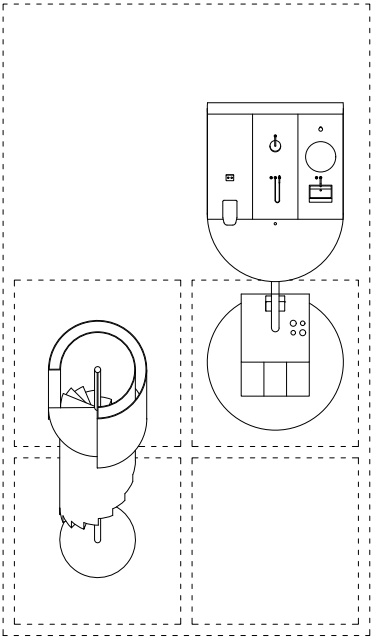
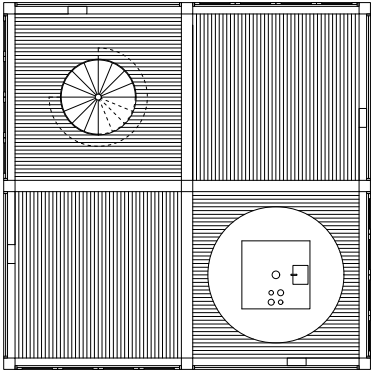
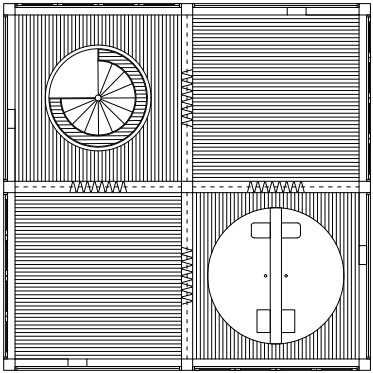
projet en cours

Maison en bois

programme : construction d'un pavillon d'amis en bois massif  
 maîtrise d'ouvrage : privée  
 surface : 180 m<sup>2</sup>  
 coût : 320 k€ HT  
 année : 2019-...  
 mission : base  
 statut : études en cours



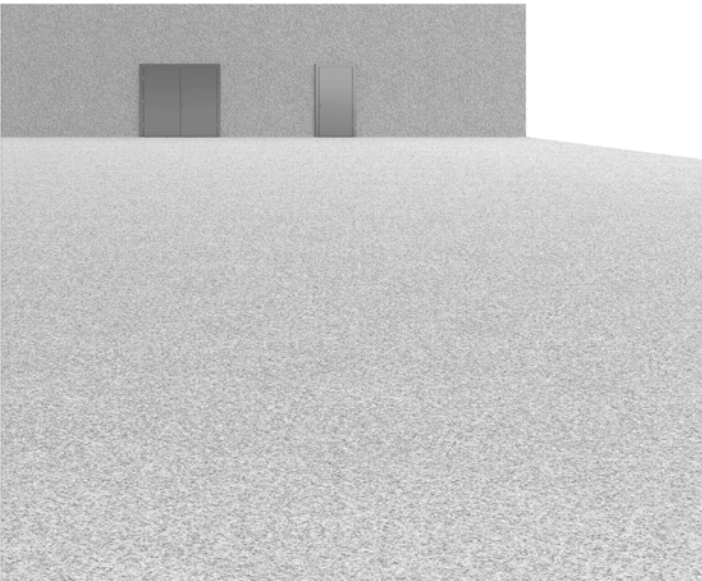
Ce pavillon d'amis se situe dans le parc d'une très belle propriété ancienne, en lisière de forêt. Ce projet s'affranchit d'un contexte pittoresque en utilisant comme seul point de départ de sa conception, le bois.  
 Le principe est ici d'utiliser ce matériau dans ce qu'il a de plus basique en terme constructif, en l'utilisant comme élément massif, non transformé.  
 Les dimensions du pavillon correspondent aux capacités maximales d'un système structurel en ossature, soit une portée de 4m80 entre chaque poteau.  
 Le bois massif est un isolant naturel, annulant ainsi les effets de pont thermique.  
 Les éléments de contreventements réduits à leur plus simple expression viennent animer les quatre façades identiques de façon, en apparence, aléatoire. Leur positionnement résulte du nombre de directions minimums obligatoires.





**concours SIA 142 à un degré en procédure ouverte**  
**Extension pour les réserves du Muséum d'Histoire Naturelle.**  
**Genève**

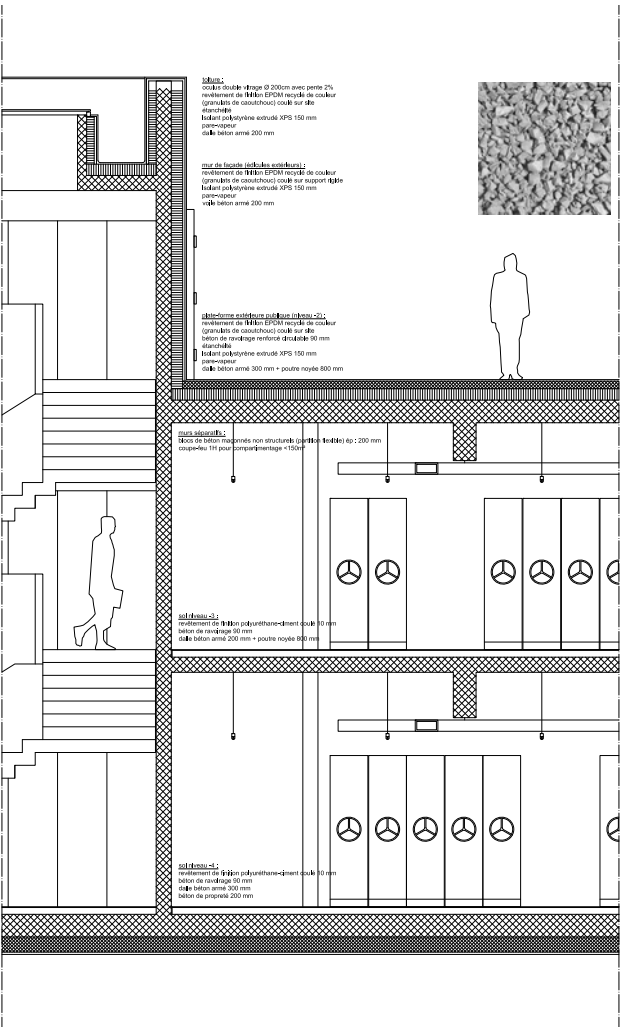
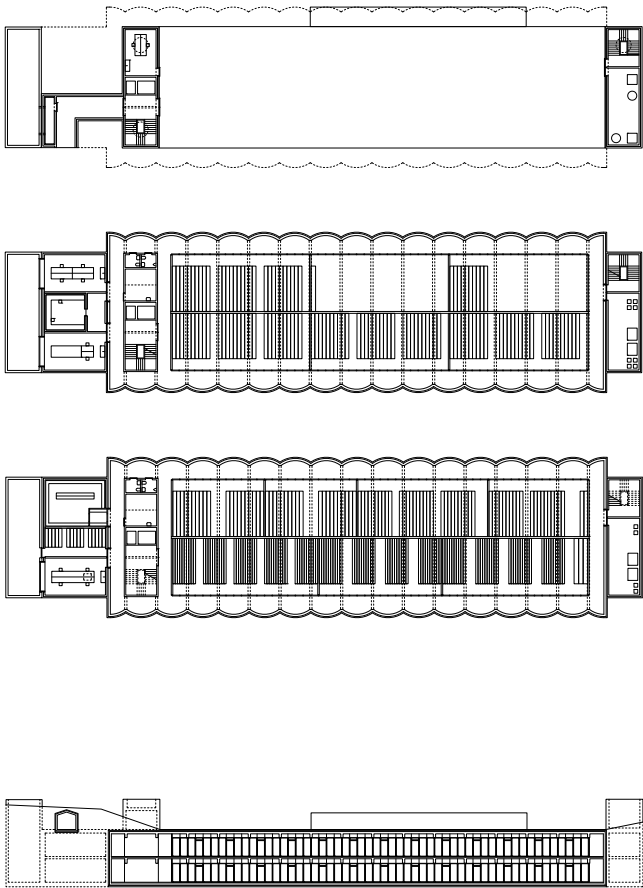
programme : construction de réserves et de salles de travail,  
rénovation partielle du muséum  
site : Genève, Suisse  
MOA : Ville de Genève  
MOE : Paul Vincent, Architecte  
surface : 3 400 m<sup>2</sup> / coût : 16 m€ HT / année : 2017



L'extension du Muséum d'Histoire Naturelle de Genève s'implante au nord du Parc Malagnou, dans la continuité du bâtiment scientifique existant et se développe sur deux niveaux en sous-sol. Afin de préserver l'aspect actuel du parc, seuls trois petits volumes nécessaires au fonctionnement du nouveau bâtiment, émergent de la masse enfouie, et en laissent deviner la présence.

L'extension se substitue à la plate-forme extérieure actuelle. Séquence intégrée au parcours des visiteurs du parc, cette intervention permet de la requalifier. La partie stockage des réserves reprend l'implantation exacte de celle-ci. Le dessus du nouveau bâtiment remet en place toutes les fonctions déjà présentes (rampe d'accès, stationnement, containers etc...) En sous-sol, la circulation horizontale principale s'organise autour de cette zone centrale de stockage. Elle constitue une zone de tampon thermique aidant au maintien de sa température constante de 13°C. Les circulations verticales et les locaux techniques sont placés à chaque extrémité, Est et Ouest, véritables petites tours constituant deux, des trois édifices visibles en surface. Les murs de soutènement sont courbes pour reprendre les efforts de poussée latérale. A l'Est, un dernier volume, plus petit, vient se greffer. Il abrite les autres éléments du programme (salles de tri, salle de consultation etc...) La cour anglaise qui éclaire naturellement ces locaux constitue la troisième et dernière émergence visible en surface.

Les parties émergentes du nouveau bâtiment, édifices mais aussi plate-forme sont intégralement habillées d'une seule et même matière : un revêtement EPDM coulé composé de granulats de caoutchouc recyclés colorés (gris et noir). Sa tonalité l'inscrit dans l'ensemble qu'il compose avec les autres bâtiments du muséum.





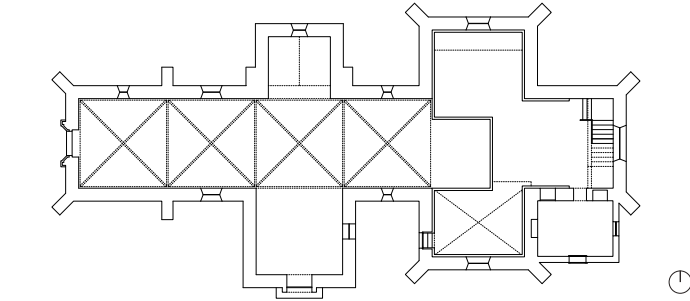
**MAPA - livré**  
**Musée du Vitrail, Curzay-sur-Vonne**

programme : rénovation du musée du vitrail et scénographie  
catégorie : ERP 5° catégorie Type Y  
site : Curzay-sur-Vonne (86) secteur monument historique  
MOA : Grand Poitiers Communauté d'Agglomérations  
MOE : Paul Vincent, Architecte (mandataire), Blandine Vieillot, scénographe  
surface : 200 m² / coût : 110 K€ HT / année : 2016-2017  
mission : base, mobilier, scénographie, OPC

Le musée du vitrail de Curzay-sur-Vonne est installé depuis une vingtaine d'années, dans l'extension non cultuelle (datant de 1920) de l'église romane Saint-Martin (XV<sup>e</sup> siècle). Face à un public de plus en plus exigeant, le musée souffrait d'une image vieillissante dans un espace confus et surchargé. L'intervention met en place un nombre restreint d'actions. Elle vise à redonner à ces lieux leurs qualités spatiales d'origine, tout en créant un dispositif muséographique mieux adapté. En décroissant l'existant, un espace continu se dégage, naturellement divisé en trois zones distinctes. Chacun de ces espaces entretient une relation différente à la lumière naturelle et à l'église d'origine.

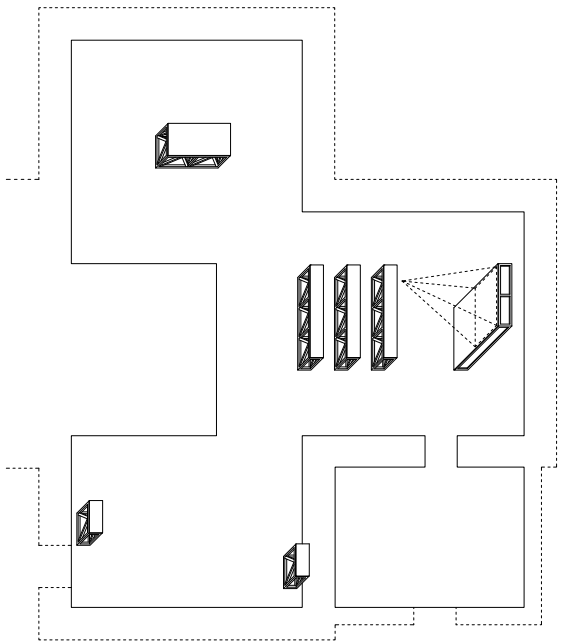
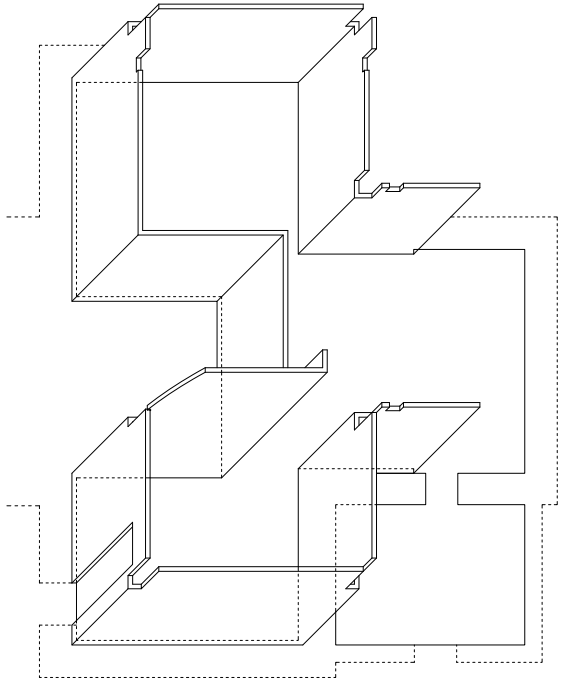
Le premier espace, forum central par lequel le visiteur accède, est une immersion dans l'univers du vitrail. Les aspects techniques et historiques y sont présentés. Le second espace est dédié au XIX<sup>e</sup> siècle et au vitrail archéologique. Le troisième espace est consacré à l'art nouveau et à la création contemporaine.

La cimaise et le revêtement de sol uniformes renforcent la fluidité du parcours. Elle se déroule de façon continue en épousant la



périphérie du bâtiment.

Les vitraux sont intégrés à des caissons métalliques conçus sur mesure, rétro-éclairés et accrochés aux cimaises. L'objectif est de revaloriser chacun comme oeuvre singulière, en apportant la lisibilité, l'espace et la clarté nécessaire à leur présentation.

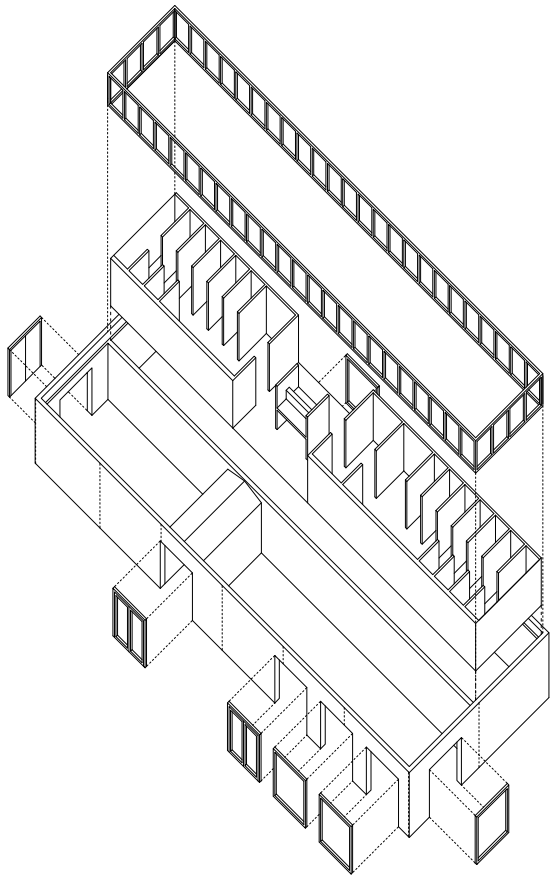
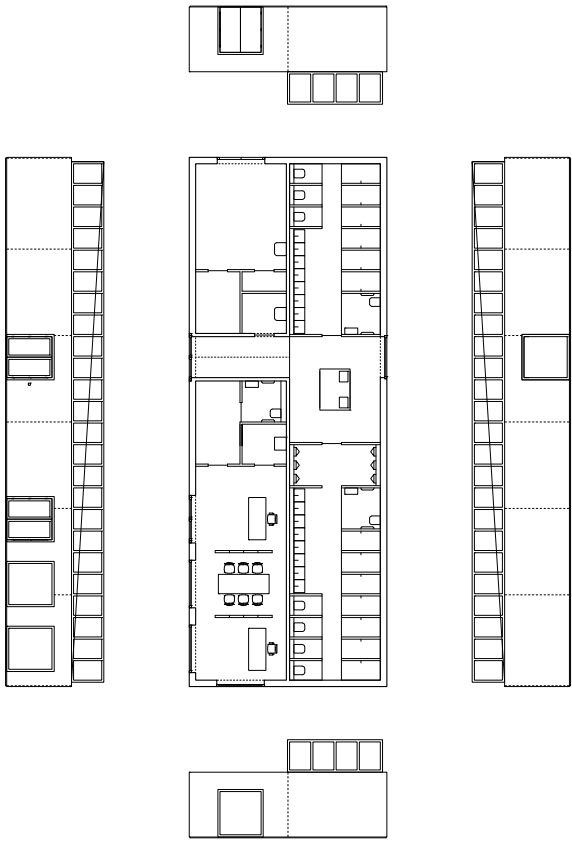
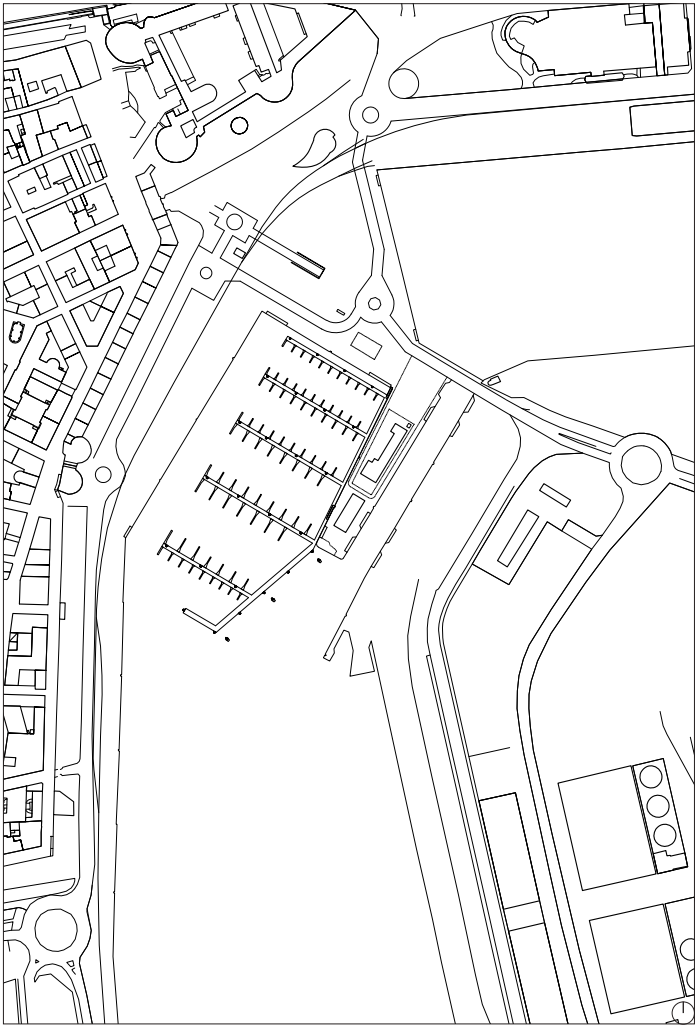




**concours restreint sur invitation - classé 2<sup>nd</sup>**  
**Équipement du Port de Plaisance Vauban, Saint-Malo**

programme : construction d'un équipement destiné aux plaisanciers, comprenant sanitaires, atelier et bureaux  
catégorie : ERP 5<sup>e</sup> catégorie type W  
site : Saint-Malo (35), périmètre de protection monument historique, zone PPRI  
MOA : Chambre de Commerce et d'Industrie Saint-Malo Fougères  
MOE : Paul Vincent, Architecte (mandataire), Cabinet Collin, Eckersley O'Callaghan, IcoFluides  
surface : 225 m<sup>2</sup> / coût : 450 K€ HT / année : 2016

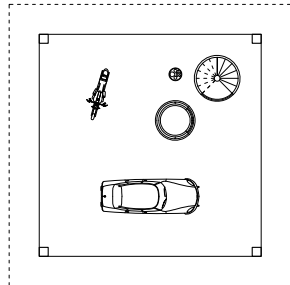
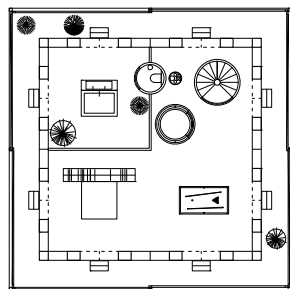
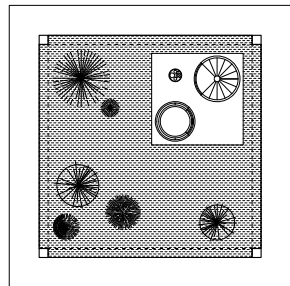
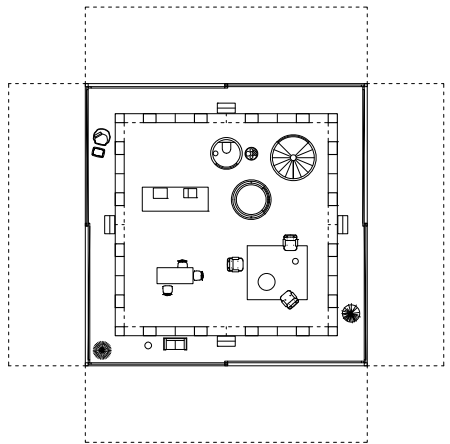
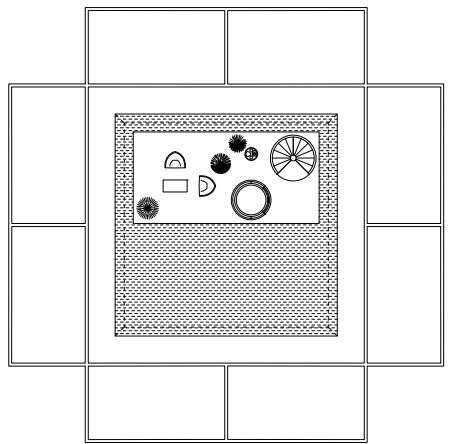
Deux objectifs principaux sont à l'origine de la conception de ce projet : celui d'inscrire un bâtiment modeste par sa destination dans un site exceptionnel et celui d'offrir à ses usagers une qualité spatiale trop souvent absente de ce type de programme. Ces deux objectifs se rejoignent à travers la mise en place d'un seul et même dispositif : le système d'éclairage naturel des espaces. A l'extérieur, l'importante dimension de la verrière, et son caractère systématique sont à la mesure de l'échelle du site, et ose la confrontation avec les remparts et l'infrastructure portuaire. A l'intérieur, elle offre un espace singulier baigné de lumière, tout en respectant l'intimité de ses usagers. Ce site à la jonction, entre industrie, commerce, loisirs et tourisme, en lien visuel avec la massivité des remparts et des constructions de l'intra-muros, impose de s'éloigner d'une écriture trop domestique ou trop narrative. Une certaine abstraction et une volumétrie simple de la proposition permettent de dialoguer avec l'ensemble des éléments du site, de se mesurer à son échelle imposante, tout en conservant la modestie et l'humilité liée à sa fonction.





# Mulholland House

programme : construction d'une maison  
 site : Los Angeles, Californie, USA  
 MOA : privée  
 MOE : Paul Vincent, Architecte  
 surface : 252 m² / année : 2017  
 statut : concours ouvert international

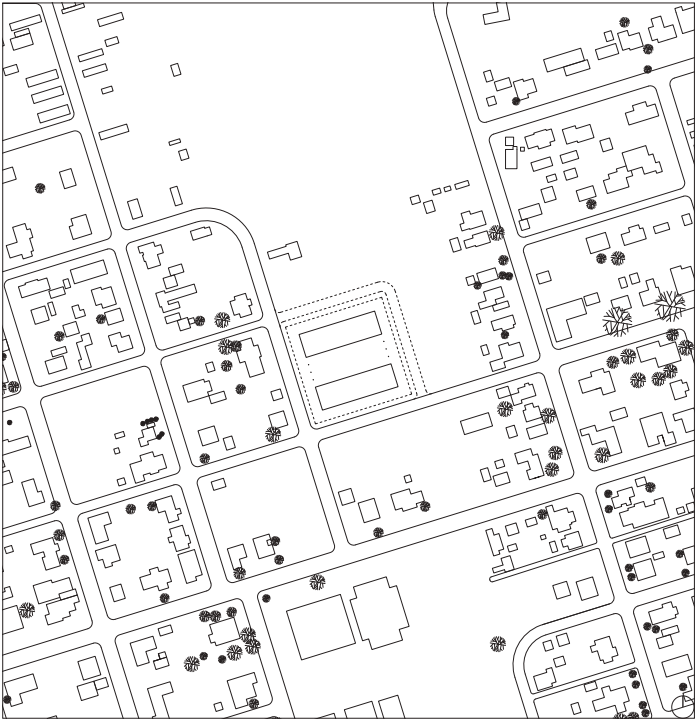


Cette maison résulte de la superposition des deux bassins d'une piscine «naturelle» : le bassin de nage au 5° niveau et le bassin biologique de régénération, au 3° niveau.  
 Chaque bassin permet le rafraîchissement naturel de l'espace situé en-dessous de celui-ci, en utilisant l'inertie thermique de la structure en béton.  
 Chaque niveau est un plan libre pour une flexibilité maximale : jour/nuit, habitat/travail, ou encore deux logements partageant les espaces extérieurs.  
 Un peristyle de verre encercle ces deux niveaux habitables, renforçant la relation entre la vue à 360°sur la ville et les collines et le noyau structurel plus intimiste de la maison.



**concours ouvert international - 1er prix**  
**Multi-family Housing. Marfa**

programme : construction de 14 logements intermédiaires  
site : West 1st Street, North Kelly Street, Marfa, USA  
MOA : Design Marfa  
MOE : Paul Vincent, Architecte  
surface : 2 223 m<sup>2</sup> (23 932 Sq.Ft)  
coût : 2.36 M€ (2.6 M US\$) / année : 2015



Marfa est une petite ville de 2000 habitants située au Texas dans le desert du Chihuahua. Ville d'adoption de l'artiste minimal Donald Judd, Marfa, a, depuis les années 70, atteint une renommée internationale dans le monde de l'art. La ville accueille chaque année, un nombre toujours plus important d'artistes et de collectionneurs. Cette attractivité pourrait compromettre à long terme, l'offre résidentielle pour les habitants permanents. De quelle façon le logement collectif pourrait-il améliorer cette offre ?

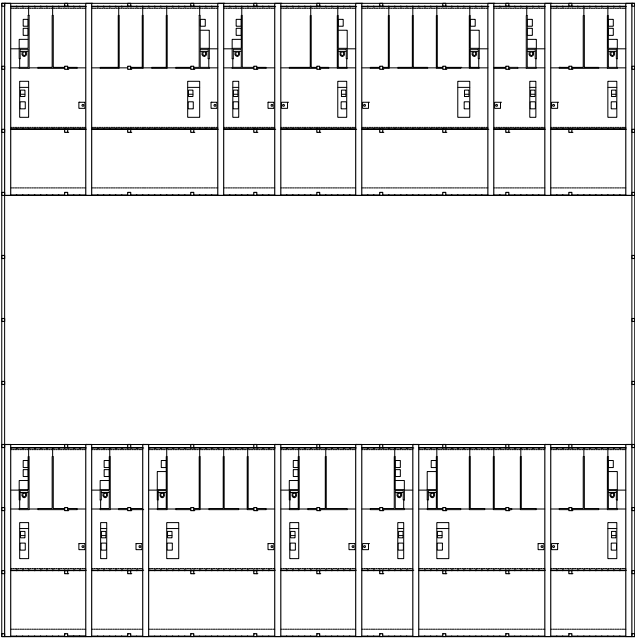
Cette proposition est à la fois spécifique et générique :

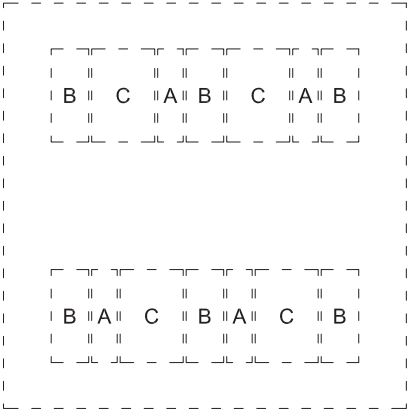
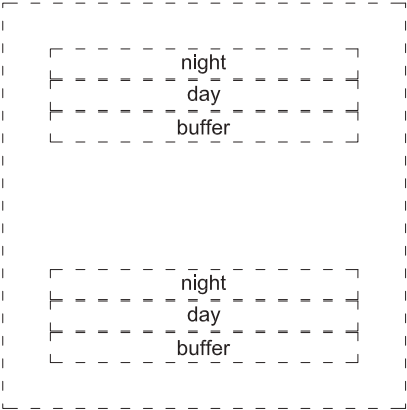
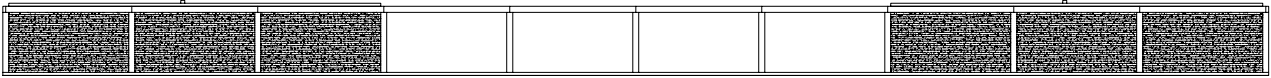
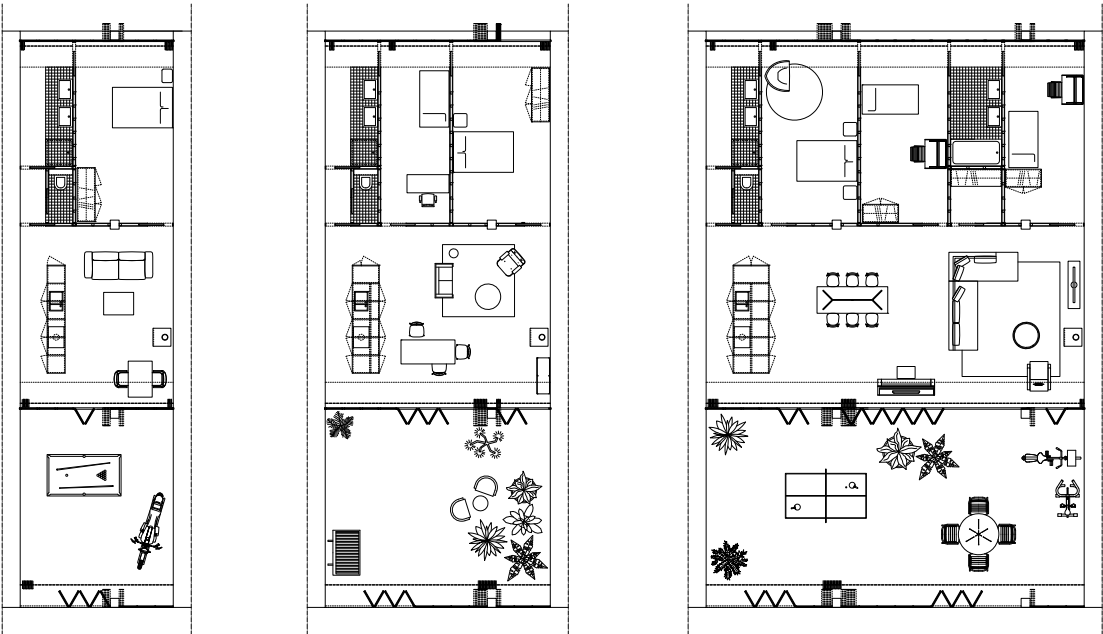
Spécifique, car elle tire partie du climat propre à Marfa dans une logique durable en utilisant des matériaux locaux adaptés et une organisation géothermique des espaces. Flexibilité et générosité sont également données pour répondre aux différentes attentes des habitants de Marfa, telles que des activités artistiques, artisanales, le travail à domicile etc...

Générique, car cette réponse est davantage un système qu'une réponse figée. La structure économique répétitive pré-fabriquée permet flexibilité, adaptabilité et rapidité de construction. Elle facilite le potentiel de transformation et de reconversion du bâtiment. Le nombre et la taille des unités étant déterminé ici, par la taille de la parcelle, ce système pourrait être adapté à un autre site ou un autre budget.

En accord avec le contexte de Marfa, spécifique et générique se rejoignent dans ce projet, qui entre définitivement en écho avec l'art minimal et l'expression architectonique de l'oeuvre de Judd. La façade jaune met en exergue de façon artificielle les teintes dominantes du paysage alentour.

*Projet présenté publiquement au Design Marfa Symposium, septembre 2015*





**TYPES**

the 2 dwellings are divided in the longitudinal direction into 7 units of 3 different types :  
(heated spaces + buffer zone Sq.Ft.)

- A (4units): 697 + 357 Sq.Ft.
- B (6units): 1025 + 525 Sq.Ft.
- C (4units): 1722 + 882 Sq.Ft.

**THERMAL BUFFER SPACE**

In winter, a PVC curtain is closed creating a buffering area heated by direct sun lights.  
In summer the curtain is open and shaders are closed creating a naturally ventilated shaded and tempered area

**STRIPES (2x13 504 Sq.Ft.)**

the 2 dwellings are divided in the transversal direction into 3 stripes :

- the buffer stripe (south) : multiple use, winter garden, studio, loggia, exhibition space...
- the living / day stripe (central) : large living area with an open kitchen
- the night stripe (north) : bathroom, bedrooms etc...

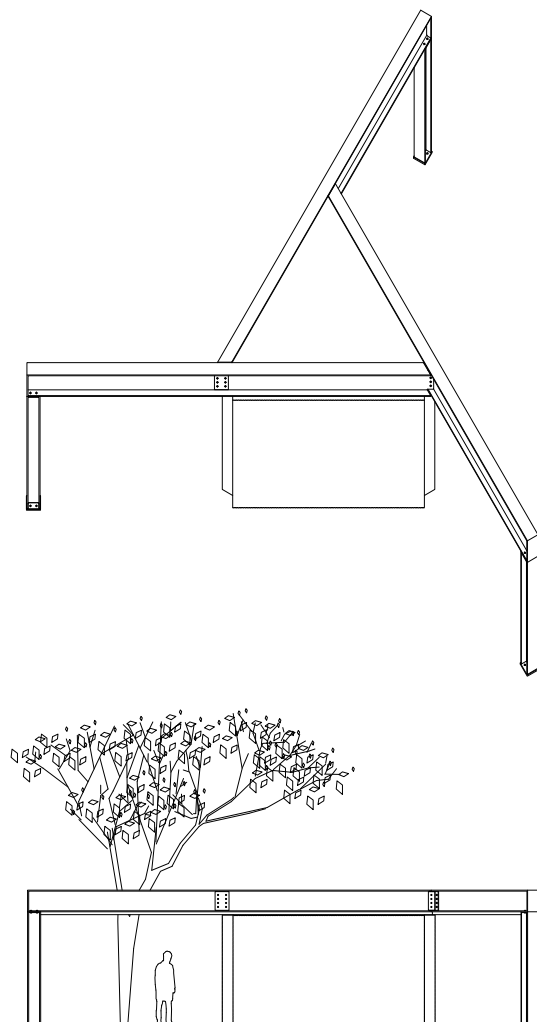
**CROSSING UNITS**

Each unit is traversante in the north/south direction, providing cooling by natural ventilation in summer.



#### Lakefront Kiosk, Chicago

programme : kiosque démontable pour un commerce  
 site : Millenium Park, Chicago, Illinois, USA  
 MOA : Chicago Architecture Biennial / Chicago Park District  
 MOE : Paul Vincent, Architecte, Eckersley O'Callaghan (structure)  
 surface : 18.5 m<sup>2</sup> (200 Sq.Ft) / coût : 75 000 US\$ / année : 2015  
 statut : concours ouvert international

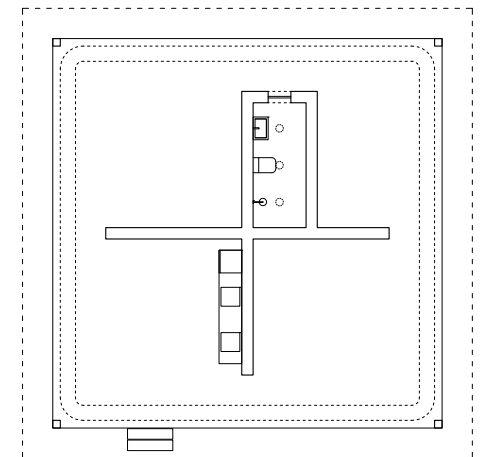


Destiné à la biennale d'architecture de Chicago, ce kiosque démontable est un espace généré par la rencontre de trois lignes. Ces trois vecteurs sont à la fois, structure, partition et façade. Son expression architecturale est le résultat direct de ce principe. L'espace triangulaire central, non-orienté abrite le programme fonctionnel du kiosque.  
 En rejetant la structure verticale en dehors de ce volume principal, à distance, l'environnement immédiat est défini, un nouvel espace vide est matérialisé. Ce système contribue non seulement à définir un espace couvert mais aussi de façon spontanée, son périmètre immédiat.  
 Le kiosque se ferme par trois murs suspendus coulissants. Ils peuvent être arrangés librement le long des poutres, et moduler l'interaction entre intérieur et extérieur.  
 La structure métallique facilement transportable, est l'assemblage d'un poteau et d'une poutre répété trois fois. Cette façon la plus rudimentaire de définir un espace, réduit également au minimum le nombre d'éléments différents. Les murs coulissants sont en panneaux nid d'abeilles aluminium auto-portants. L'aspect réfléchissant de l'aluminium donne à l'ensemble une matérialité lumineuse et toujours changeante.



#### Maisons de plage, Nicaragua

programme : construction de 8 maisons individuelles touristiques  
 site : Playa Santa Rosa, Nicaragua  
 MOA : Playa Santa Rosa, Luxury Housefront Properties  
 MOE : Paul Vincent, Architecte  
 surface : 880 m<sup>2</sup> (110 m<sup>2</sup> par maison) / année : 2010  
 statut : concours ouvert international



Ce projet de huit petites maisons de vacances se situe sur la plage de Santa Rosa, sur la côte pacifique du Nicaragua, au cœur d'un domaine privé. Elles sont en béton coulé sur site. Chaque villa est composée de quatre pièces identiques, non hiérarchisées.  
 Leur architecture est une réponse au climat tropical. Chaque pièce s'ouvre totalement sur l'extérieur. Les murs de façades sont remplacés par un système de double-rideaux pouvant être entièrement repliés. Ils confèrent à ces habitations un caractère fragile en contraste avec leur structure massive et permettent de vivre totalement à l'extérieur. Le toit en débord, protège à la fois de la pluie et du soleil.  
 La dalle de sol est un plateau suspendu à la couverture par quatre poteaux travaillant en traction, situés à chaque coin. Les murs centraux reprennent l'ensemble des efforts et permettent de soulever l'habitation du sol.



