

FUCKSMANN ROTHMAN

VICTORIA FUCKSMANN nació en la ciudad de Santa Fe en 1992. Inició sus estudios terciarios en la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario en 2011. Desde los primeros años de su carrera sus trabajos fueron seleccionados dentro del ámbito académico para diversas muestras y publicaciones. Sus proyectos para las materias "Proyecto Arquitectónico I" y Proyecto Arquitectónico II" fueron seleccionados para representar a la facultad en los concursos Arquisur en 2013 y 2014 respectivamente, expuestos en la IX BIAU Iberoamericana en 2014, entre otros.

Desarrolló parte de su formación en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Salle (ETSALS) - Universitat Ramon Llull en Barcelona, España, a través de una beca otorgada por la Facultad Nacional de Rosario en 2015.

En 2017 comienza a desarrollar su Proyecto final de Carrera junto a Luisina Iacomini, el cual se extiende hasta octubre de 2018, obteniendo su título de grado.

Entre 2017 y 2018 trabajó en el estudio de Diego Arraigada Arquitectos, donde conoce a Sofía Rothman. A partir de 2019 y durante los años siguientes continuará en contacto con el estudio de Diego Arraigada colaborando en diversos concursos junto éste y Gerardo Caballero.

En 2019 trabaja con Sofía por primera vez fuera del ámbito del estudio, en un proyecto para la casa de sus padres. Hacia finales de ese año forman el estudio FUCKSMANN ROTHMAN en donde permanece hasta la actualidad.

Además de su trabajo profesional, ha sido invitada como jurado en la muestra de fin de año de las asignaturas del ciclo básico de proyecto de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) en la Cátedra Rois en 2020. También es miembro activo de "OHACHE", una asociación civil sin fines de lucro encargada de realizar el evento Open House en la ciudad de Rosario, desde 2022.

SOFÍA ROTHMAN nació en Rafaela, Santa Fe en 1992. Inició sus estudios en la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario en 2010. Durante los primeros años de cursado y en diversas materias, sus trabajos fueron seleccionados para publicaciones dentro del ámbito académico. En el 2013 su trabajo en la materia "Proyecto Arquitectónico I" fue elegido para participar de un concurso internacional para estudiantes que coordinó la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra en Lausanne, Suiza, dónde obtuvo una mención honorífica.

Su formación académica se complementa con la realización de diversos cursos, workshops y seminarios nacionales e internacionales, tales como el SIP (Navarra), TEM (Chile), CatedraRois-TallerRED (UBA), WS Rosario-Toronto, entre otros. También como estudiante realizó adscripciones en las materias "Expresión Gráfica I y II" en la Cátedra Pistone y en el ciclo básico de la materia proyectual de la Cátedra Rois. A su vez ha participado como jurado estudiantil en diversos concursos docentes de la UNR.

En 2016 cursa el Proyecto Final de Carrera y luego de un extenso proceso de desarrollo, realiza su presentación en Marzo de 2019, obteniendo el título de grado.

En 2013, durante el cursado de su cuarto año como estudiante, realizó una pasantía en el estudio de el arquitecto Gerardo Caballero y la arquitecta Maite Fernandez, quienes marcaron sus primeros pasos en la práctica. Con ambos mantiene vínculo y colabora en diversos concursos. En 2019 integra el equipo de trabajo liderado por Gerardo en el Concurso nacional para la Curaduría del Pabellón Argentino en la Biennial de Venecia, obteniendo el primer premio. También colabora con Maite en 2020 en el concurso de Arquitectura Argentina Solidaria obteniendo una mención.

En 2016 comienza a trabajar medio tiempo en el estudio de Diego Arraigada Arquitectos, dónde permanece hasta la actualidad. En el año 2017, Victoria Fucksmann se suma al equipo de trabajo, lo cual marca el inicio de su colaboración conjunta. En este espacio ha participado de numerosos proyectos, concursos, muestras y publicaciones que fueron (y continúan) delineando su perfil profesional (Bienal de Arquitectura Chicago, 2017; Exposición en el Museo MAR "ARGIGRAM" 2019, Publicación Revista DOMa 2021, entre muchos otros). En 2022 el Estudio de Diego Arraigada gana el Concurso Nacional para la Curaduría del Pabellón Argentino en la Biennial de Venecia y junto a Diego, en mayo del 2023 viaja para la dirección de su montaje e inauguración.

En 2017 recibe su primer encargo para proyectar junto a su pareja, el arquitecto Martín Cabezudo, la casa de sus padres. Juntos realizan varios proyectos, uno de ellos obtiene una Mención de honor en el Premio anual Obra Construida 2021, CAUPSF.

Es miembro fundacional de la asociación civil sin fines de lucro "OHACHE" que se conformó para la organización del evento Open House Rosario que se realizó por primera vez en mayo de 2018 y participa activamente desde entonces en la organización anual del festival masivo de arquitectura.

En 2019 junto a Victoria Fucksmann, deciden formar su estudio FUCKSMANN ROTHMAN en el cual trabajan en proyectos de diversas escalas y complejidades. En 2022 obtienen una Mención de honor en el Premio anual Obra Construida 2022, CAUPSF.

FUCKSMANN ROTHMAN es un estudio de arquitectura radicado en la ciudad de Rosario, que inicia su actividad a finales del 2019. Su trabajo principal es la realización de proyectos de arquitectura y paisaje de diversas escalas.

Durante los primeros años como profesionales independientes, tuvimos la oportunidad de trabajar en una variedad de encargos, principalmente provenientes de nuestros círculos familiares. En esta etapa inicial, nos dedicamos arduamente a proyectar y a aprender a construir. En nuestro hacer, nos gusta considerarnos muy dedicadas* porque estamos convencidas de que el tiempo invertido en los procesos proyectuales siempre mejora el resultado.

A mediados de 2022, los encargos mermaron y pudimos frenar el ritmo vertiginoso de trabajo para realizar una revisión de nuestra labor hasta ese momento. Fue en ese punto cuando decidimos fundar oficialmente nuestro estudio. Muchos de los proyectos que forman parte de este portfolio son el resultado directo de esa primera etapa de iniciación en nuestra carrera profesional.



CASA BORELLA ROTHMAN
RAFAELA, SANTA FE
2017 - EN CURSO

COMITENTES: MARÍA EUGENIA BORELLA, MARCOS ROTHMAN
AUTORES: ARQ. SOFÍA ROTHMAN, ARQ. MARTÍN CABEZUDO,
COLABORADORA: ARQ. VICTORIA FUCKSMANN

Este proyecto está ubicado en la localidad de Rafaela, en una parcela muy arbolada aún sin lotear, en el centro de la ciudad. Los comitentes son María Eugenia Borella y Tachi Rothman quienes decidieron encomendar a su hija, Sofía, el diseño para lo que sería su próxima casa. Tachi, un hombre de negocios, al enterarse de que el ferrocarril de Rafaela estaba cambiando los viejos durmientes por pre-moldeados de hormigón, decidió comprar los que desecharían, baratos, pensando que podrían serle útil en su próximo jardín. Él y Maru comparten el amor por la naturaleza y el patio de su casa actual es un espacio fundamental en sus vidas.

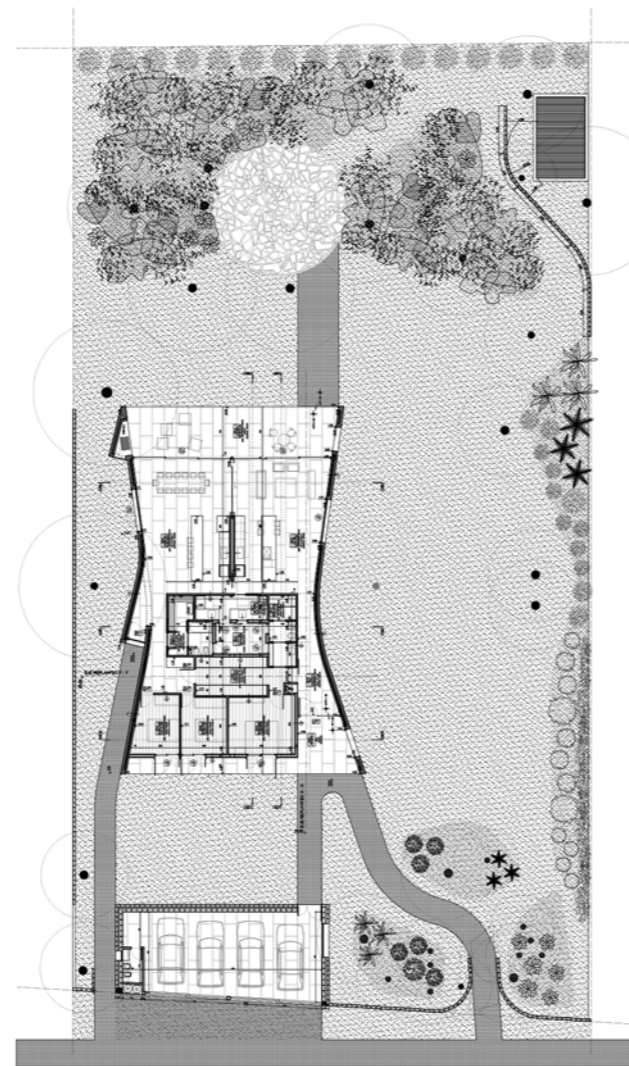
La primera condición para el encargo fue la de que la casa mirase a los 8 enormes robles que hay hacia el sur del terreno. La segunda sobre el programa: que los espacios de living comedor cocina estén 100% integrados (el área de Maru) y que haya un gran sector de quincho, con cocina, parrilla, ingreso independiente y conectado a un sauna (el sector de Tachi).

El terreno está compuesto por dos lotes de 16 m de frente x 62 m de profundidad y el proyecto completo es una sumatoria de elementos repartidos en el lugar que incluyen además de la vivienda, una cochera muy grande, una puerta de ingreso desde la vereda, un depósito y una galería natural bajo el bosque de robles.

La geometría de la casa se basa en dos muros curvos que abren las visuales hacia el bosque que se encuentra al fondo del terreno, y hacia la vereda, invitando a quienes ingresan a la casa, a transitar la curva. La cubierta refuerza el gesto abriéndose también a las enormes tipas que hay en el frente de la casa.

En cuanto a su programa, los comitentes detallaron una muy larga lista de necesidades que se resuelven en un gran ambiente sub-divisible al fondo y un núcleo húmedo en el centro y tres dormitorios al verde del frente.

La materialidad estuvo definida desde el comienzo: serían muros de durmientes que permitiesen que la casa se camufle y realce la impresionante vegetación de lugar.





Este proyecto es el resultado del trabajo realizado junto a Luisina Iacomini durante los años 2017 y 2018 en la Cátedra a cargo del Arq. Miguel Garaffa, bajo la tutela del arquitecto Sebastian Bechis.

Entendiendo que era nuestra última oportunidad de generar un aporte dentro del ámbito académico como alumnas de la institución, y atendiendo a un deseo de afrontar siempre nuevos desafíos, nos propusimos investigar e intentar dar una respuesta consciente y sensible a un programa que nos permita operar sobre el plano urbano y arquitectónico a la vez, dando lugar a su vez a otro tipo de exploración espacial fuera del ámbito doméstico.

De allí nace la propuesta de desarrollar un cementerio-parque en el área metropolitana adyacente a la ciudad de Rosario.

El planteo general del proyecto intenta poner énfasis en la voluntad de dar un paso en el camino hacia la tolerancia y la interacción entre distintos, de aquí el origen de proponer un campo, libre de condicionantes religiosos o culturales trabajando solo con la referencia al entorno inmediato, la naturaleza.

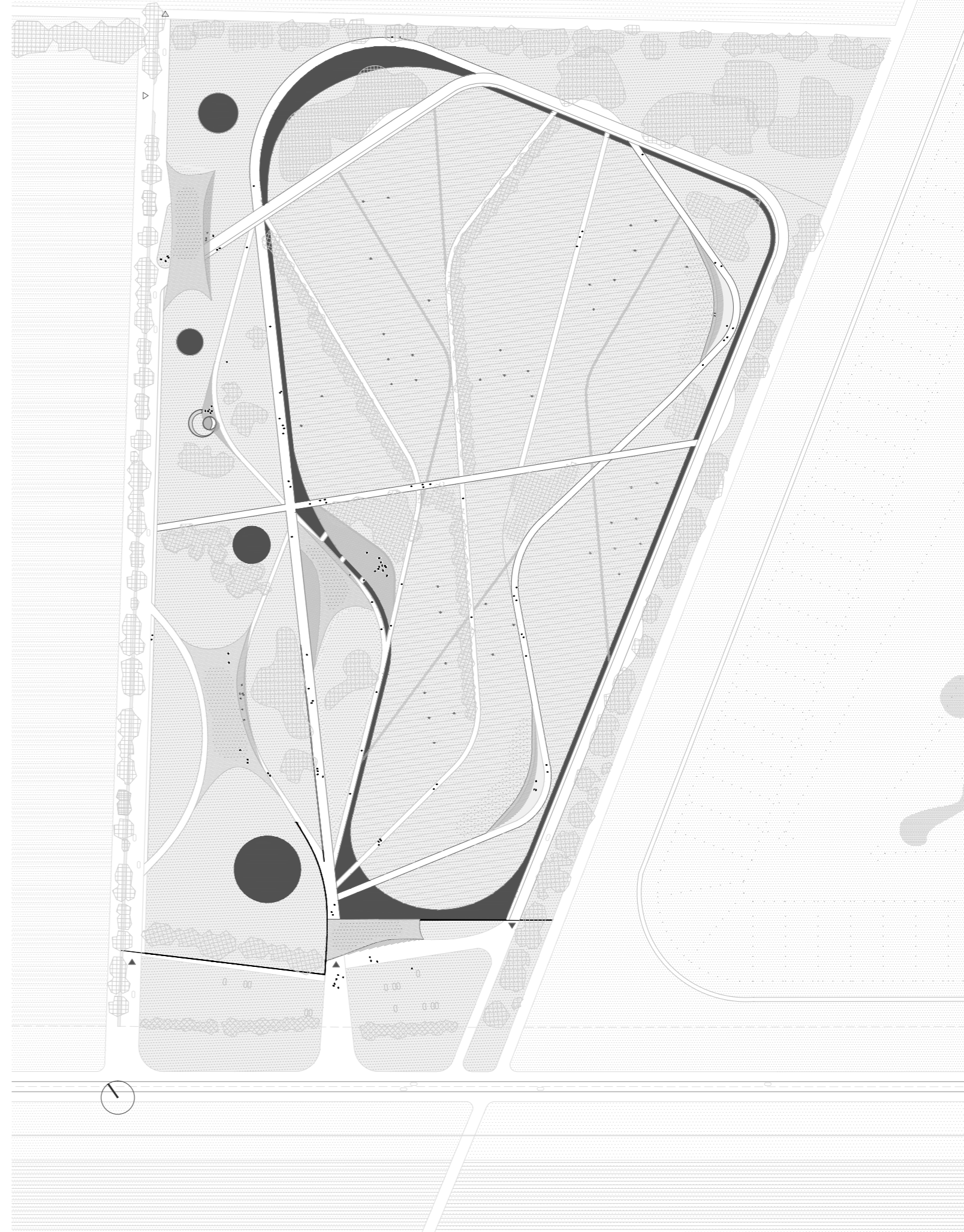
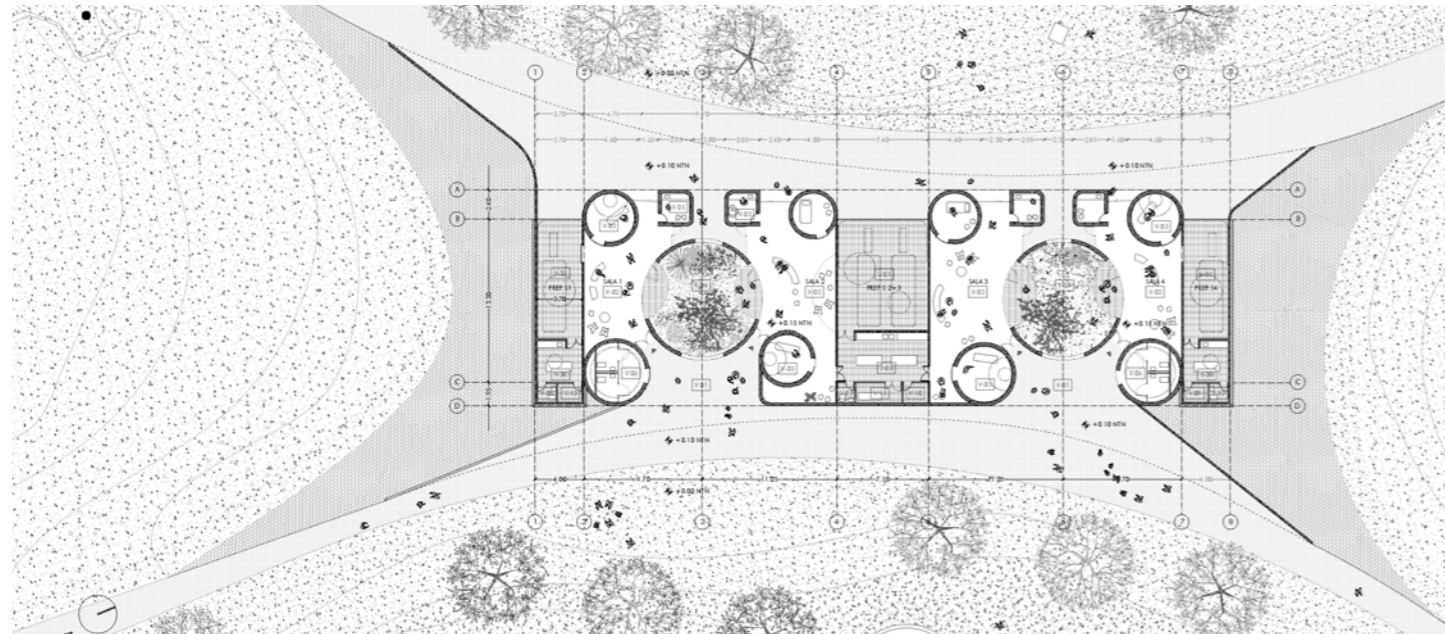
En el contexto actual donde reina la inmediatez, surge una postura de pensamiento que apunta a entender la arquitectura a través de las sensaciones que transmite, otorgando relevancia a la experiencia individual y las particularidades del lugar. Lograr a partir de la arquitectura y el paisaje acompañar el proceso de duelo, invitar al recuerdo, que los espacios sean resguardo para la reflexión personal mientras que otros permitan el diálogo y el encuentro.

ESCALA URBANA

Los recorridos, el tiempo y la forma de llegada son el punto de partida. A la manera del campo el proyecto propone recrear los surcos del arado como una huella, marcando el camino hacia las distintas parcelas dentro de cada sector. Mientras la zona se encuentra desahogada se propone la plantación de distintos sembrados. El proyecto comienza así como un campo mas convirtiéndose con el paso del tiempo.

ESCALA ARQUITECTÓNICA

Enmarcándonos en el límite infinito de nuestra llanura pampeana, pensamos en la posibilidad de resignificar aquella línea, de re-direccionar el horizonte: en ocasiones el programa se esconde bajo el terreno que entonces adopta una nueva configuración, ascendiendo, alejándose de la horizontalidad dominante, recreando un nuevo paisaje desde donde contemplar el campo. En otros descendiendo, dirigiendo al visitante a un lugar de mayor resguardo o se eleva muy por encima de nuestro alcance.



El área objeto del presente trabajo está ubicada en el límite entre la ciudad de Rosario y Villa Gobernador Gálvez, en la desembocadura del Arroyo Saladillo en el Río Paraná. A lo largo del mismo, se intentará responder a las múltiples problemáticas que se presentan en el barrio de El Mangrullo destacando y potenciando su condición geográfica/paisajística y las interrelaciones que se producen en el asentamiento irregular allí situado.

Si bien la elección del eje a desarrollar es la vivienda; el proyecto estudia también el estrecho vínculo que, dentro de la estructura urbana, debe existir entre vivienda y espacio público, entendiendo al mismo como oportunidad para contribuir en procesos de integración con la ciudad formal.

Se ha desarrollado una estrategia que busca, a través de equipamientos y espacios públicos, generar lugares de encuentro capaces de mantener las interacciones sociales dentro de esta comunidad guetificada e incentivar el intercambio y conexión entre esa comunidad y su entorno. Por su estratégica ubicación el objetivo del proyecto es consolidar un fragmento de la costa sur de Rosario y brindar al Distrito Sur y a la localidad vecina de Villa Gobernador Gálvez de un punto de acceso al Río.

Este proyecto atiende entonces a cuatro aspectos fundamentales a la hora de intervenir:

- 1-Incorpora espacio público: se reconoce como punto estratégico dentro del mapa y libera los bordes costeros, permitiendo su acceso por parte de toda la población.
- 2-Responde a la problemática infraestructural del sector: inundabilidad, desconexión con la ciudad formal y falta de servicios para los vecinos que allí residen.
- 3-Crea y consolida equipamiento necesario para el desarrollo del área, entendiendo al mismo como un elemento vital en el proyecto urbano.
- 4-Aborda la problemática de la vivienda: mejorando las condiciones de habitabilidad pero en una profunda y constante búsqueda de comprender y potenciar los modos de habitar un asentamiento irregular.

Pensar la ciudad involucra necesariamente entender a la persona y la vivienda como su núcleo fundamental y a las vicisitudes sociales como uno de los principales factores determinantes de sus cambios a lo largo de la historia. Proyectar responsablemente, por lo tanto, implica hacerlo entendiendo, respetando e integrando el modo particular de habitar de la población, así como las potencialidades geográficas que ofrece el territorio.

Al abordar el proyecto sobre el asentamiento irregular en El Mangrullo se tienen en especial consideración las características que configuran la dinámica social y cotidiana del mismo: las relaciones interpersonales que son posibilitadas por los espacios comunitarios compartidos; la fundamental relevancia de los espacios verdes en la vivienda; las problemáticas recurrentes relacionadas con las inundaciones, y los accesos formales limitados al asentamiento que generan desconexión con la ciudad formal. La proyección del proceso de formalización del barrio no desatiende a sus particularidades sociales y económicas, sino que las mismas son traducidas en una propuesta heterogénea que admite la autoconstrucción.

El proyecto también presta especial atención a la condición geográfica de la localización, realizando un tratamiento paisajístico del mismo. En el marco de la desembocadura del Saladillo en el Río Paraná, se apunta a incorporar el paisaje litoraleño preservando la fauna autóctona, y a aprovechar las potencialidades que ofrece con la creación de un espacio público recreativo que dinamice la vida de la comunidad, funcionando a la vez como un centro de atracción para toda la región. Se busca recuperar la condición histórica de balneario invirtiendo la ecuación social en respuesta a los procesos por los que ha atravesado el barrio.

Abordar las intervenciones desde una perspectiva contextual amplia, superando la concepción estrictamente técnico-disciplinar es una responsabilidad que debe interpelar al arquitecto en su profesión como participante transformador en la convivencia social.



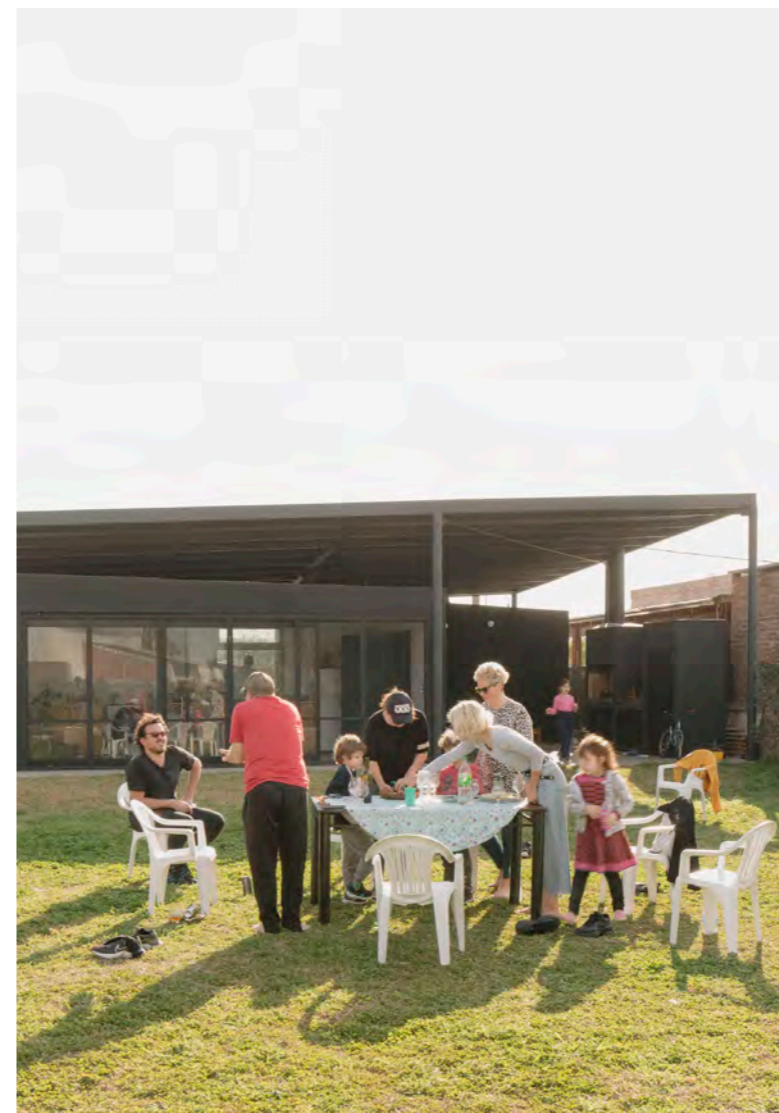
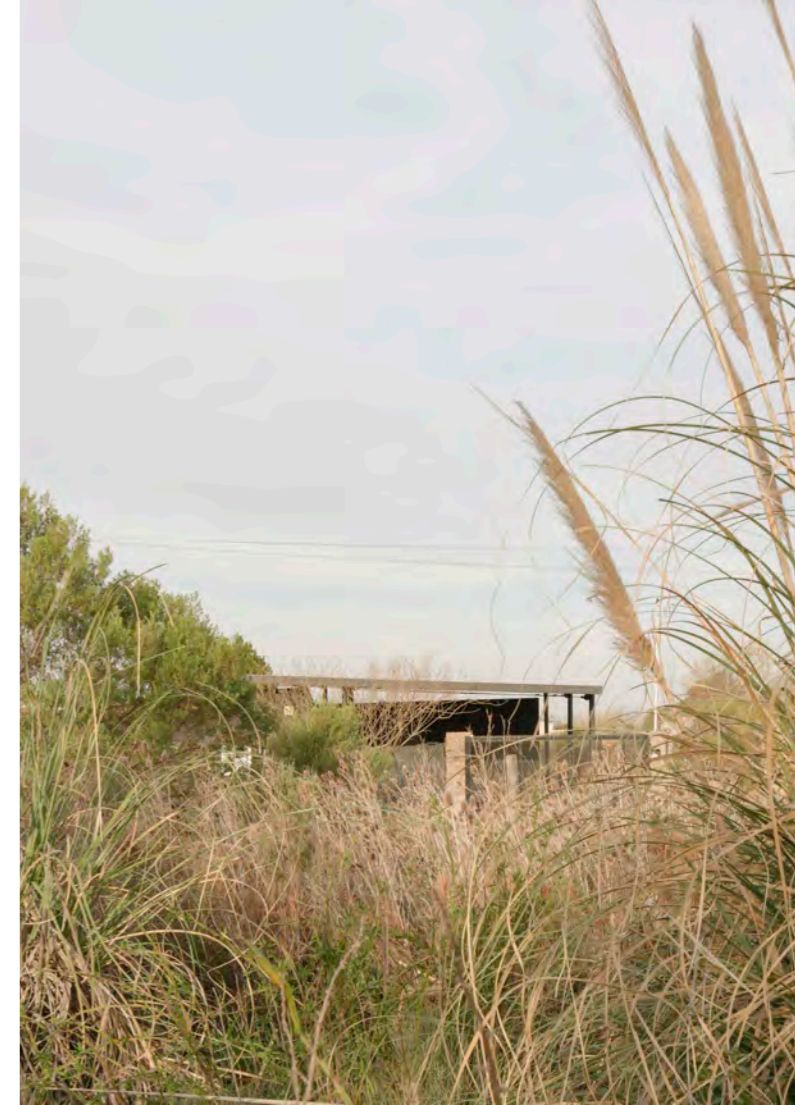
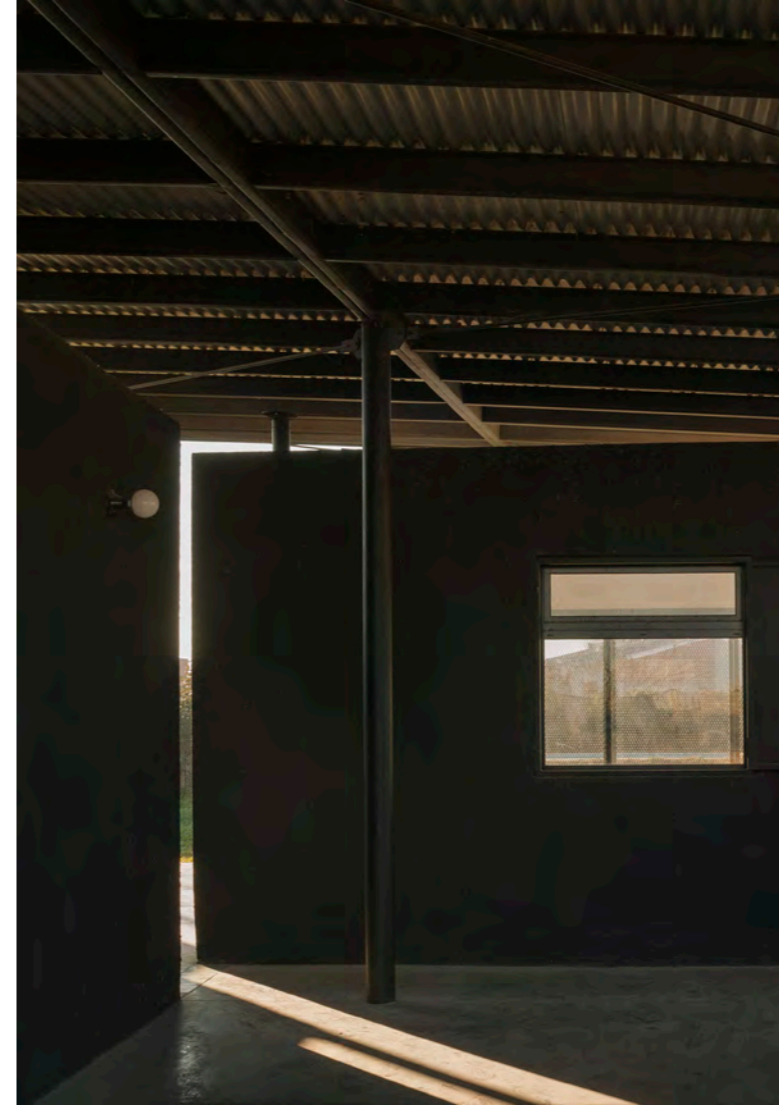
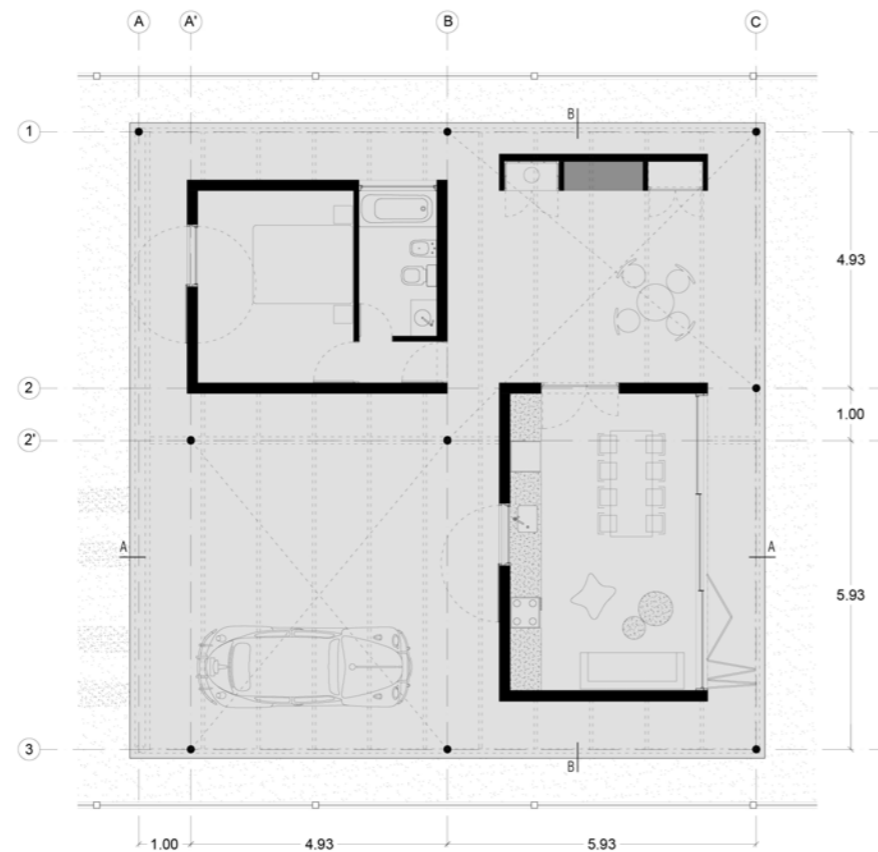
REFUGIO ENTRE EL CREPÚSCULO Y EL ALBA
ROLDAN, SANTA FE, 2019
MENCIÓN HONORÍFICA
PREMIO CAUPSF OBRA CONSTRUIDA 2021

COMITENTES: IGNACIO CABEZUDO, LISANDRO D' ANNA
AUTORES: ARQ. SOFÍA ROTHMAN, ARQ. MARTÍN CABEZUDO
FOTOGRAFÍA: FEDERICO CAIROLI

Esta obra no es una Vivienda, como indica la categoría en la que se inscribe a este certamen, es un Quincho. "En Argentina, quincho es un lugar para comer asado"... y para la comunión de carácter litúrgico que esto conlleva. Esta obra es un Refugio, como su nombre indica: un ámbito de escape, un espacio para habitar el paisaje natural fuera de la abrumadora cotidianidad urbana.

Se construyó al revés, desde arriba hacia abajo: primero la cubierta, luego lo demás. Y es que, ante una nueva fracción de tierra urbanizada, con su escasa y aún joven vegetación, la idea de una gran sombra aparece como única respuesta inmediata; un acto reflejo.

Tres volúmenes protegidos, agazapados ahí debajo, (parrilla/depósito, dormitorio/baño, cocina/reunión) organizan los movimientos y direccionan las miradas, dejando libre un singular circuito de espacios intermedios óptimos para apreciar el paisaje y desvanecer la siempre presente dicotomía interior/externo. En este recorrido se destacan dos momentos: una galería hacia el patio del fondo y otra para ver el atardecer sobre el campo.



WORKSHOP IN SITU: LA COCINA DE LEO
RAFAELA, SANTA FE
2021

COMITENTE: LEANDRO ROTHMAN
AUTORAS: ARQ. FLORENCIA MEUCCI, ARQ. FLORENCIA SOBRERO, ARQ. VICTORIA
FUCKSMANN, ARQ. SOFÍA ROTHMAN



Un encargo pequeño, en la ciudad de Rafaela y con un comitente particular (el hermano de Sofia), fue la oportunidad de desarrollar algo en lo que veníamos pensando: proyectar en el espacio a habitar o habitar el espacio a proyectar. Así surge este "Workshop" in situ*.

Este proyecto es el resultado de un fin de semana de trabajo intenso, durante el cual el equipo conformado por Florencia Meucci, Florencia Sobrero, Victoria Fucksmann y Sofia Rothman se mudó a la casa que había que ampliar para pensar el proyecto desde adentro.

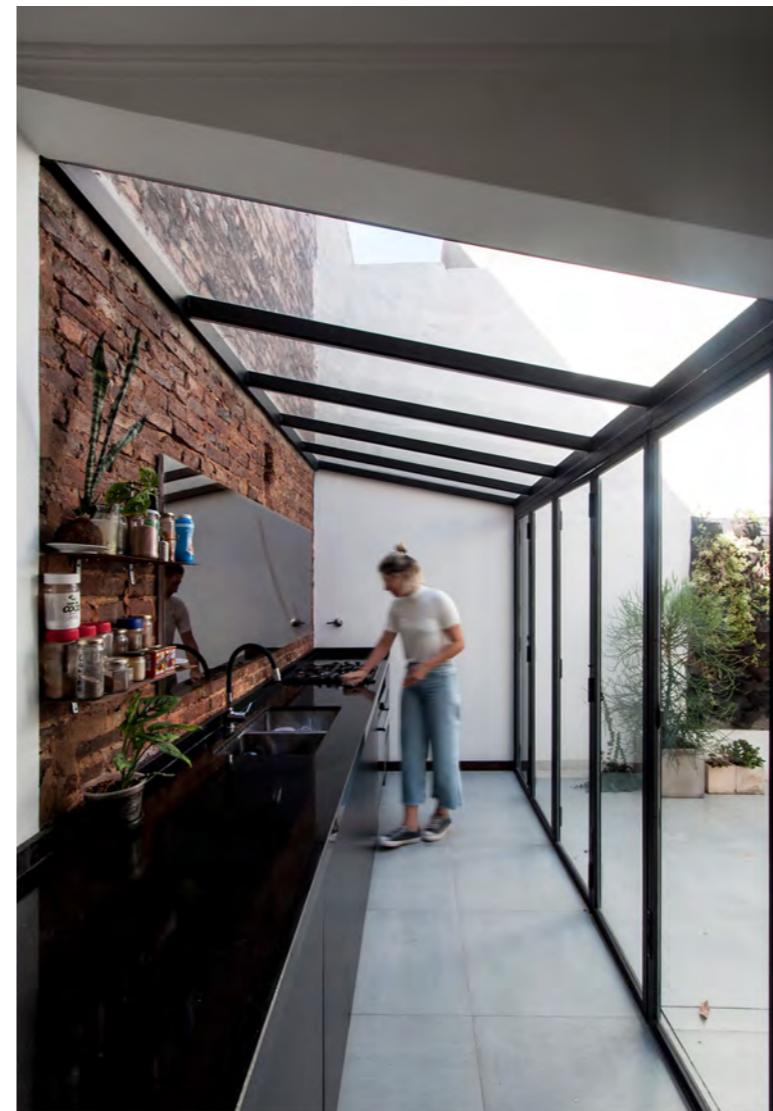
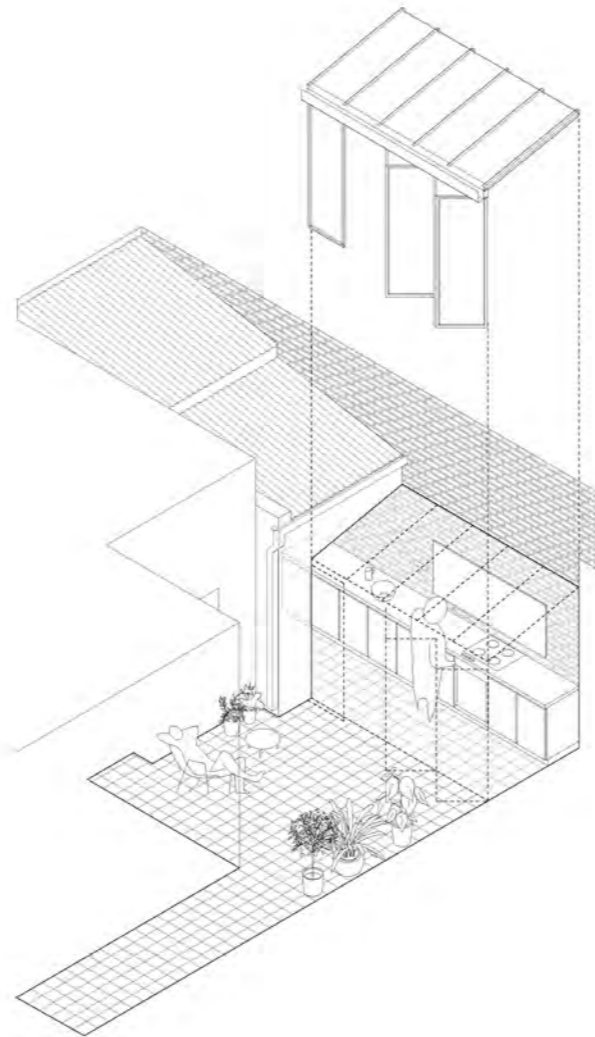
Debíamos convertir una pequeña kitchenette en una cocina para uso diario y el único lugar posible parecía ser expandirnos sobre el pequeño patio. El desafío era ampliar sin invadir, integrar.

Así aparece esta caja de vidrio que puede abrirse y cerrarse, buscando borrar los límites entre el adentro y el afuera. El ladrillo visto existente de la medianera se mantiene tal cuál estaba, reforzando esta idea.

Por último un prisma negro que contiene todo el programa solicitado (lavarropas, bacha, horno y anafe, dispenser de agua, larga mesa de trabajo), sirve de nexo entre el espacio original de la cocina y el nuevo volumen vidriado.

*Traducida del Inglés la palabra workshop significa taller.

Un workshop, en general, es una reunión en la que un grupo de personas con intereses, conocimientos o profesiones en un campo concreto, participan activamente en un intenso debate e investigación sobre un tema o proyecto específico.



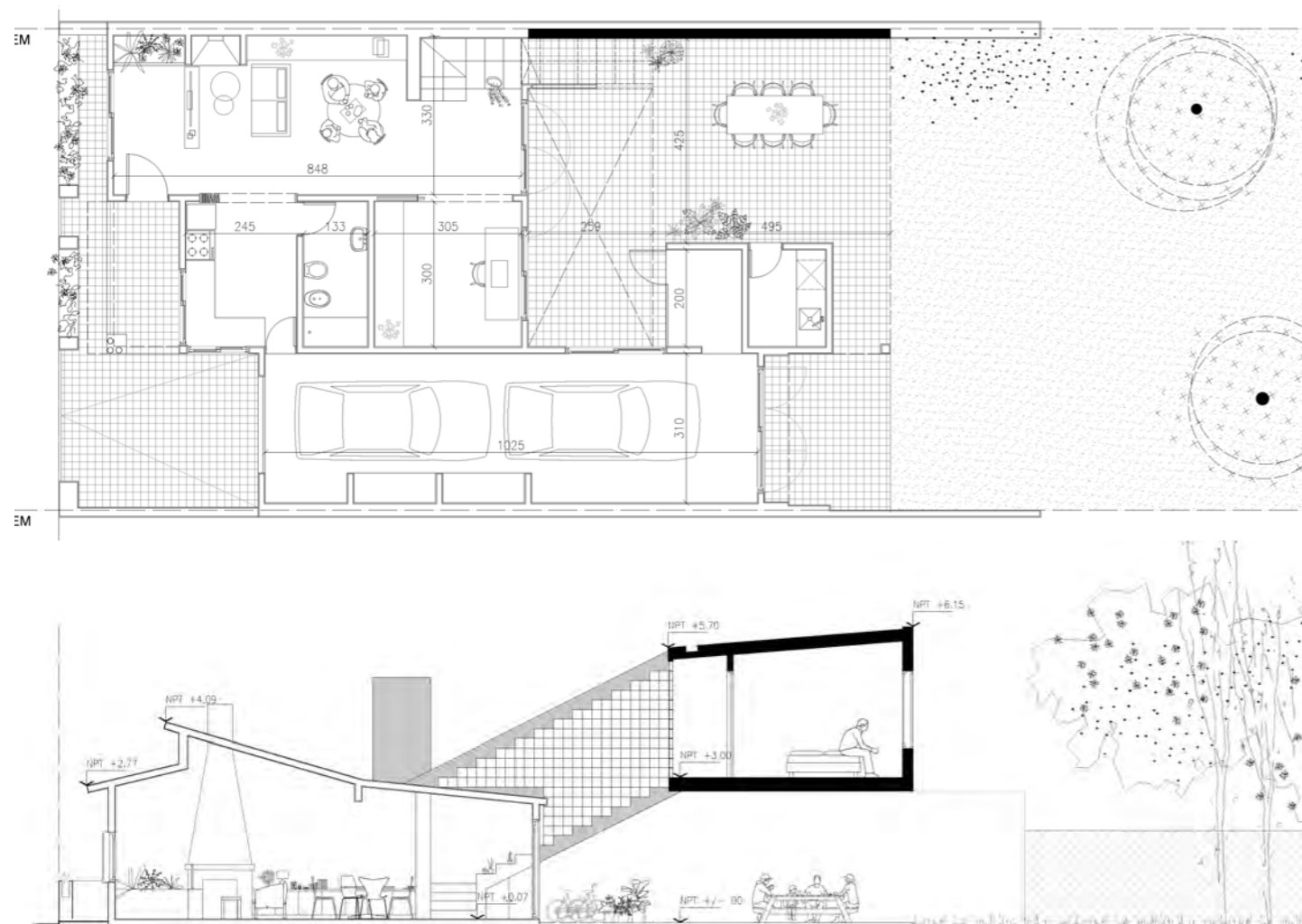
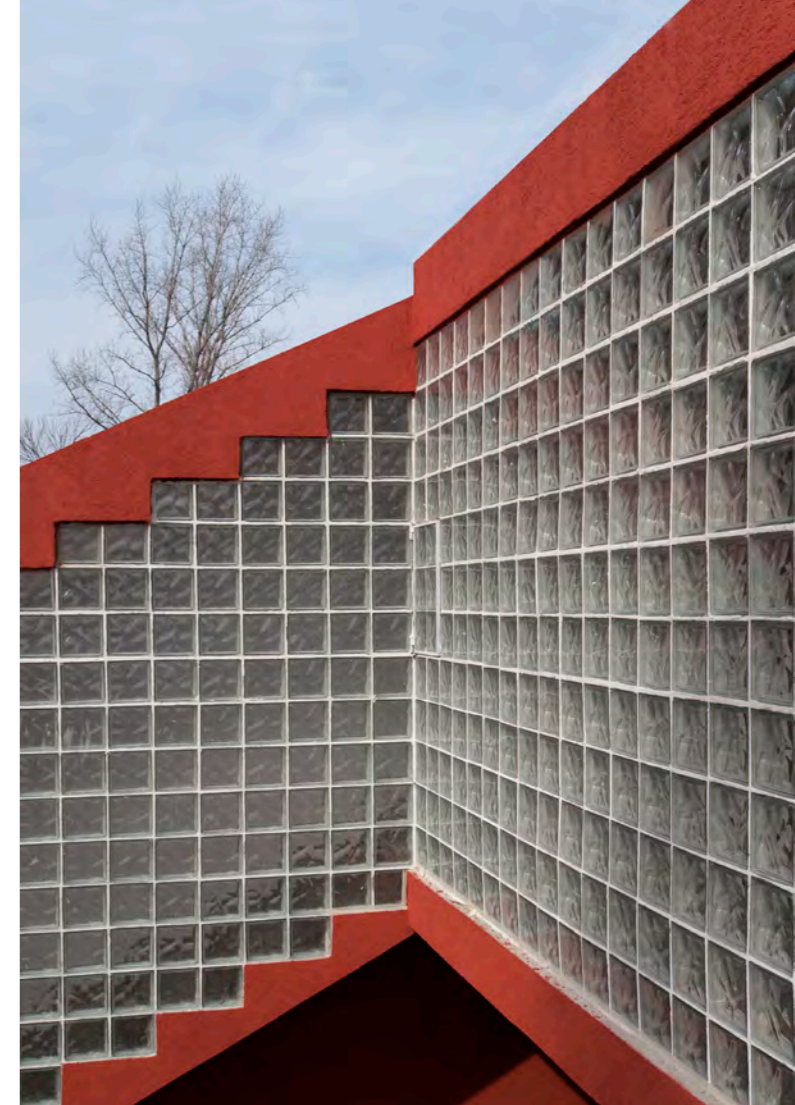
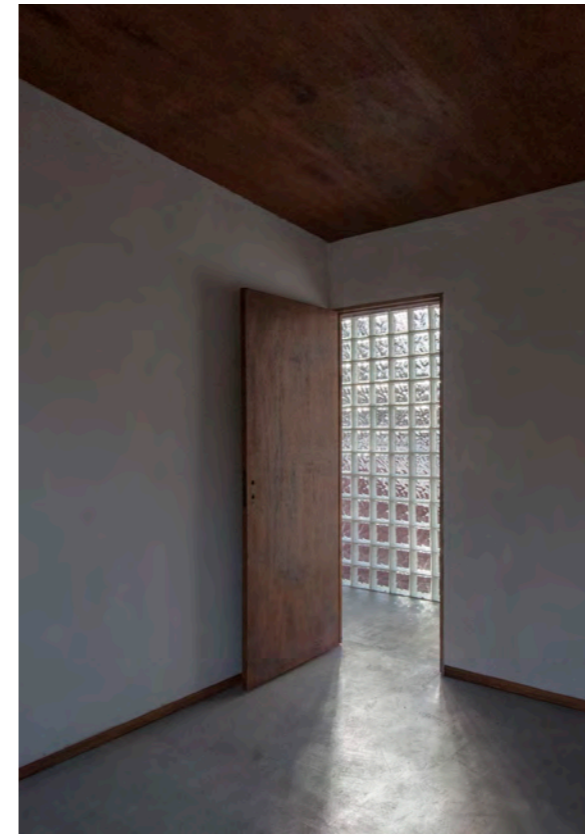
En un terreno pasante, arbolado, ubicado en un barrio de calles de tierra de la localidad de Funes, se encuentra esta típica casa suburbana, construida en la década del '60 entre medianeras. De cubiertas inclinadas y poca iluminación debido a la misma vegetación añosa y frondosa que la circunda.

La casa consta de tres patios: el primero, un jardín al frente, simple retranqueo en relación calle Las Achiras, un segundo patio seco, interior, envuelto por la propia construcción y el tercero, al fondo: un parque boscoso con quincho, pileta y juegos para niños, que termina conectando con calle La Yerra.

Aprovechando la necesidad de ampliación de su superficie cubierta, la operación propuesta fue la de demoler unas dependencias que bloqueaban las vistas desde la casa (y desde el segundo patio) hacia el patio del fondo y reemplazándolas por un volumen en planta alta que retoma recursos formales del proyecto original. El mismo alberga tres dormitorios y un baño. En esta primera etapa, sólo se ejecutaron dos dormitorios.

También se ha demolido el muro que separaba uno de los dormitorios originales en planta baja para ampliar la superficie del living-comedor y conectarlo oportunamente con el segundo patio, extendiendo así las miradas, a través de la galería que se genera debajo de la construcción anexada, hacia el parque del fondo: los límites entre el segundo y tercer patio no son tan claros ahora. Es justamente en este sector ganado por el living, a donde llega la escalera que vincula con la planta alta.

El cierre al este de la nueva construcción se ejecuta con bloques de vidrio, sus dimensiones modulan esta nueva fachada y los escalones de acceso. Ya en la planta alta, unas carpinterías "escondidas" en esta trama, permiten ventilación cruzada. Las nuevas cubiertas son de chapa acanalada y cielorraso de paneles fenólicos.



Ubicada en el Barrio Parque de la ciudad de Rosario, esta casa de pasillo se compone de dos construcciones separadas (estudio y hogar) intercaladas por tres espacios abiertos (patios).

El proceso de remodelación de la vivienda existente se compone de tres operaciones en planta baja: La primera es la de retirar un toldo rebatible que se ubicaba en el patio dos para devolverle la luz del Norte que tienen todos los espacios originales de la vivienda. La Segunda fue la de incorporar un jardín de invierno y ubicar bajo esa cubierta de cristal, la cocina, ampliando el espacio del comedor. Y la tercera es la de vincular el frondoso tercer patio con el interior de la casa.

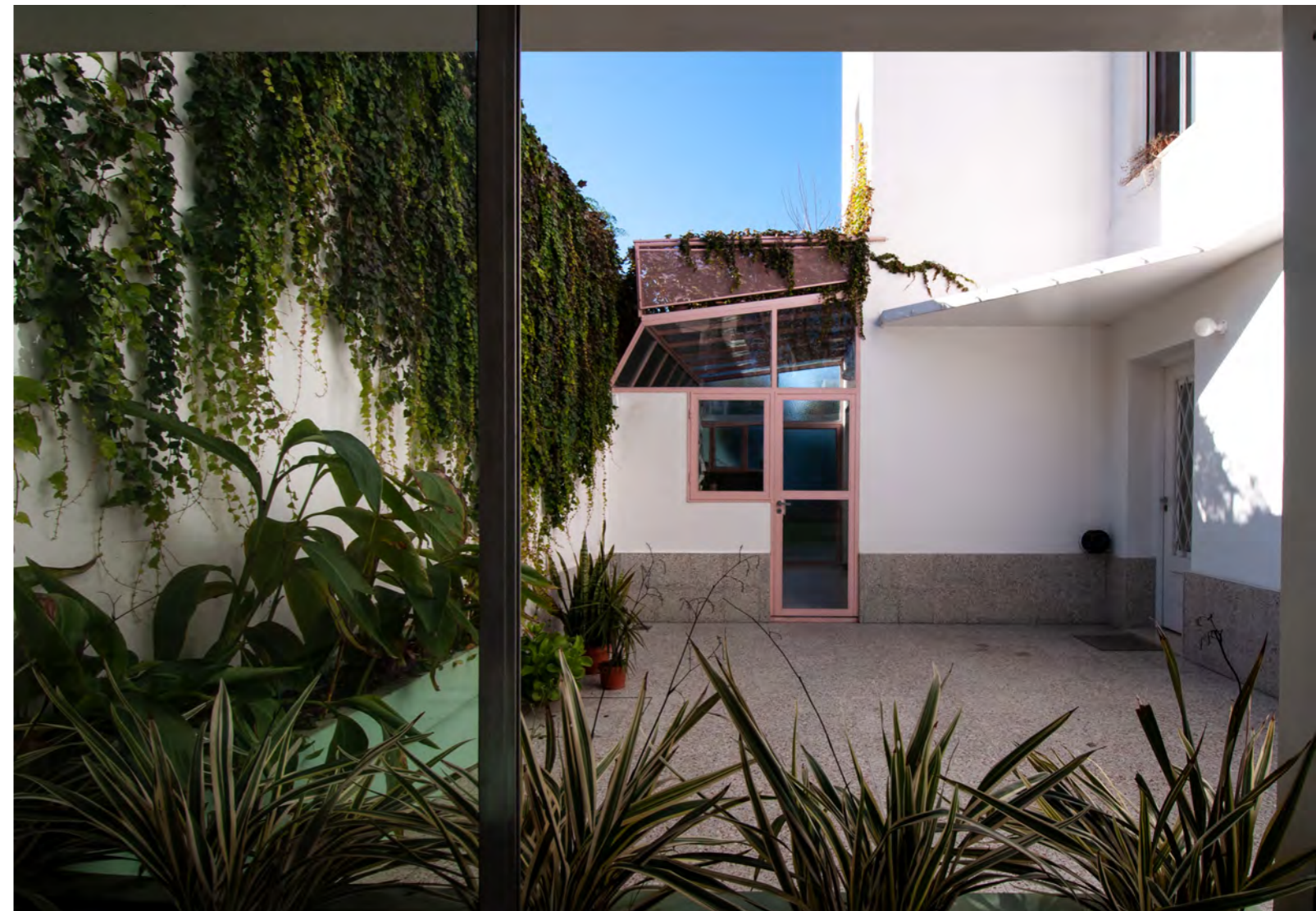
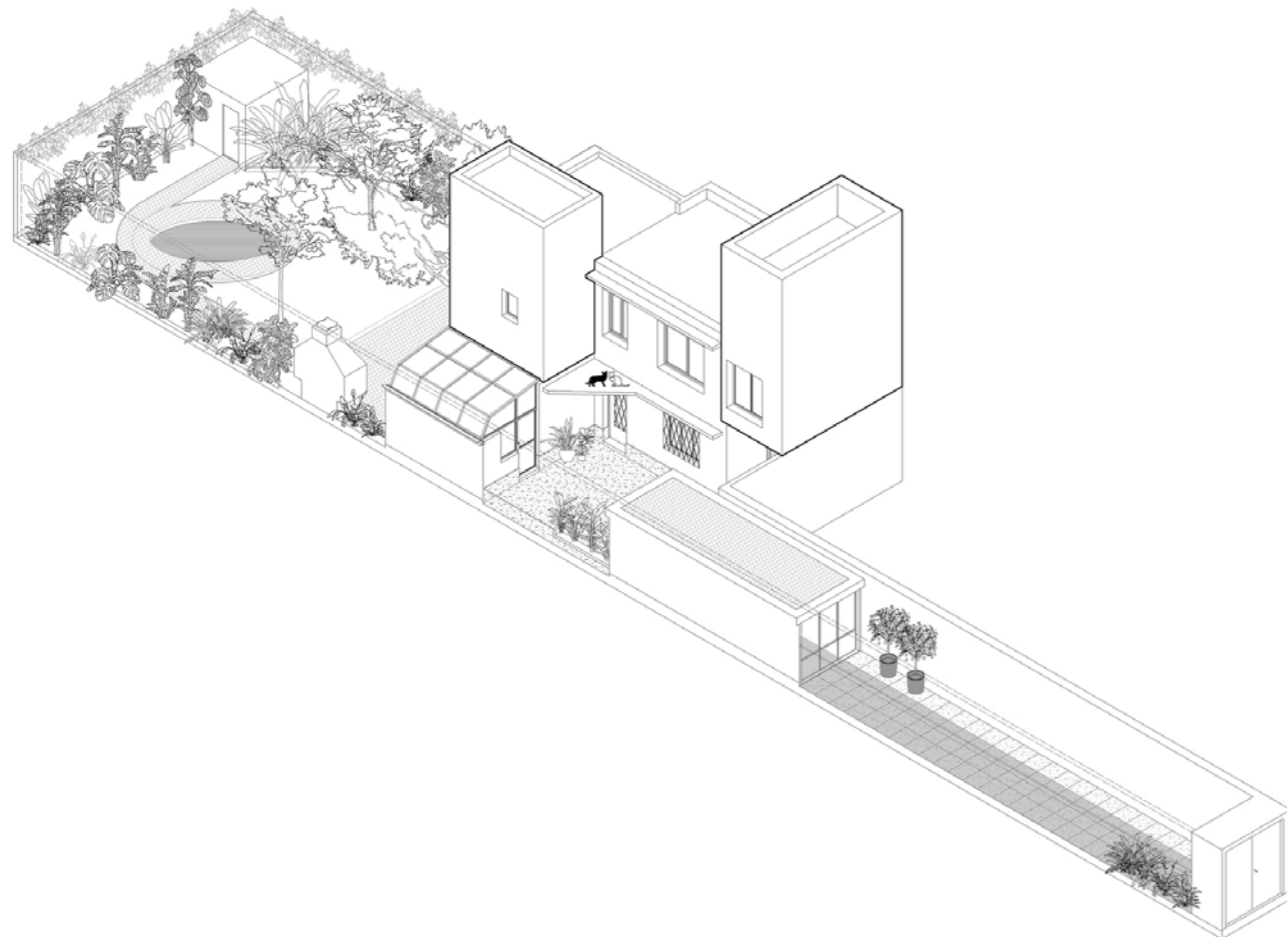
En la planta alta y sobre dos terrazas existentes, se erigen los dos nuevos volúmenes de ampliación: por un lado un estrecho dormitorio pero en dos niveles y por otro un núcleo de servicios para el dormitorio principal.

A lo largo de todo el proceso de proyecto y construcción, se buscó difuminar los límites entre lo existente y lo nuevo. Los mosaicos del patio dos se recuperaron y reutilizaron en el baño y lavadero; la ventana del living se corrió al dormitorio, la estructura del toldo se transformó en las escaleras de los nuevos ambientes, entre muchos otros movimientos. A su vez la elección de las nuevas materialidades acompañan las antiguas: muros revocados, granitos y adoquines.

En cuanto a la paleta de colores, la casa poseía un carácter distintivo y se buscó preservar ese espíritu cromático. En un link disciplinar se convocó a la artista plástica Inés Beninca, en colaboración con ella, se definieron los nuevos tonos que se adoptarían para preservar la esencia de la vivienda.

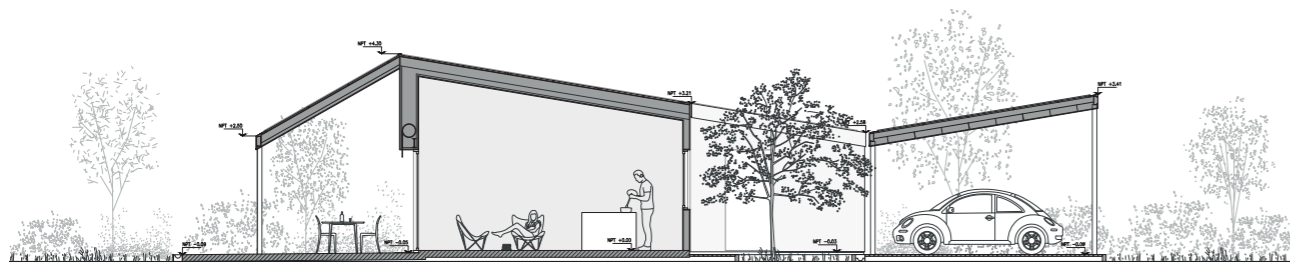
INÉS BENINCA

Lo que había: Una casa de tres patios, con mil colores. El gesto: recortar la paleta y seleccionar tres colores: verde lima, rosa claro y verde menta. Los no detalles fueron resaltados casi unificando lo que ya estaba con lo renovado y construido. No hay forma ni color ni década tan marcada ni despegada en esta casa. Los colores y las formas, los patios y la luz conviven entre lo necesario y el detalle.



Esta casa está ubicada en el Barrio Caima, a 37 km de la ciudad de Santa Fe, donde residen Melina Maurig y Hugo Fucksmann. Fue pensada como un lugar para disfrutar los fines de semana o durante algunas vacaciones, pero no para una vivienda permanente. Por este motivo, el requerimiento principal de los comitentes fue el de mínimo mantenimiento posible ya que la casa iba a permanecer ciertos períodos de tiempo sin habitarse. El sistema constructivo de Steel Frame fue también un requisito inicial en el encargo.

La respuesta proyectual es un juego de cubiertas inclinadas de chapa, de escurrimiento libre, que incluye una galería con parrillero al fondo y dos cocheras al frente. Se buscó optimizar al máximo los espacios, generando una planta compacta que prioriza el espacio central de encuentro. Además se aprovechó al máximo tanto la superficie destinada al núcleo de servicio central, colocando el tanque de agua en un entrepiso técnico, oculto bajo la amplia cubierta; como el volumen de parrilla que contiene ocultos, por encima de la cubierta, las unidades exteriores de los aires acondicionados. Estos dos sectores funcionan como fuelle entre los dormitorios y el ambiente principal.



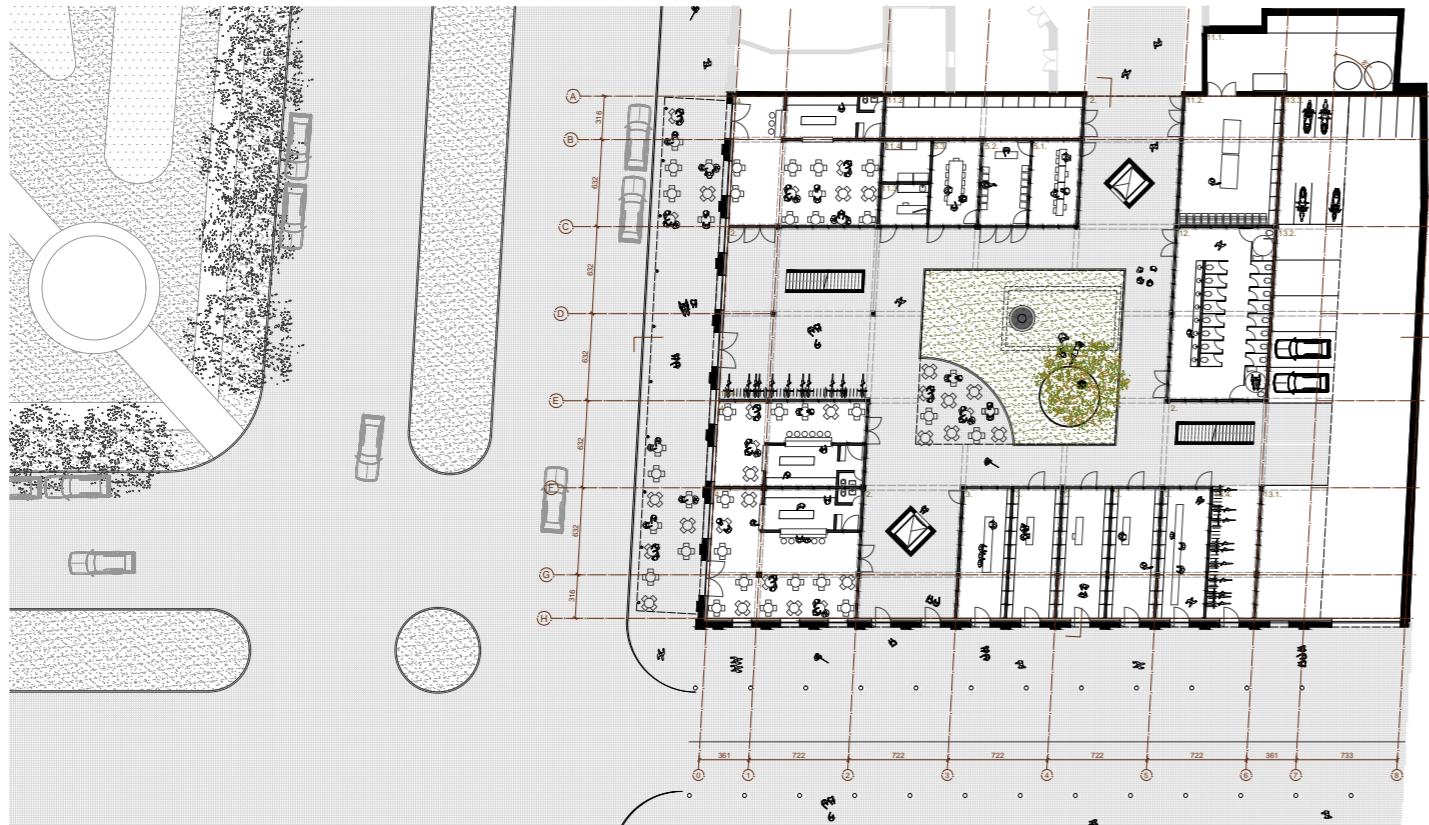
"El momento presente no tiene más fundamento que su parentesco con el pasado."
Juan José Saer, El Entenado

Si -como dice Saer- el momento presente no tiene más fundamento que su parentesco con el pasado, es natural entender que los actos del presente contienen en ellos la responsabilidad de ser los cimientos del futuro. Partiendo del análisis pormenorizado las condiciones del solar, su historia, el estado de lo existente y el carácter deseado para el nuevo edificio, se ha ido arribando paulatinamente a cada una de las decisiones particulares del proyecto, en un proceso de verificación continua de las relaciones entre lo existente, los nuevos usos y su sinergia final.

En la ciudad todos compartimos las calles, las plazas, las veredas y fachadas que construyen el espacio público y la memoria colectiva. La propuesta prioriza este aspecto del patrimonio arquitectónico y a nivel urbano propone la recuperación del antiguo boulevard con canchero central que rodeaba la plaza y la puesta en valor de todas las fachadas históricas que a ella se brindan, restaurando las mismas a su estado original y ordenando la iluminación, cables, arbolado, equipamiento y mitigando el impacto visual del uso comercial y su cartelería. Sobre calles Belgrano y San Martín un solado tipo manda peatón de adoquines, enfatiza el carácter de paseos comerciales y de menor velocidad vehicular, consolidando un circuito urbano cultural junto con el edificio de la Jefatura y Viejo Mercado.

La principal acción sobre el edificio de los Grandes Almacenes consiste en recuperar por completo su característica recova y ambas fachadas las cuales -junto con la antigua Residencia y el Museo lindantes- reconstituirán el frente urbano histórico original sobre la plaza y sus calles laterales. Restituida su impronta urbana original entonces, el valor simbólico de la fachada de los almacenes, junto con la vereda, el boulevard, la plaza, las construcciones contiguas, las casas de enfrente, vuelven a restablecer las relaciones que los unían y el diálogo entre ellos renace.

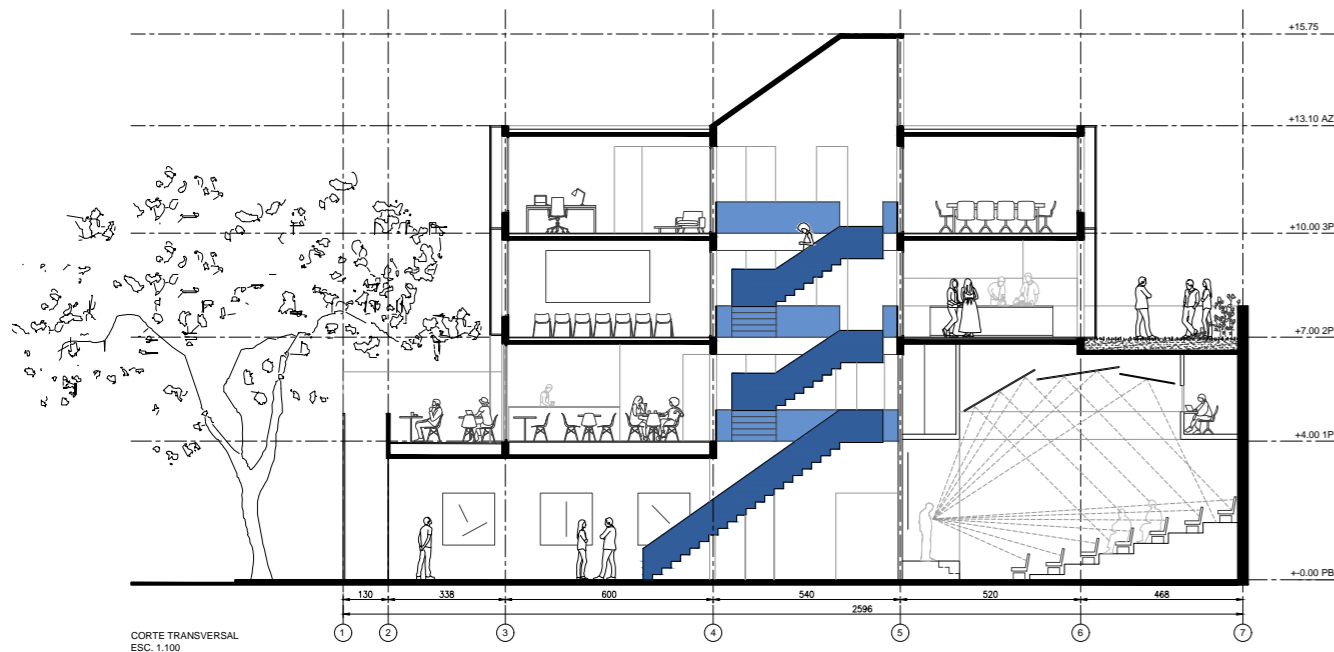
El nuevo proyecto será ese puente que valorando y resignificando el pasado construya el mejor futuro posible para esta valiosa esquina de Rafaela.



El Edificio Nueva Sede AEV se inserta en la trama urbana con un indiscutible carácter público, dando respuesta a dos dimensiones que operan en paralelo. La primera es la dimensión simbólica y atiende a la decisión de integrar la Institución al imaginario colectivo como un hito urbano, lo que implica un símbolo identificador frente a la comunidad. La segunda es la dimensión urbana y conlleva la posibilidad de una estrecha vinculación pública/privada, con impacto positivo en la ciudad. La apuesta por concebir no sólo un edificio en el tejido sino una "marca" en la ciudad con una fuerte imagen de carácter institucional, conlleva la necesidad de definir elementos identitarios del proyecto. En este sentido, la puesta en valor del árbol existente en la vereda como elemento organizador del proyecto es uno de ellos. El receso en fachada de los tres pisos superiores da lugar a la terraza del bar en el primer piso, emplazada en estrecha vinculación con el espacio público, debajo del manto verde del follaje del fresno. Árbol caduco que permite el fresco de su sombra en verano y la tibieza de los rayos del sol en invierno.

Un segundo elemento, como continuación de lo anterior y ya adentrándonos en el edificio, es la escalera de circulación vertical, que permite extender esta vinculación público-privado / comunidad-institución a los diferentes niveles del proyecto. Recostada sobre la medianera con una ubicación central, permite el ingreso de luz y ventilación cruzada a todos los ambientes. Materializada con elementos metálicos y el color azul que identifica a la Institución, la escalera propone un recorrido lúdico con quiebres, descansos, visuales desde diferentes ángulos a los distintos espacios que va atravesando. Se pasa de una dimensión estática de la experiencia espacial a una dimensión vital, activa, con múltiples apropiaciones espaciales.

Todos ellos elementos proyectuales como parte indisoluble de una propuesta que apela a la sensibilidad, a la experiencia espacial, a la trascendencia y a "ser apropiable" por sus usuarios.



Open House es un festival de arquitectura anual que tiene origen en Londres, en 1992, y en el presente se lleva a cabo en más de 53 ciudades del mundo. Se encuentra dirigido a todos aquellos interesados en descubrir y re-descubrir la arquitectura y el urbanismo de las ciudades. El festival ofrece la posibilidad de ingresar y recorrer, de forma gratuita, una selección de edificios privados y públicos de gran valor cultural, histórico, patrimonial y arquitectónico durante un fin de semana a puertas abiertas. Los recorridos se realizan con la colaboración de voluntarios, profesionales y propietarios que generosamente ofrecen su tiempo y sus locaciones para acompañar y comentar a los visitantes las historias, anécdotas y vivencias de cada espacio.

EL OBJETIVO DEL CONCEPTO OPEN HOUSE ES GENERAR UN DIÁLOGO ENTRE LAS COMUNIDADES (QUE SON LOS HABITANTES DE OPEN HOUSE), LOS ARQUITECTOS Y LOS POLÍTICOS, LOGRANDO A PARTIR DE ESTO UN MEJOR ENTENDIMIENTO DE LA ARQUITECTURA Y EL ENTORNO CONSTRUIDO, Y LA IMPORTANCIA DE PENSAR DESDE HOY Y HACIA EL FUTURO, EN UNA CIUDAD DISEÑADA PARA TODOS.

VICTORIA THORNTON, CREADORA DE OPEN HOUSE WORLDWIDE

OHACHE es una asociación civil sin fines de lucro formada por 25 integrantes provenientes de múltiples disciplinas (aunque mayormente arquitectos y arquitectas) que dirige y coordina el festival en la ciudad de Rosario. Articula a su alrededor entidades, voluntarios, propiedades y patrocinadores y mantiene relaciones con otras ciudades organizadoras del evento. Licenciataria del concepto "Open House" en Rosario.

Sofía Rothman integra la asociación desde su fundación en 2018 y en el 2022 invita a Victoria Fucksman a sumarse al equipo. Somos un grupo de personas que entendemos que la arquitectura hace ciudad, la construye y por ende es patrimonio de todos. Las fachadas que vemos a diario cuando caminamos, en el colectivo, en el taxi, en bici, son nuestro paisaje urbano, nuestra visual cotidiana. Tener la posibilidad de abrir esa fachada, ese límite a quien le genera curiosidad nos parece sumamente interesante y "Open House" es entonces la herramienta que encontramos para que esto suceda.

En las distintas experiencias alrededor del mundo, se ha puesto en evidencia que "Open House" ha resultado ser un puente entre la gente, los profesionales de arquitectura y el gobierno de las ciudades. Comprobando que la forma más clara y rápida de aprendizaje es la experiencia directa y personal. A su vez la relaciones y los vínculos que se generan entre la sociedad nos llena de satisfacción año a año.

Desde el 2018, Open House Rosario fue creciendo y en su última edición (Mayo 2023) se abrieron al público 100 obras de arquitectura, se contó con la participación de 350 voluntarios, 12 fotógrafos y se registraron más de 35.000 visitas durante el fin de semana. Además, desde el 2021 la organización propone y coordina algunos eventos paralelos. Este año se realizó el homenaje al Arq. Rosarino Ermete De Lorenzi (1900-1971), Recorridos Urbanos De La Memoria y Rosario Ilumina.

Para nosotros, es fundamental contribuir a que Open House se lleve a cabo, ya que consideramos que este evento tiene un impacto muy significativo en nuestra comunidad. A través de Open House, tenemos la oportunidad de acercar la disciplina de la arquitectura a la sociedad y mostrar la relevancia de la buena arquitectura en la cotidianidad de nuestras vidas. Este evento, permite revalorizar nuestra profesión y fomentar una mayor apreciación por el entorno construido por parte de todos.



1.
CASA BORELLA ROTHMAN
RAFAELA, SANTA FE, 2017 - EN CURSO
AUTORES: ARQ. SOFÍA ROTHMAN, ARQ. MARTÍN CABEZUDO,
COLABORADORA: ARQ. VICTORIA FUCKSMANN
2.
PROYECTO FINAL DE CARRERA, FAPYD, UNR
IBARLUCEA, SANTA FE, 2017 CURSADO - 2018 PRESENTACIÓN
AUTORAS: VICTORIA FUCKSMANN, LUISINA IACOMINI
3.
PROYECTO FINAL DE CARRERA, FAPYD, UNR
ROSARIO, SANTA FE, 2016 CURSADO - 2019 PRESENTACIÓN
AUTORA: SOFÍA ROTHMAN
4.
REFUGIO ENTRE EL CREPÚSCULO Y EL ALBA
ROLDAN, SANTA FE, 2019
AUTORES: ARQ. SOFÍA ROTHMAN, ARQ. MARTÍN CABEZUDO
FOTOGRAFÍA: FEDERICO CAIROLI
MENCIÓN DE HONOR PREMIO CAUPSF OBRA CONSTRUIDA 2021
5.
WORKSHOP IN SITU: LA COCINA DE LEO
RAFAELA, SANTA FE, 2021
AUTORAS: ARQ. FLORENCIA MEUCCI, ARQ. FLORENCIA SOBRERO,
ARQ. VICTORIA FUCKSMANN, ARQ. SOFÍA ROTHMAN
6.
AMPLIACIÓN CASA STAURINI D'ANNA
ROLDÁN, SANTA FE, 2020 - 2021
AUTORAS: ARQ. VICTORIA FUCKSMANN, ARQ. SOFÍA ROTHMAN
MENCIÓN DE HONOR PREMIO CAUPSF OBRA CONSTRUIDA 2022
7.
CASA TRES PATIOS
ROSARIO, SANTA FE, 2021 - 2022
AUTORES: ARQ. SOFÍA ROTHMAN, ARQ. MARTÍN CABEZUDO
COLABORADORA: ARQ. VICTORIA FUCKSMANN
8.
CASA MAURIG FUCKSMANN
BARRIO CAIMA, SANTA FE, 2021 - 2022
AUTORAS: ARQ. VICTORIA FUCKSMANN, ARQ. SOFÍA ROTHMAN
COLABORADORA: ARQ. MARÍA BELEN PICCINI
9.
CONCURSO- EX ALMACENES RIPAMONTI
RAFAELA, SANTA FE, 2022
AUTORES: ARQ. SOFÍA ROTHMAN, ARQ. DIEGO ARRAIGADA
COLABORADORES: VICTORIA FUCKSMANN, PAULA PASQUINELLI, FRANCISCO
FALABELLA, MARIANA PEIRANO, LUCIANO NAVARINI, EMMANUEL LEGGERI,
MARCELO ESCALANTE, MANUEL BIANCHI, FACUNDO SPINA
10.
CONCURSO- EDIFICIO NUEVA SEDE AEV
ROSARIO, SANTA FE, 2023
AUTORAS: ARQ. VICTORIA FUCKSMANN, ARQ. SOFÍA ROTHMAN, ARQ. LUCRECIA
ROSSI, ARQ. MELINA SPINETTA, ARQ. CAMILA BARRERA, ARQ. JULIETA MARTINEZ
IMÁGENES: ESTUDIO KEMERIO
11.
OPEN HOUSE ROSARIO
ROSARIO, SANTA FE, 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023
EQUIPO: ASOCIACIÓN CIVIL OHACHE