COLEGIO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
PROVINCIA DE SANTA FE

MUESTRA ARGENTINA DE ARQUITECTURA Y PAISAJE EMERGENTE
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

DICTAMEN DEL JURADO

Es de celebrar la nutrida y diversa participación para esta convocatoria realizada en el marco del Colegio a nivel provincial para jóvenes colegas sub 36, la misma da cuenta de un "estado de la cuestión" en torno a las formas actuales de encarar la profesión en sus primeros pasos, expresadas a través de inquietudes múltiples.

Este jurado ha ponderado esa visión amplia que se expresa en trabajos y procesos; la tarea de la difícil selección para esta muestra se orienta en ese sentido. Es entonces que aparecen representados desde colectivos, jóvenes estudios con obras de pequeña escala, trabajos de instancias investigativas de posgrado, jóvenes que integran estudios de amplia trayectoria profesional y también quienes encuentran en los Concursos de arquitectura la posibilidad de poner a prueba aquello que creen que es necesario expresar partiendo de la idea de que un proyecto es una opinión sobre una determinada problemática que atañe a nuestro quehacer.

CONSIDERACIONES EN EL PROCESO DE SELECCIÓN.
Recomendaciones expresadas en (*)

Respecto de los colectivos de jóvenes profesionales destacamos aquellos que se ocupan de la difusión, promoción, reflexión a partir de dispositivos novedosos de encuentros; colectivos de puesta en valor del patrimonio arquitectónico local caracterizado por recorridos guiados e in-formados por edificios públicos y privados, como así también aquellos concentrados en la divulgación de la producción de arquitectos y arquitectas que han plasmado su impronta en nuestra provincia; y una colectiva activista con perspectiva de géneros para la comunicación, producción de conocimientos situados y manifestaciones espaciales de diversas escalas. Se trata de un modo novedoso, que explora la disolución de la autoría en pos de objetivos confluyentes.

Cabe destacar también estudios que hacen aportes en sus indagaciones gráficas, jóvenes que entienden que la expresión gráfica es más que una herramienta, es un modo de pensar, incluso, el estado mismo de la disciplina.

En otro registro, estudios cuyas obras despliegan una particular sensibilidad respecto de la materia con la que operan y en otros casos quienes decididamente articulan con otras disciplinas artísticas lo que explica en cierto modo la producción emergente.

Despiertan particular interés trabajos que son resultado de exploraciones en el marco de instancias de posgrado: están aquellos que aportan imágenes que asumen el desafío de cristalizar un pensamiento transdisciplinar, siendo propositivos en sí mismos más que ilustrativos, operando en el proceso proyectual, en sus registros; sutiles y eficaces muestran información cuantitativa y cualitativa. Otras presentaciones dinamizan materiales tanto de la disciplina arquitectónica como de las propias del paisaje en obras que dan cuenta del oficio.

En síntesis, *Paisaje* es un concepto que opera en distintas escalas y territorios, que habilita lecturas y operaciones emergentes, tales como las que se da cuenta en la diversidad de esta muestra.