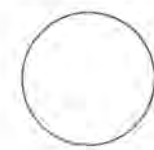
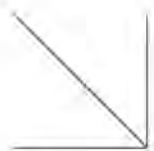
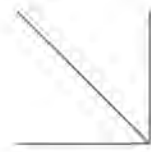
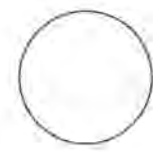
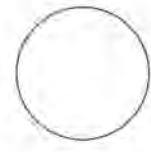
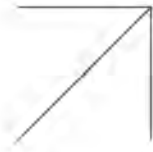
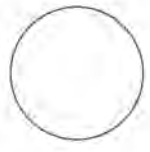
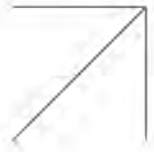
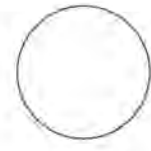


rioestudioarq@gmail.com  
www.rioestudio.com.ar

SANTA FE . ARG  
2023



estudio/taller

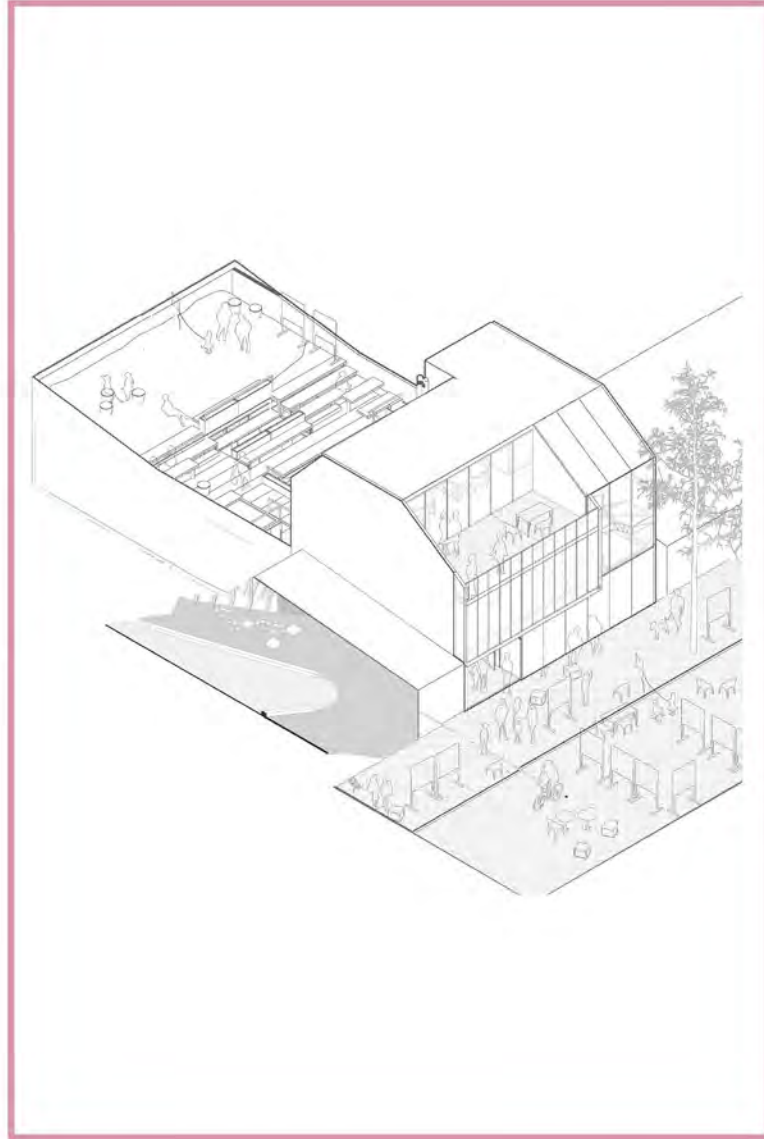
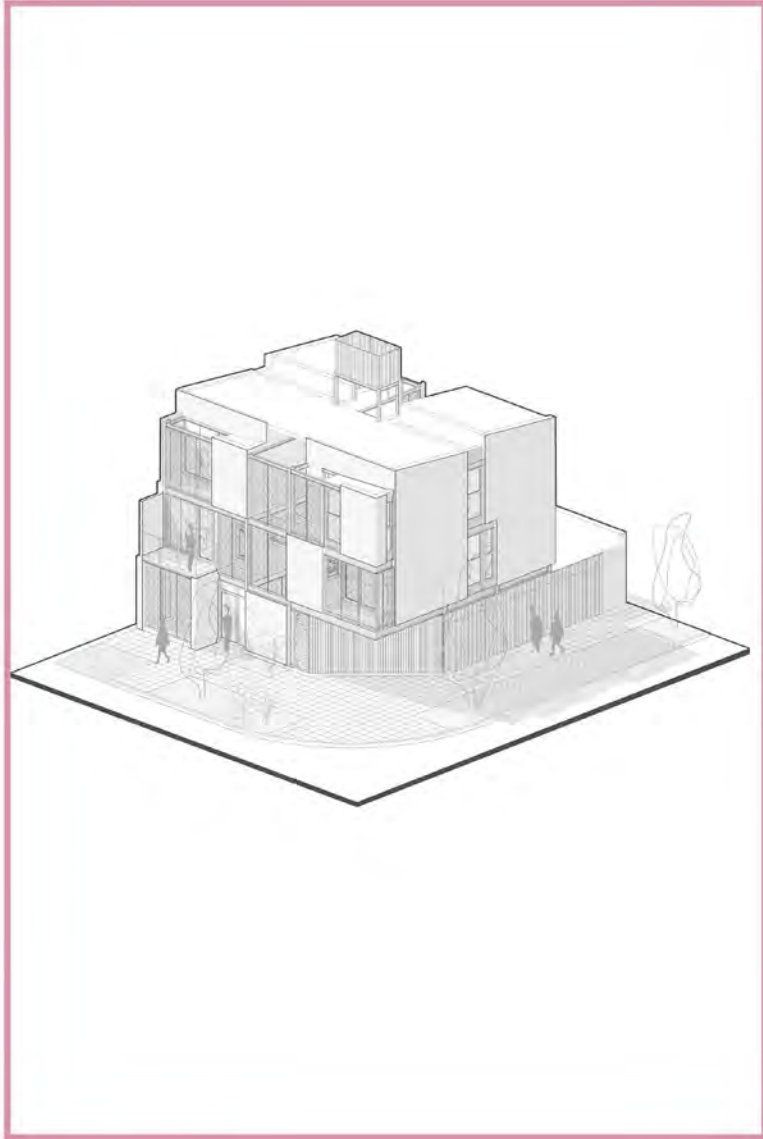
**Río Estudio/Taller** es una oficina joven que nace en el año 2017. Nuestro objetivo es promover el trabajo multidisciplinario y colaborativo, centrándonos en las exploraciones formales y materiales, con un firme compromiso social y cultural.

Somos un espacio abierto y en constante movimiento. El equipo de profesionales se alterna según la necesidad del proyecto, lo que permite abordar una amplia variedad de edificios, escalas y categorías. Hemos realizado proyectos para concursos de arquitectura, diseño de edificios residenciales, remodelaciones, oficinas administrativas, plantas industriales, diseño de interiores, entre otros.

Como grupo, fomentamos el trabajo colaborativo y el intercambio de ideas entre arquitectos, diseñadores, ingenieros y otros profesionales del campo del diseño y la construcción. Esta colaboración multidisciplinaria enriquece el proceso creativo y da lugar a soluciones más completas e integradas.

La investigación y experimentación son herramientas que desarrollamos para generar nuevas formas, técnicas de construcción y función de materiales. Esta actitud de exploración estimula la creatividad hacia la búsqueda de diversas soluciones arquitectónicas.

El compromiso del equipo radica en la creación de espacios arquitectónicos que mejoren la calidad de vida de las personas y que sean sostenibles tanto desde el punto de vista social como medioambiental.



proyecto construido  
BAJO ESCALANTE  
2019

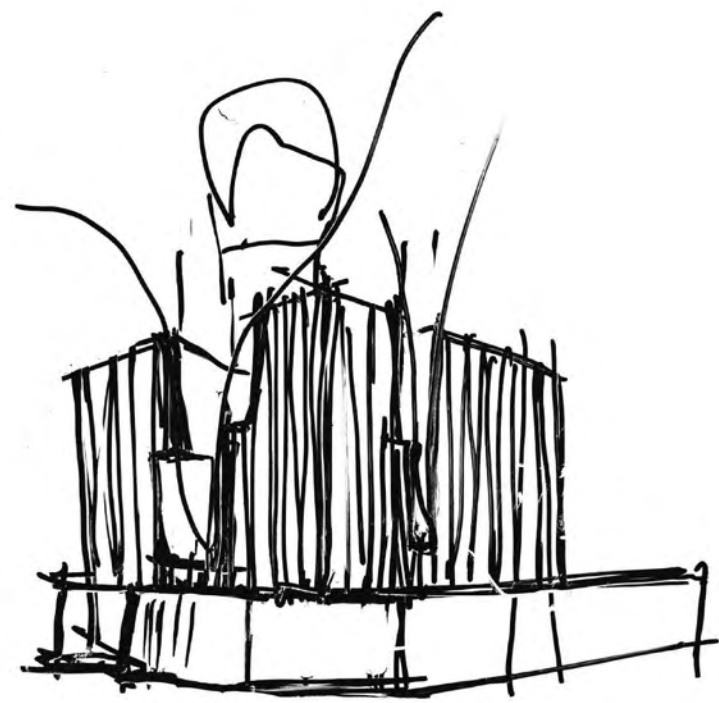
concurso  
COLEGIO DE ARQUITECTOS PROVINCIA DE SANTA FE D4 - CASILDA  
2019

concurso  
CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN, INNOVACIÓN Y DESARROLLO  
DEL DISEÑO Y LA CONSTRUCCIÓN FADU-UNL  
2021

proyecto a construir  
CASA TIPICA  
2022/2023



conjunto de vivienda  
**BAJO ESCALANTE**



obra construida

bajo escalante

2019



**RIO**



El inmueble está situado en el barrio Escalante de la ciudad de Santa Fe. Este barrio se encuentra estratégicamente ubicado en el centro geográfico de la ciudad y goza de cercanía a importantes corredores viales, lo que facilita su conexión con los principales centros de referencia.

Dentro del barrio, se puede apreciar una amplia variedad de espacios públicos, como plazas, corredores verdes y parques, que ofrecen lugares para el esparcimiento, la socialización y el disfrute de la naturaleza. Además, el barrio cuenta con diversas instituciones, tales como escuelas, iglesias e instalaciones deportivas, lo que contribuye a la vitalidad de la comunidad.

A pocas cuadras del inmueble se encuentra el Parque Federal, un importante pulmón verde urbanizado. Este parque de escala metropolitana atrae una amplia gama de actividades culturales, deportivas,

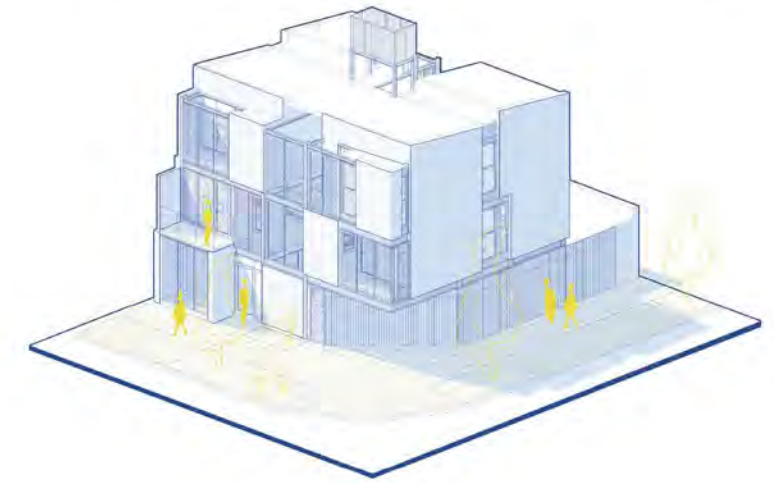
sociales y recreativas para el disfrute de los residentes del barrio. Constituye un espacio ideal para pasear, practicar deportes al aire libre o participar en eventos culturales y sociales.

El barrio alberga edificaciones que reflejan la historia de la ciudad y contribuyen a su patrimonio cultural. La ex estación de ferrocarril "la redonda", las casas tradicionales o las vías que atraviesan el barrio son testimonios vivos de una época y contribuyen a preservar la memoria e identidad del lugar.

Desde el punto de vista cultural, se mantienen algunas de las costumbres y tradiciones arraigadas en la comunidad. Los vecinos pasean, se sientan en las puertas de sus casas, interactúan y dan una sensación de comunidad y pertenencia. Existen actividades que promueven los lazos sociales y generan un sentido de protección y colaboración en el barrio.



Implantación



**Equipo** Arquitectura Juan Pablo Lisi | Ing. Civil Joao Ferreyra | Interiorismo Josefina Rodriguez | Colaboradores Nicolás Jacob.  
**Superficie** 310 m<sup>2</sup> (construcción)  
**Ubicación** Barrio escalante, Santa Fe, Argentina  
**Proyecto** 2019  
**Construcción** 2020-2021 - 18 meses  
**encargo** privado  
**autor** Juan Pablo Lisi





El diseño del edificio de vivienda colectiva tuvo como objetivo principal desarrollar una propuesta arquitectónica que se integre de manera armónica y respetuosa en el barrio Escalante de la ciudad de Santa Fe. La arquitectura busca fusionar el lenguaje y los usos contemporáneos con elementos tradicionales y simbólicos para lograr una integración estética que respete y realce la identidad histórica y cultural del entorno.

En un lote en esquina se ha diseñado un volumen compacto que contiene cinco unidades habitacionales, cocheras, áreas para bicicletas, patios y espacios comunes. Dado que la ordenanza para el distrito establece edificios de baja densidad, se ha buscado maximizar la superficie permitida y, al mismo tiempo, favorecer e incentivar el desarrollo urbano a escala barrial.

El programa habitacional se distribuye en planta baja y dos niveles superiores con la intención generar espacios libres y lograr ambientes abiertos, permeables, iluminados y ventilados naturalmente.

Desde una perspectiva simbólica y cultural, la idea principal fue estimular y fomentar la relación entre lo público y lo privado. A través de una cuidadosa planificación de los espacios, se promueve la interacción e integración entre los residentes y el entorno urbano. Se han creado áreas comunes "permeables" que fomentan la sociabilidad y el sentido de comunidad, permitiendo a los habitantes disfrutar de espacios compartidos al mismo tiempo que se respeta su privacidad individual.

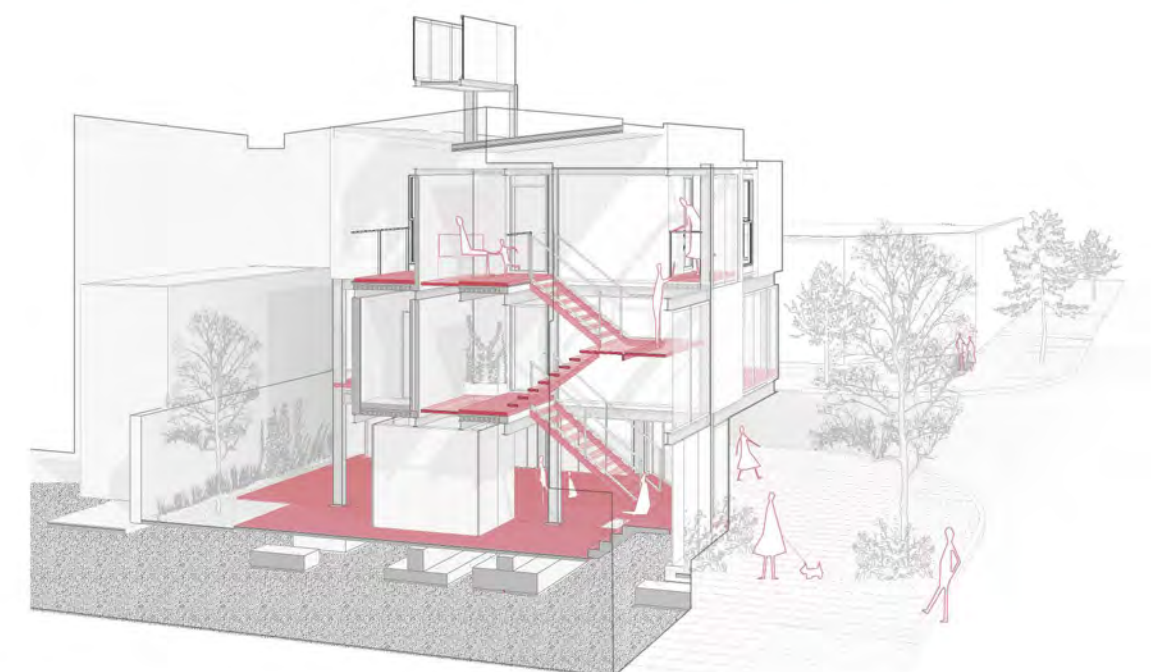
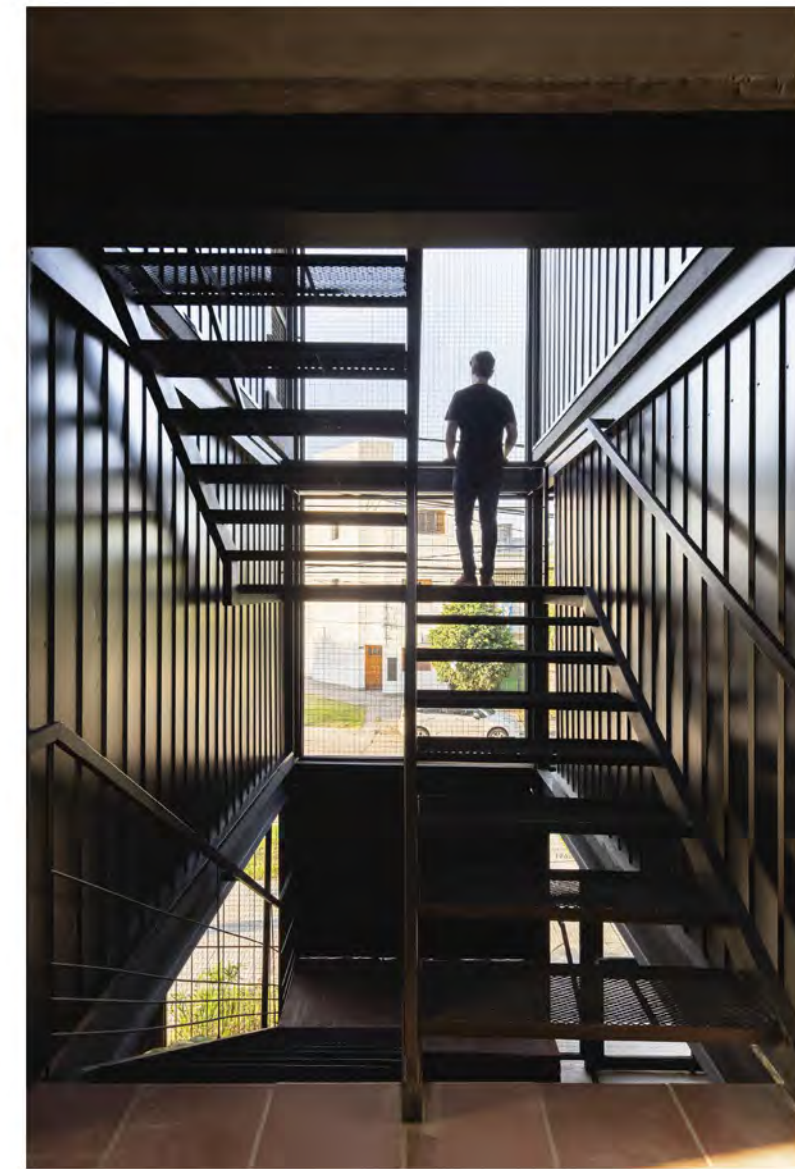
La envolvente del proyecto arquitectónico fue diseñada para transmitir resistencia y durabilidad, al mismo tiempo que establecer una conexión con la esencia del barrio. La elección del ladrillo como material constructivo y simbólico se basa en la arquitectura local. El proyecto busca mantener una relación con los elementos que otorgan identidad al barrio, preservando así la tradición y la historia que lo caracterizan.







Los espacios comunes del edificio se han diseñado como dispositivos que fomentan el diálogo entre lo público y lo privado, el interior y el exterior, y lo abierto y lo cerrado. La estrategia proyectual para estas áreas se basa en la distribución de microespacios indefinidos y apropiables, con el propósito de promover el encuentro entre vecinos y estimular la vida comunitaria. Las áreas comunes se pensaron como lugares de encuentro y convivencia, que permiten a los residentes interactuar y generar lazos de comunidad.



**Axonometría**  
Interacción comunitaria

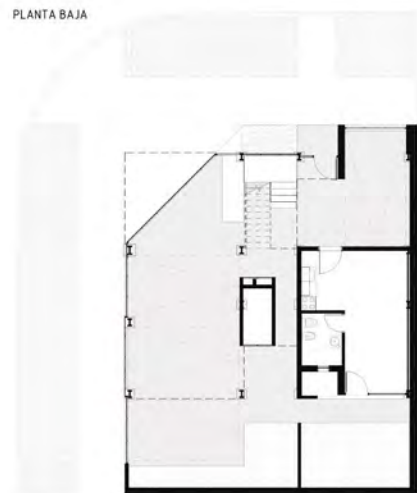




Los interiores de las unidades están predestinados a usos habitacionales de un dormitorio. Las células se han distribuido ubicando los núcleos húmedos en el centro del edificio para liberar el resto de los espacios permitiendo adaptar y configurar los ambientes en función de las actividades, comportamientos y modos de habitar requeridos con el paso del tiempo.

Cada unidad cuenta con una superficie aproximada de 55m<sup>2</sup>, incluyendo las áreas cubiertas y los balcones. La distribución y elección de elementos constructivos permiten que cada unidad se adapte a las necesidades y se configure según diferentes usos o estilos de vida. Además, se ha prestado especial atención a la iluminación y ventilación natural, garantizando una óptima calidad ambiental en el interior de las unidades.

PLANTA BAJA



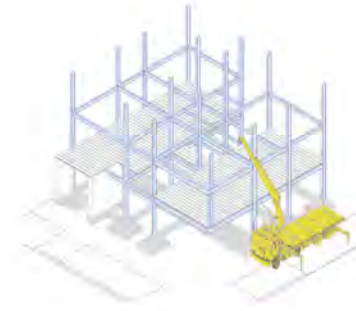
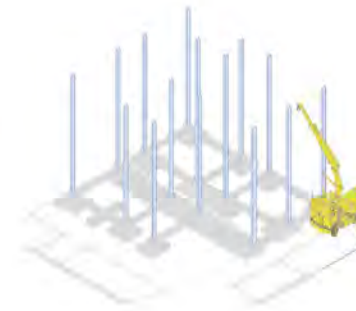
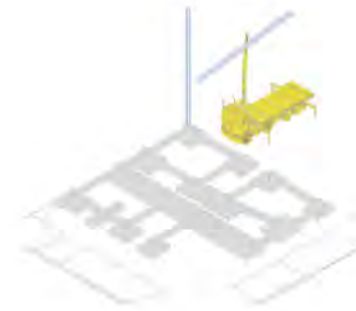
PLANTA 1



PLANTA 2







La utilización de tecnología constructiva industrializada desempeña un papel importante en la materialización del edificio. Mediante la aplicación de procesos de construcción eficientes y sistemas prefabricados, se busca lograr una edificación resistente, reducir los tiempos de ejecución y alcanzar una mayor eficiencia energética. El proyecto tiene como objetivo aprovechar los avances tecnológicos actuales para construir de manera sostenible y económica, sin comprometer la calidad ni la estética del edificio.

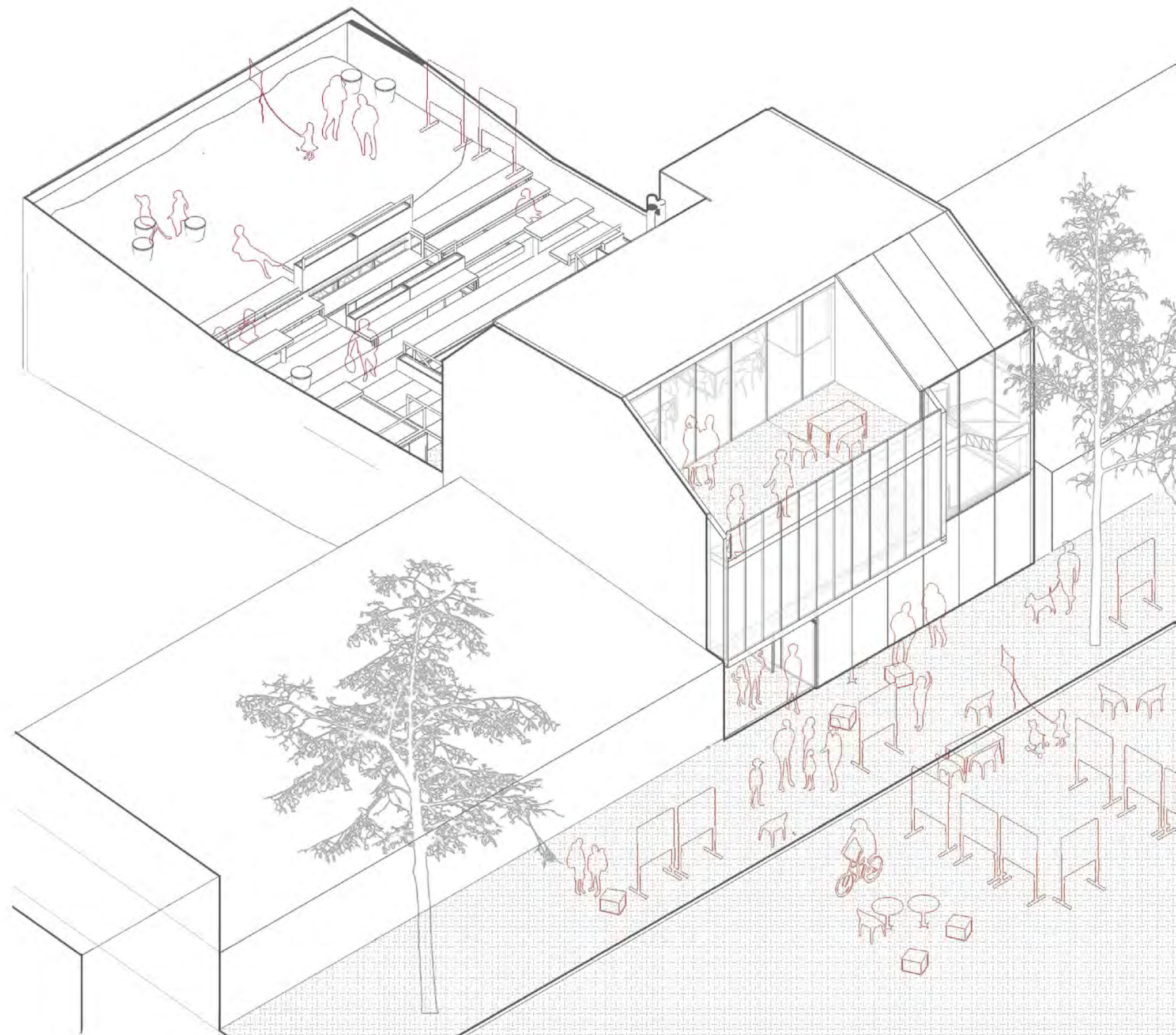


# COLEGIO DE ARQUITECTOS PROVINCIA DE SANTA FE D4 - CASILDA

concurso

sede CAPSF D4 Casilda

2019



**Equipo de trabajo** Arqs. Florencia Barzán, Ma. Valentina Casis,  
Guido Farabollini, Victoria Gracia y Juan Pablo Lisi  
**Superficie** 310 m<sup>2</sup> (construcción)  
**Ubicación** Casilda, Santa Fe, Argentina  
**Proyecto** 2019



Como premisa principal de este proyecto nos propusimos pensar y diseñar una sede del Colegio de Arquitectos que pueda ser apropiada por toda la comunidad de Casilda y no sólo por los profesionales de la arquitectura. Para ello, desde un primer momento concebimos este edificio como un espacio público que permita la integración del arquitecto a la comunidad.

Para lograrlo, ubicamos las funciones propias del Colegio en los niveles superiores y abrimos la Planta Baja a la ciudad, desarrollando un gran patio/terrace interior que se encuentra en conexión directa con el ingreso a la sede, el Salón de Usos Múltiples y diferentes expansiones.

El edificio se presenta entonces como una extensión de la calle, como una pequeña plaza en el corazón de la manzana que puede ser ocupada por todos y de diferentes maneras, permitiendo el desarrollo tanto de actividades profesionales como de actividades relacionadas con lo social, cultural y político.

En una segunda instancia, nos propusimos desarrollar un edificio que se consolide como un ícono dentro de la ciudad. En función de ello, proponemos una fachada con una marcada impronta dada por su materialidad, que busca generar un impacto en la ciudad, al mismo tiempo que se adapta a la escala barrial del entorno en el que se implanta.

La elección de la materialidad a utilizar viene dada principalmente por un análisis de antecedentes realizado sobre las diferentes sedes del Colegio. En la sede de Santa Fe, el material principal que se utiliza en la fachada es el Hormigón, mientras que en la sede de Rosario, es el vidrio. A partir de dicho análisis, proponemos entonces que cada sede explore un material diferente, abriendo así la posibilidad de configurar un lenguaje formal que forme parte de la identidad del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe.



**COLEGIO ABIERTO**

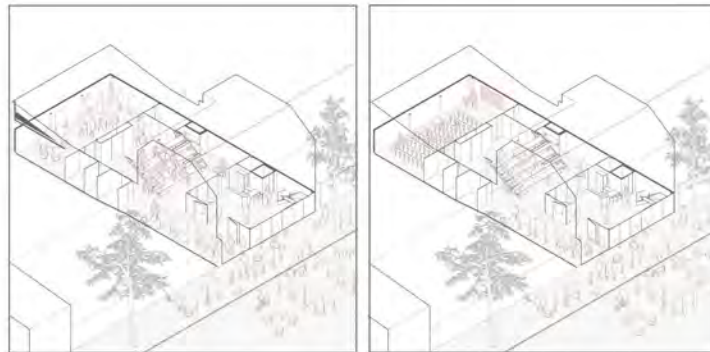
- Circulaciones libres
- Recorridos públicos
- Áreas de permanencia
- Visuales multidireccionales
- Relaciones y encuentros espontáneos
- Vinculación directa con la calle

planta baja

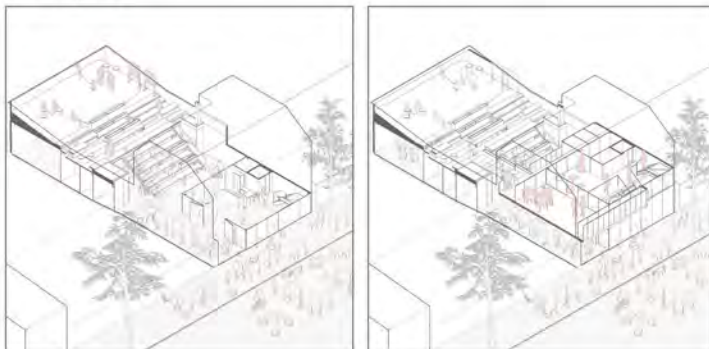


**NOS REUNIMOS**

- 1 de Agosto: dial del arquitecto
- Almuerzo/cena en el colegio
- Eventos | Festejos
- Profesionales con familiares
- Profesionales con la comunidad



primer piso



**ACTIVIDADES DIA A DIA**

- Exposiciones en espacios abiertos y cerrados
- Trámites y consultas profesionales
- Conferencias, charlas y talleres
- Capacitaciones
- Espacios de trabajo en equipo e individual
- Reuniones entre profesionales

segundo piso





El programa se piensa como un elemento abierto, dinámico y adaptable. El edificio se comporta como un conjunto donde el patio es protagonista que congrega y distribuye. Los usuarios son quienes definen como apropiarse de los espacios adaptándolos a sus necesidades temporales.

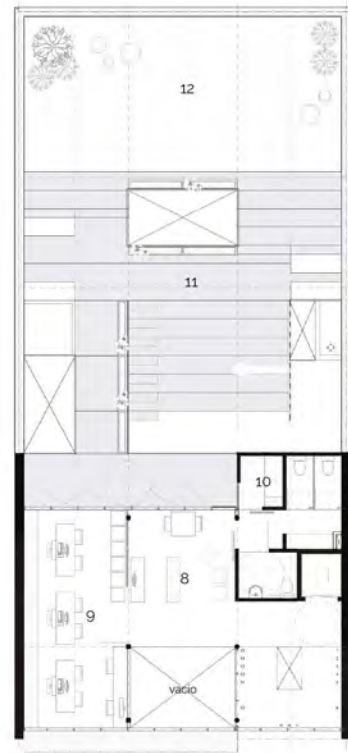






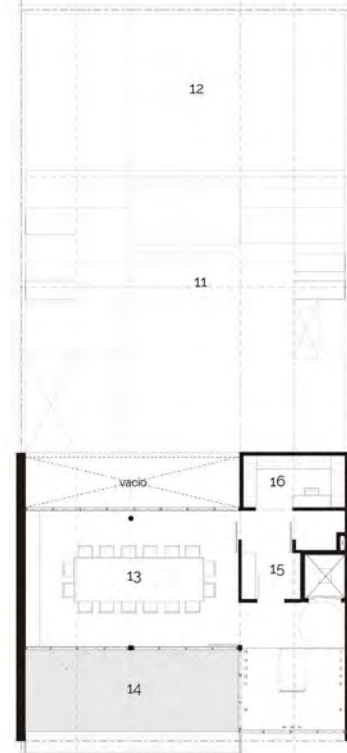
Planta baja / pública

- 1 acceso
- 2 hall distribuidor
- 3 recepción
- 4 espera / exposición temp.
- 5 patio / hall abierto
- 6 salón usos múltiples
- 7 cocina / asador



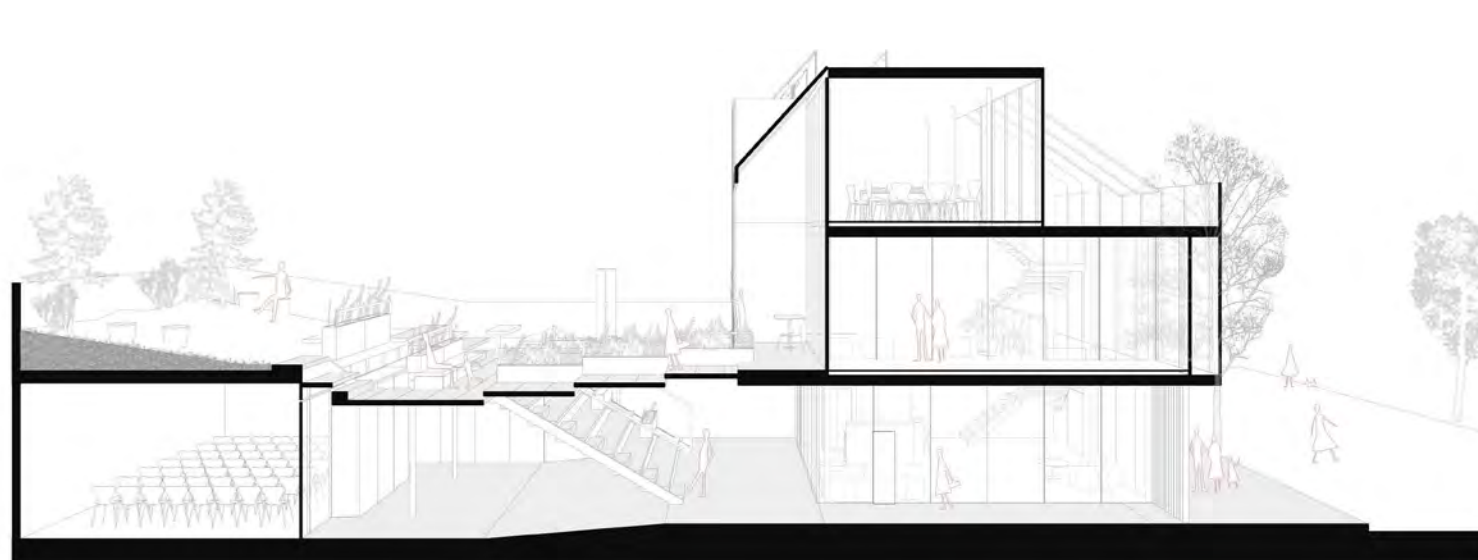
Primer nivel / administrativa

- 8 co-work / biblioteca
- 9 oficina técnica / autogestión
- 10 office
- 11 patio
- 12 terraza practicable

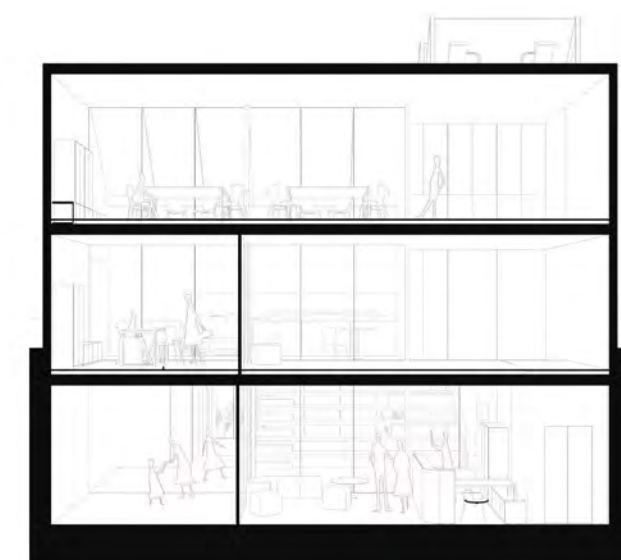


Segundo nivel / directiva

- 13 sala de reuniones / directorio
- 14 terraza / expansión
- 15 sala técnica
- 16 archivo



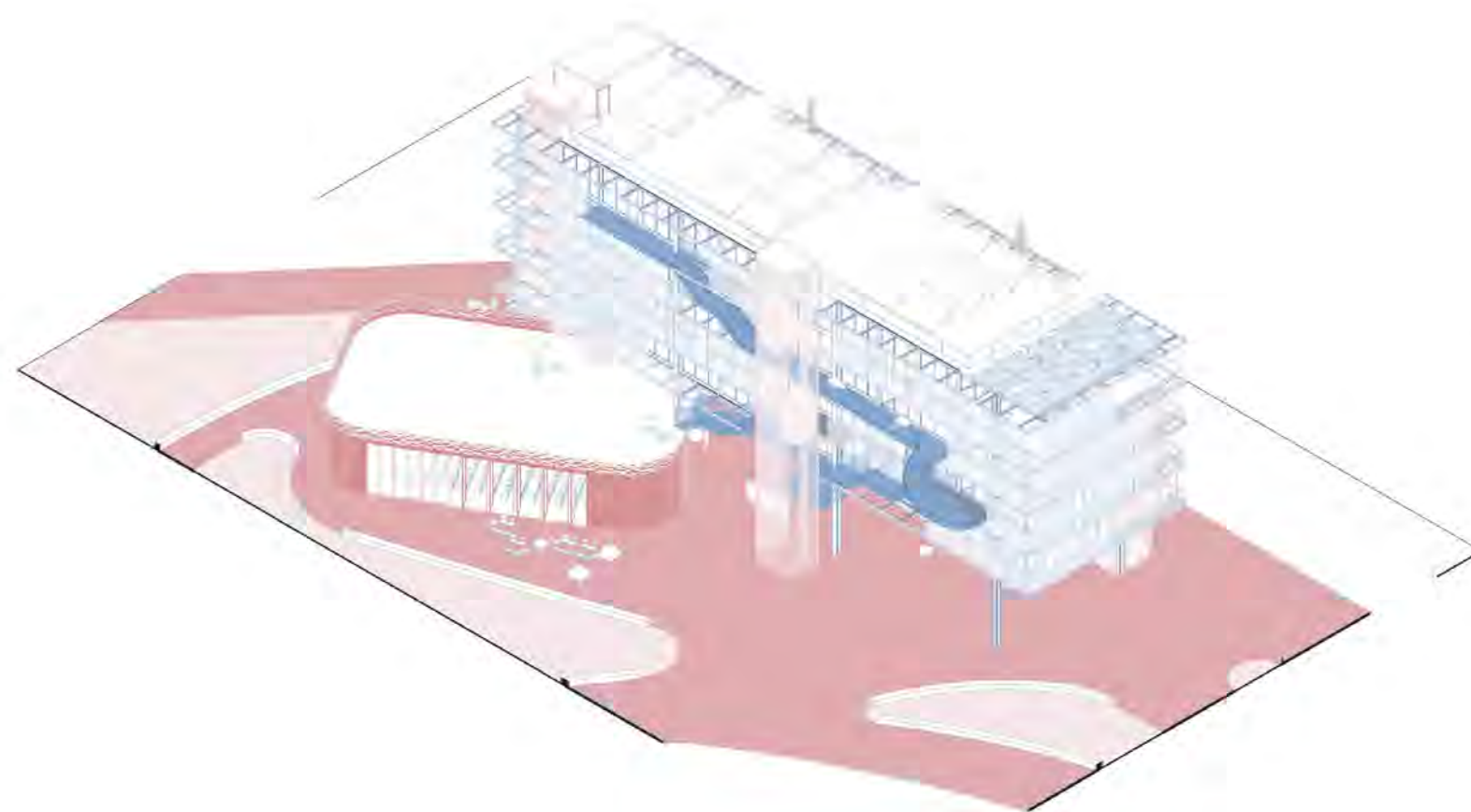
sección longitudinal



sección transversal



# CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN, INNOVACIÓN Y DESARROLLO DEL DISEÑO Y LA CONSTRUCCIÓN FADU-UNL



axonometria ilustrativa

## CONCEPCIÓN PEDAGÓGICA

Como premisa pedagógica, nos apoyamos en las corrientes educativas contemporáneas. Entendemos a la educación como un proyecto eminentemente político, con fuertes vínculos con la sociedad y su contexto, donde se despliegan intereses y proyectos diferentes y hasta contrapuestos. Las instituciones aparecen aquí como la instancia de comunicación de un conocimiento que una sociedad dada y en un tiempo dado ha definido como relevante para ser transmitido a las nuevas generaciones. Es así que el desafío de todo proyecto educativo es que el conocimiento que se transmite se transforme en saber. El saber entendido como aquél conocimiento que fue incorporado a la realidad de cada estudiante, que promueve reflexiones y apropiaciones diversas y significativas, que no se contenta con su repetición acrítica sino que se potencia en cada sujeto, promoviendo la transformación de su percepción y actuación en la vida social. En esta concepción se resignifican los roles de docente y estudiantes, le docente no es portador de un conocimiento único e incuestionable, sino que éste se construye colectivamente entre todas las partes del vínculo pedagógico.

Desde este posicionamiento, consideramos que la educación debe ser significativa, democrática, plural e integradora y, en este sentido, el contenedor que la cobije debe ser pensado con estos significantes. Una educación integradora y democrática es aquella que se enriquece de la diversidad. Las experiencias de los habitantes de la comunidad universitaria, sus diferentes contextos de proveniencia, sus posicionamientos y sus reflexiones necesitan espacios que puedan acogerlos desde una mirada integradora y respetuosa de las diversidades, permitiendo apropiaciones y experiencias diversas y fluidas.

El proyecto se propone reflexionar en esto mediante un contenedor polivalente que genera diferentes espacialidades, escalas y modos de apropiación del espacio, permitiendo usos mixtos. Consideramos que el espacio homogéneo y monovalente unifica e iguala las experiencias desde la preconcepción de que todos partimos desde el mismo punto. En cambio, un espacio que permite la integración debe permitir las mixturas de usos, alimentarse de las experiencias de sus usuarios y potenciarlas. Es espacio propuesto se piensa y se construye colectiva y constantemente.

El contenedor que proponemos, si bien a los fines inmediatos que define el Concurso responde al requerimiento programático, se plantea como flexible y adaptable. Se adapta a las necesidades de cada momento de la vida de la FADU mediante corrimientos de tabiques y divisiones practicables, respondiendo así a las necesidades pedagógicas de la institución a lo largo del tiempo. Paralelamente, los espacios generados son de escalas variables, permiten diferentes vinculaciones a los Talleres de Producción y a los espacios exteriores y diferentes grados de privacidad.

La FADU y, en última instancia, la Educación Pública existen, se enriquecen y potencian con las experiencias de la comunidad que les da vida. La propuesta promueve que la comunidad de la FADU y la CU pueden disponer de los espacios según sus necesidades e intereses, buscando así una educación significativa donde los sujetos puedan no sólo aprender sino además generar apropiaciones, reflexiones y posicionamientos que les permitan comprender y transformar sus realidades, fin último y necesario de todo proyecto pedagógico.



quinto nivel  
laboratorio  
gestión  
materiateca / biblioteca  
terrace expansión

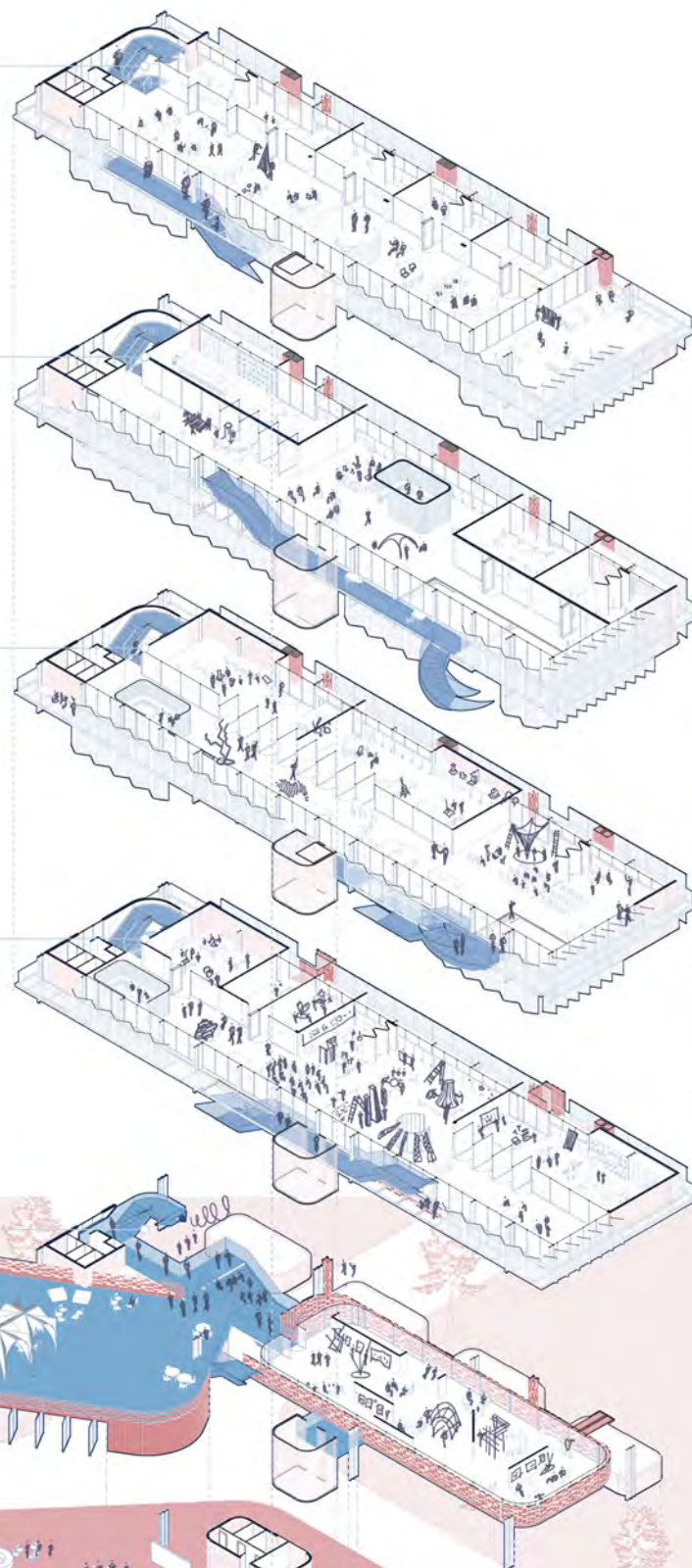
cuarto nivel  
taller experimental  
espacio para trabajo grupal  
taller de producción  
expansión  
salas de docentes

tercer nivel  
taller experimental  
taller de producción  
expansión

segundo nivel  
taller experimental  
espacio de trabajo grupal  
taller de producción  
expansión  
salas de docentes

primer nivel  
hall | exposiciones  
terrace | exposiciones | obrador

planta baja / pública  
hall semicubierto | exposiciones  
salón de usos múltiples  
depósitos de materiales  
plaza pública



vista desde la reserva ecológica

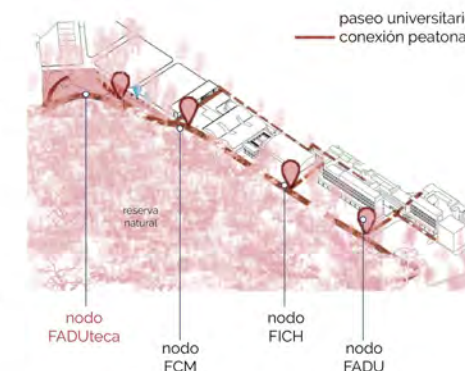
IMPLANTACIÓN

Siguiendo la premisa pedagógica, consideramos que la UNL y la FADU, como instituciones públicas deben tender a la democratización de las experiencias y abrirse a la sociedad. La propuesta de implantación se sustenta en una concepción de la universidad, pública, gratuita y de calidad, en la que los espacios para la educación no sólo deben abrirse, sino enriquecerse de la sociedad que les da cobijo.

Proponemos un edificio permeable y abierto a la comunidad, con espacios flexibles y porosos. Cada paquete funcional dispone de cierres que se activan o flexibilizan según los requerimientos de cada momento y necesidad.

Este contenedor se inserta en un recorrido urbano que ata las diferentes unidades funcionales de la CU y de su emplazamiento. Este circuito ata las plazas de las unidades académicas de la CU -FCM, FICH, FBCB, FADU, FHUC, ISM-, las Residencias Estudiantiles, el Complejo UNL-ATE, la futura escuela secundaria UNL, la Costanera Este y el PTLC-CONICET. Los espacios generados se abren a este recorrido y a la ciudad,

no son espacios de la UNL o de la FADU, sino que son espacios públicos, donde todos los ciudadanos pueden recorrer y vincularse con las experiencias de ciudad universitaria, enriqueciendo y diversificándola. Es así que la plaza no corta el recorrido, sino que se propone en sí misma tanto como parada y como parte del mismo, generando espacios de apropiación, porosidades que pueden estar abiertas todo el tiempo a la comunidad, que permiten tanto traspaso rápido como la estancia. El edificio mira la ciudad pero también permite ser mirado y recorrido, sus espacios buscan ser apropiados y utilizados por la comunidad.





MATERIALIDAD, FORMA Y ESPACIO

Funcionalmente, las plantas no están concebidas para responder a actividades y usos estáticos sino a un programa abierto, acontecimientos que pueden suceder o no, funciones que pueden ampliarse o reducirse, flujos variados de usuaries.

El programa no se divide en unidades diferenciadas, sino que propone un gran volumen que se trama y escala con las diferentes apropiaciones que permite. Las circulaciones, las áreas de apoyo, las infraestructuras y las estructuras se disponen en su perímetro, dotando de flexibilidad a la planta. El Taller de Producción no es una estancia cerrada, sino que todo el volumen es un gran Taller que contiene células con diferentes funciones, temporales o constantes, pero siempre adaptables.

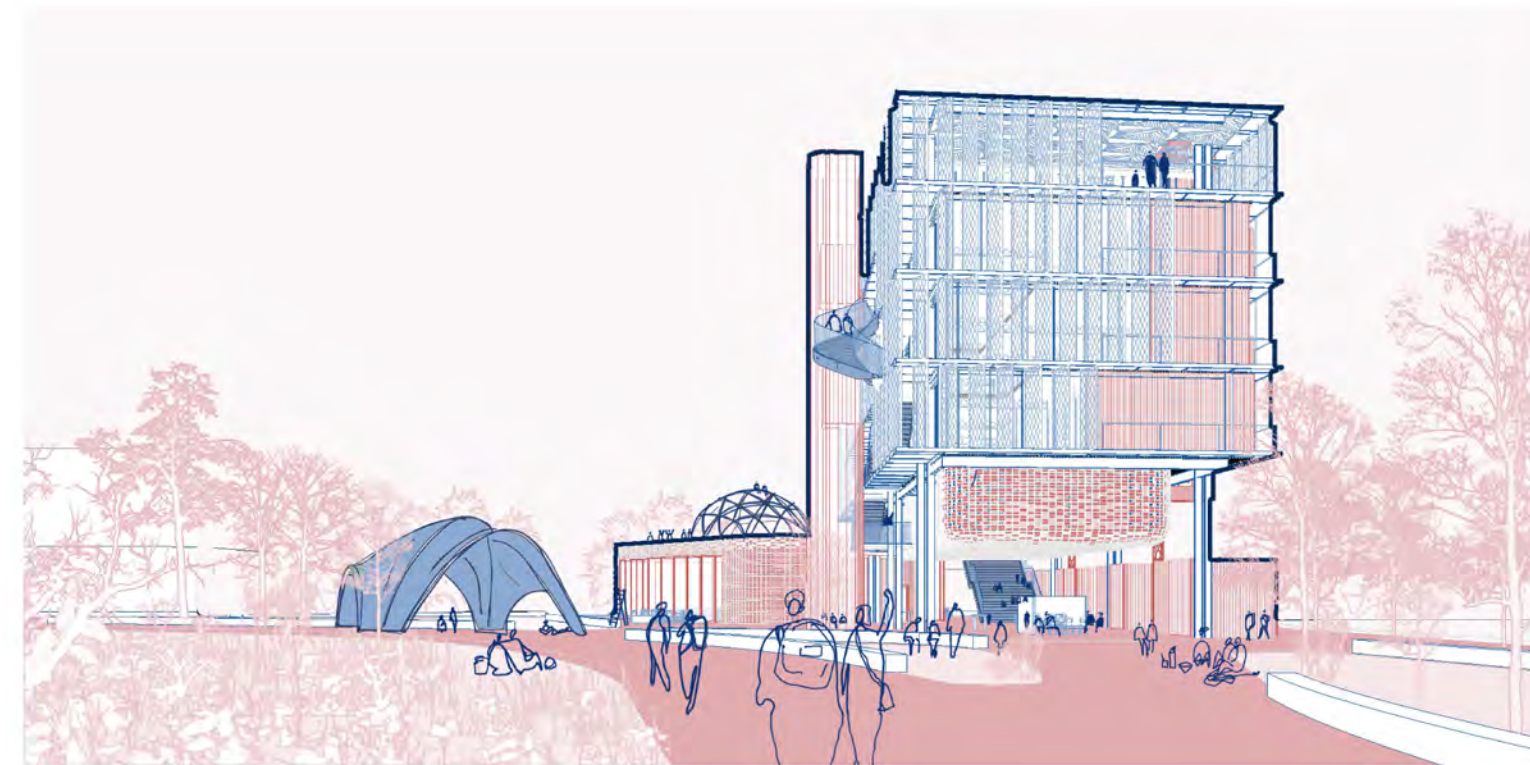
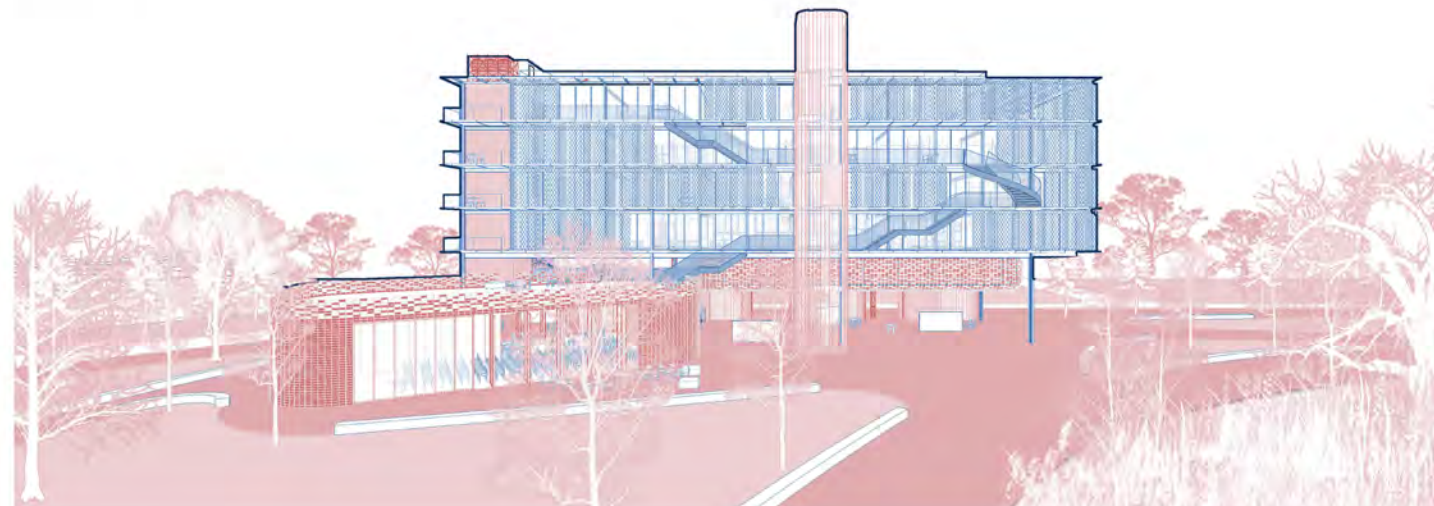
Formalmente, intentamos mantener la esencia de la CU, cosiendo la intervención con las preexistencias. La placa, por su forma, implantación y proporciones consolida el frente hacia la Ruta 168 y se trama con los edificios ladrilleros que materializan la identidad de la CU. Hacia el norte, la propuesta se abre hacia la

Reserva en busca de la integración con su contexto de implantación y, en una escala macro, con la ciudad. Estructural y materialmente, optamos por tecnologías locales y apropiables. Proponemos materializar el módulo estructural con tecnologías disponibles en el medio, sistemas industrializados de construcción en seco producidos localmente. En este sentido, la imagen buscada respeta las preexistencias pero también habla de su contemporaneidad y su contexto. Intentamos posicionarnos de este modo dialoguista, que comunica su carácter contemporáneo, su función de fábrica pero que no pretende proponerse como rupturista, sino hablar de las potencialidades del medio. El contenedor expresa experimentación formal y material. Sus cerramientos pueden fabricarse y rediseñarse en los mismos espacios que contiene, se componen de materiales disponibles que mediante procesos simples puedan generar formas e imágenes innovadoras, logrando cerramientos que si bien son únicos, también son reproducibles.

fachada sur



fachada norte



llegada desde FADU



# vivienda unifamiliar

## casa TIPA

### MEMORIA DESCRIPTIVA

La casa Tipa es un proyecto de vivienda unifamiliar que nace como inversión de desarrollo inmobiliario. Se encuentra en el barrio 7 Jefes de la ciudad de Santa Fe, un entorno residencial caracterizado por viviendas de baja densidad con características de barrio jardín. La ubicación del inmueble destaca por su atractivo paisajístico y natural, con calles y veredas amplias y una frondosa arboleda de "tipas" que otorga una calidad natural poco vistas en la ciudad. Estos elementos del entorno se han tenido en cuenta para integrar el proyecto arquitectónico de forma armónica y respetuosa con el paisaje existente.

### ANÁLISIS DEL CONTEXTO

Dentro de un análisis del contexto físico y normativo reconocen los siguientes elementos a considerar:

La condición natural y el carácter del entorno se convierten en el primer elemento distintivo del proyecto. Por otro lado, el lote presenta una forma cuadrangular con dimensiones de 17.40 metros de frente por 15.60 metros de profundidad. Esta característica, sumada a la normativa del barrio que establece retiros considerables al frente, constituye el segundo elemento que se tuvo en cuenta. Por último, el nivel del terreno se encontraba aproximadamente 1 metro por debajo de la línea de la

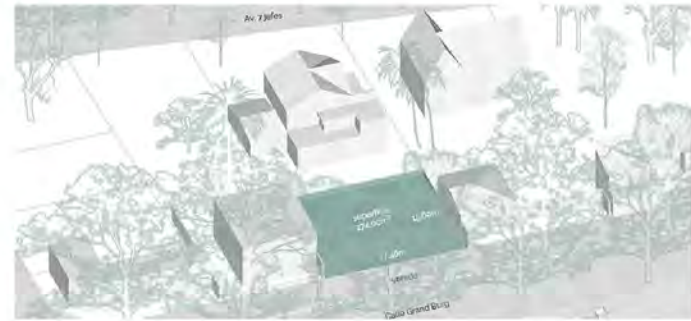
vereda en toda su superficie, lo cual representó un tercer parámetro importante a considerar.

### ESTRATEGIA DE DISEÑO

La estrategia de diseño se basa en potenciar las cualidades naturales del entorno y respetar las condiciones físicas del terreno para lograr una integración armoniosa con el paisaje existente. Desde el aspecto funcional, se solicita el diseño de una vivienda para una familia tipo, que incluya un área social, tres dormitorios y un estudio.

Se ordena el planteo mediante una una grilla, y se organiza a partir de la repetición de siete módulos. Estos elementos se desplazan del eje central con el objetivo de favorecer la iluminación y ventilación natural, al mismo tiempo que generan desniveles que conectan espacialmente el interior con el exterior.

La distribución del programa aprovecha el desnivel natural del terreno, ubicando las cocheras en un medio subsuelo y el sustrato removido se utilizará para relleno de planta baja. Por último, se ha buscado controlar las vinculaciones hacia la calle, disponiendo las áreas duras en esa dirección, mientras que los espacios habitables se abren hacia los patios, generando una conexión directa hacia el exterior y en contacto con la naturaleza.



#### implantación

#### vegetación y paisaje

#### normativa

densidad y ocupación del suelo  
retiros obligatorios a ejes

retiros de diseño estratégicos



#### estudio de orientaciones

asoleamiento

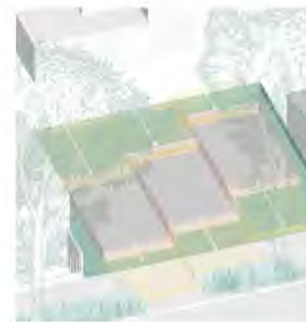
#### premisas de diseño

ocupación de suelo  
sistema modulado  
mirco / macro  
general / particular



#### distribución del programa

directa: áreas sociales y privadas  
indirecta: áreas duras y húmedas



#### ocupación del suelo

descomposición de grilla modular

favorecer el asoleamiento Noreste  
expansiones y patios jardín  
dinamismo formal



#### desplazamiento y superposición

desniveles espaciales  
repetición



vista patio interior  
vinculación a la calle

**Equipo** Arquitectura Juan Pablo Lisi  
**Superficie** 220 m<sup>2</sup> (construcción)  
**Ubicación** Barrio 7 jefes, Santa Fe, Argentina  
**Proyecto** 2022/23  
en proceso de construcción  
**encargo** privado  
**autor** Juan Pablo Lisi

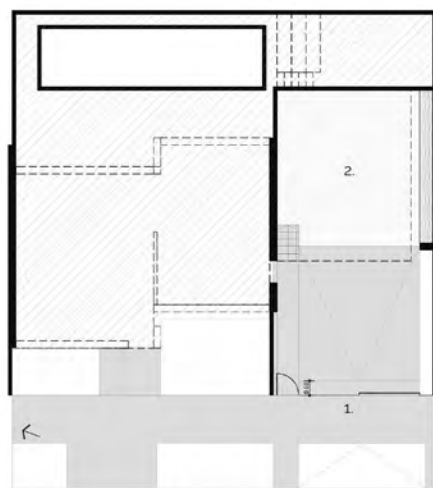




vista patio interior  
vinculación a la calle



vista cocina-comedor  
patio



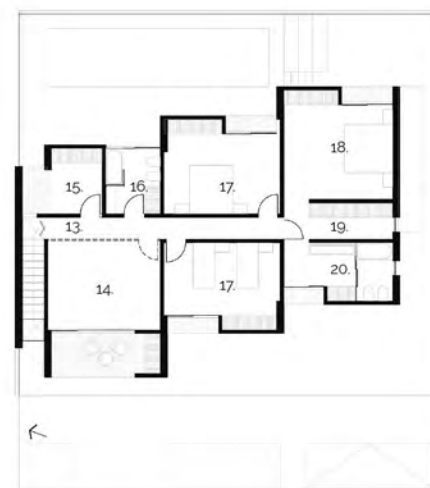
planta -0.75

- 1 ingreso vehicular
- 2 cochera semicub.



planta baja

- 3 acceso
- 4 hall distribuidor
- 5 estar
- 6 toilette
- 7 comedor
- 8 cocina
- 9 quincho
- 10 patio
- 11 pileta
- 12 solarium



planta alta

- 13 hall planta alta
- 14 estudio
- 15 lavadero
- 16 baño
- 17 dormitorio
- 18 dormitorio suite
- 19 vestidor
- 20 baño suit



vista patio | quincho | interior

plantas arquitectónicas