

COOP.

COOP es una organización horizontal de profesionales de la Arquitectura, estudiantes y asesores multidisciplinares que convergen en un proyecto común.

En el campo de acción que ofrece los concursos de Arquitectura, el grupo encuentra propicio el ejercicio proyectual constante a través del abordaje de problemáticas y demandas que proponen la multiplicidad de escalas de cada concurso. En cada instancia de los mismos se reconoce una oportunidad para la experiencia profesional, gestión, organización y visualización de proyectos de arquitectura.

En este marco, el espíritu del grupo se apunala en dos miradas que estructuran su trabajo: una disciplinar y otra propositiva. La primera, es la que asume un total compromiso con las demandas concretas que propone cada concurso. Frente a ellas emergen todas las herramientas que el oficio y la historia de la disciplina ofrecen para su uso. La segunda, es la que presenta a cada instancia de trabajo como un accionar dentro de un laboratorio que pone en valor el proceso, la diversidad de respuestas y el camino trazado en cada desafío proyectual. Esta mirada es la que permite construir una personalidad profesional y establecer un posicionamiento propio en el campo disciplinar.

Toda acción tiene un lugar y COOP encuentra el suyo en la ciudad de Rosario. Específicamente, en un espacio que destina sus funciones no solo al desarrollo de proyectos de Arquitectura, sino también, a crear un ámbito propicio para episodios culturales. Todas las actividades que allí suceden son parte del universo de ideas que nutren al grupo.

COOP es un equipo de trabajo.





Desde el 2022 el equipo organiza “Proyecciones de Arquitectura”, un ciclo de documentales de Arquitectura que pretende ser una invitación para la conversación entre colegas y amigos. Como parte de ese ciclo se han pasado documentales como REM de Tomas Koolhaas y TOKYO RIDE de Ila Bêka y Louise Lemoine Torrès. Ambos gestionados y traducidos por el equipo.



El espacio de trabajo también es ámbito para la investigación. En este contexto se desarrolla “La Arquitectura como excusa”, un proyecto editorial independiente que pretende explorar, indagar y registrar obras de arquitectura de carácter local. La primera edición estará dedicada a la Casa Yapeyú, primera obra proyectada y construida por el Arquitecto Jorge Scrimaglio para sus padres entre 1957 y 1959



Parte de las preocupaciones del equipo es reflexionar sobre su producción. En este contexto se propone pensar sobre lo que se hace y hacer lo que se piensa. En Mayo de 2023 el equipo fue invitado por el Colegio de Arquitectos de Venado Tuerto para conversar sobre su trabajo junto al Estudio Pedrido - Theiler.



## Plaza Canada - Rosario

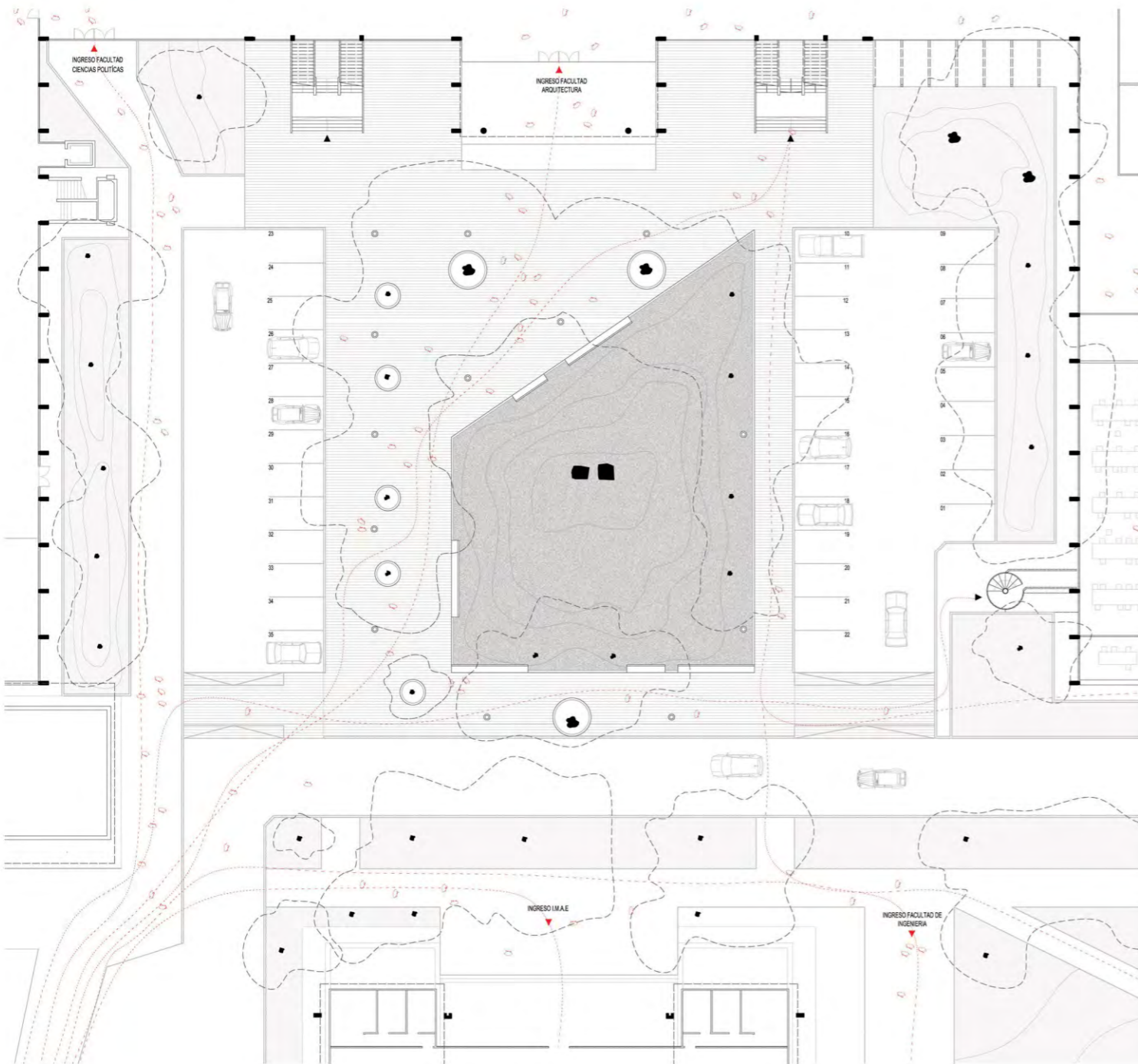
Concurso - Año 2015

Primer Premio

La intervención surge de identificar los recursos del paisaje y resinciliarlos para que sean catalizadores de nuevas formas de apropiación que resuelvan parcialmente algunos de los conflictos de accesibilidad a las facultades de la ciudad universitaria, pero además generen una nueva imagen del espacio público.

La sombra arrojada de los árboles como valor del paisaje natural, el flujo peatonal de estudiantes como valor del paisaje cultural, y el vacío como contenedor y organizador de las realidades arquitectónicas circundantes como valor del paisaje urbano son, en ese sentido, el puntapié para nuestra propuesta proyectual. La operación formal consiste en manipular los límites establecidos por el contraste de texturas y la materialidad del piso para aprovechar el mayor potencial funcional del espacio. Se proyectan dos corredores secos en los extremos Norte y Oeste del lugar, cuyas proporciones generan la direccionalidad que propicia el tránsito peatonal. La calidad espacial de estas sendas está dado por la "pérgola" natural que forman las copas de los árboles, haciendo que el recorrido no sea sólo un proceso mecánico de traslado, sino una experiencia dinámica de intercambio social.

En los bordes de estos corredores proyectamos ubicar algunos bancos fijos que permitan momentos de reunión propios del ambiente universitario, y que actualmente se dan en lugares improvisados al no haber un espacio diseñado para ello. Planteamos un espacio centralizador, que fortalezca las características de lo que lo rodea, pero que a diferencia de la situación actual, donde se encuentra como un espacio fragmentado y "residual" del camino que lo atraviesa, adquiera jerarquía propia; un "vacío" donde los estudiantes de cada facultad van a encontrar su propia forma de utilización de acuerdo a sus necesidades para el desarrollo de actividades académicas y recreativas. Consideramos que al proyectarlo como un área "pura" se realiza la relación simbólica e histórica de la estructura de piedra y su contexto natural, pero su uso e identidad será el producto de una construcción colectiva e integral. En el encuentro de la plaza con el hall de ingreso a la Facultad de Arquitectura proyectamos una expansión exterior del mismo, que pueda contener la ocasional aglomeración de personas cuando se utilice el S.U.M. para eventos o congresos masivos, sin que esto obstaculice el ingreso de los estudiantes a la facultad. Con la misma lógica, este espacio abierto puede servir para pensar nuevas formas de explotación desde la iniciativa estudiantil, como conciertos, exposiciones artísticas al aire libre y otras manifestaciones culturales y cívicas. Eventualmente, la imagen no será una plaza, sino un sistema interrelacionado de espacio público capaz de albergar diversas actividades.





## Ex Almacenes Ripamonti - Rafaela

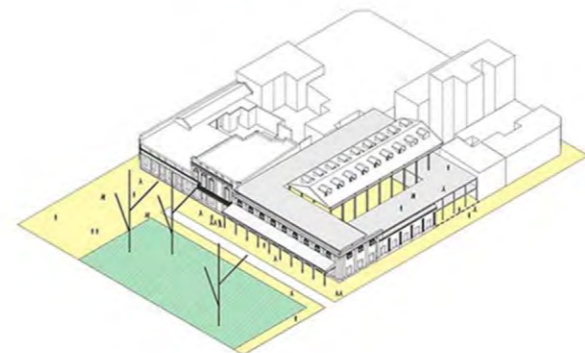
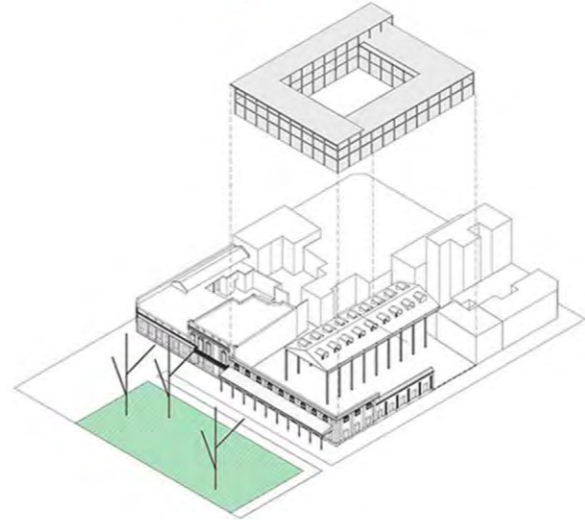
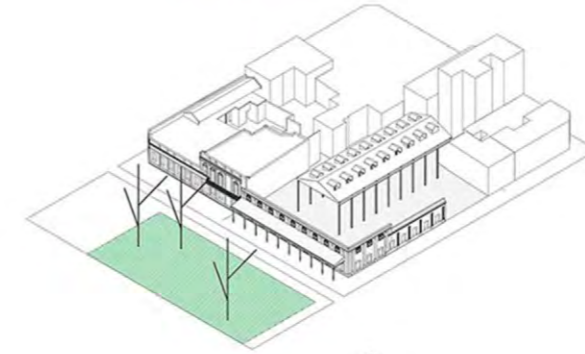
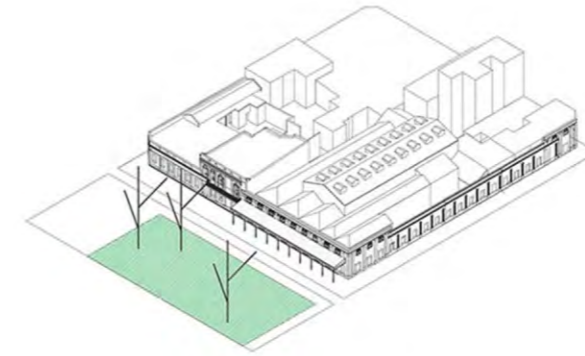
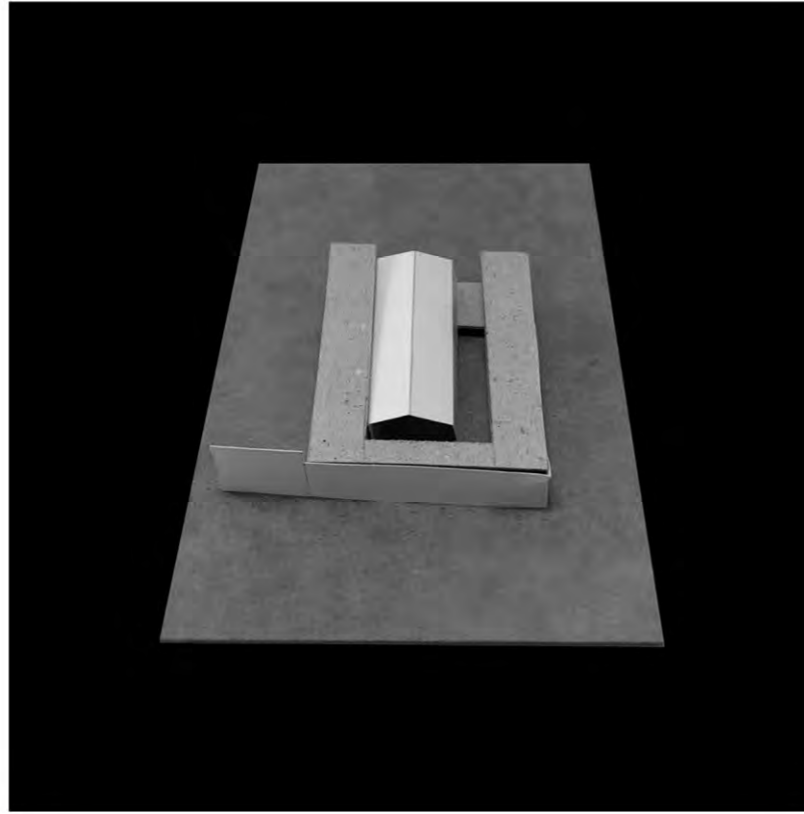
Concurso - Año 2021

La propuesta da respuesta a las condiciones urbanas del emplazamiento, entendiendo la posición privilegiada del solar junto a la plaza principal y a los edificios emblemáticos de la ciudad. Reconoce la nueva intervención urbana municipal de recorridos que otorgan prioridad al peatón, permitiendo pausas de contemplación y posibilidad de nuevos vínculos entre los distintos actores sociales.

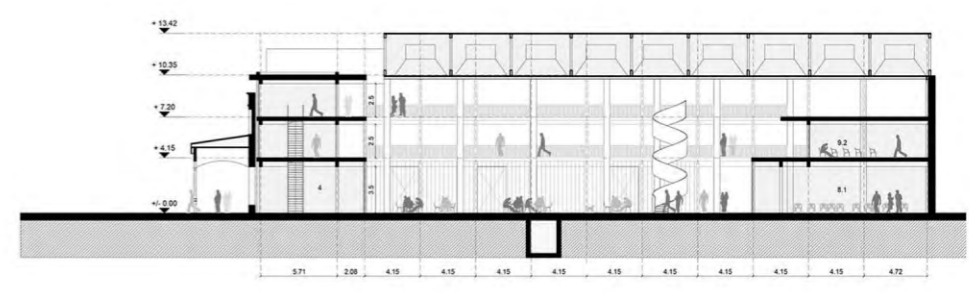
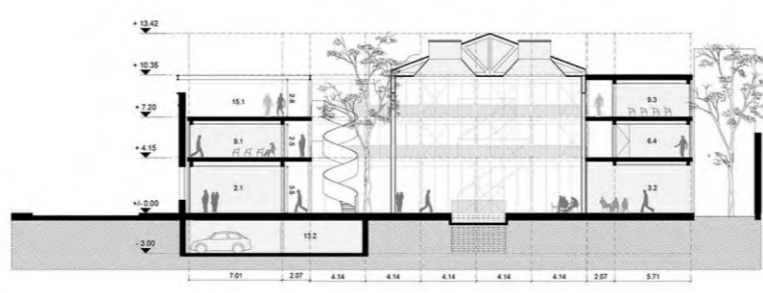
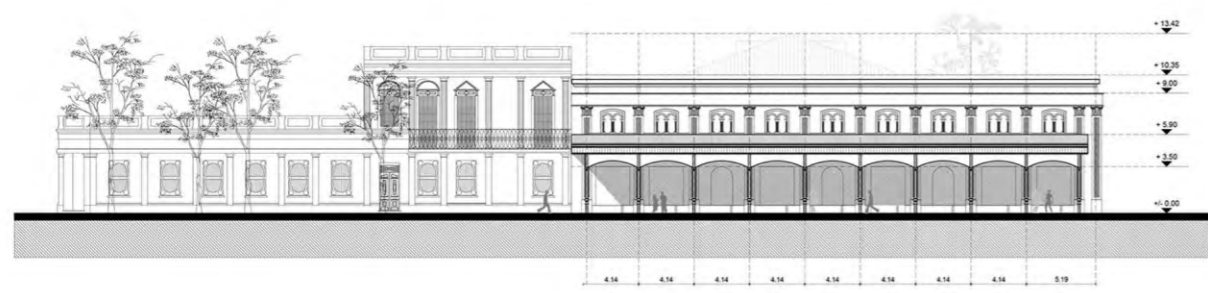
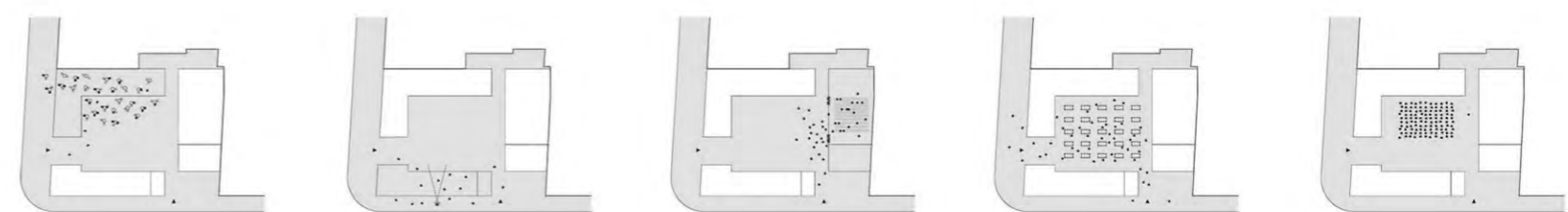
De igual manera, propone establecer un diálogo sutil entre las existencias históricas del antiguo Almacén de Ramos Generales, cargadas de significaciones colectivas como patrimoniales con las nuevas necesidades y deseos de crecimiento de la ciudad en la actualidad. Por detrás del perfil urbano histórico, como sutura entre lo antiguo y lo nuevo, las decisiones proyectuales establecen una estrategia edilicia en forma de claustro de tres niveles, la cual alberga la totalidad del programa solicitado, siendo constituida por medio de una grilla estructural regular, que toma las dimensiones modulares del orden de las fachadas existentes, y se establece como elemento repetitivo y racional, ponderando la simplicidad de elementos arquitectónicos y la reducción de costos constructivos y de mantenimiento a futuro.

La pisada del edificio en el solar genera un patio central interior que busca establecerse como una nueva plaza urbana, un espacio público atravesable como continuidad del recorrido peatonal de los bulevares existentes en la Ciudad. Pretendiendo de esta manera hacer ingresar la calle al interior del proyecto generando un lugar de encuentro social para la comunidad.

Sobre el espacio central generado por el claustro, la cubierta histórica restaurada de los antiguos Almacenes Ripamonti se libera de lo edificado y recalifica dando cobijo y significancia a un pasado que se encuentra en la memoria colectiva de la población y a un futuro lugar de referencia que pretende ser el nuevo centro de reunión e intercambio cultural de la región.







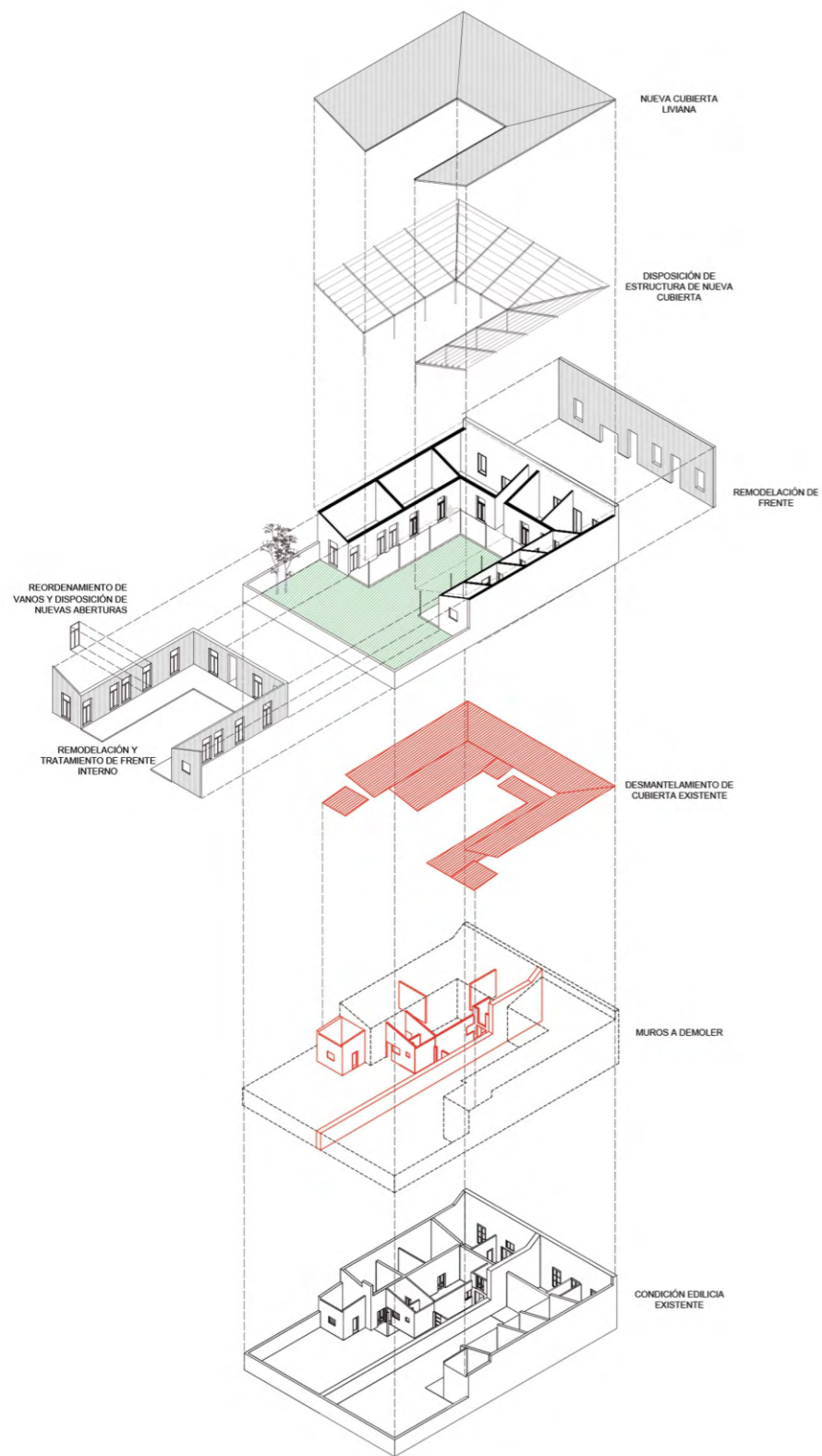














## Sede AEV - Rosario

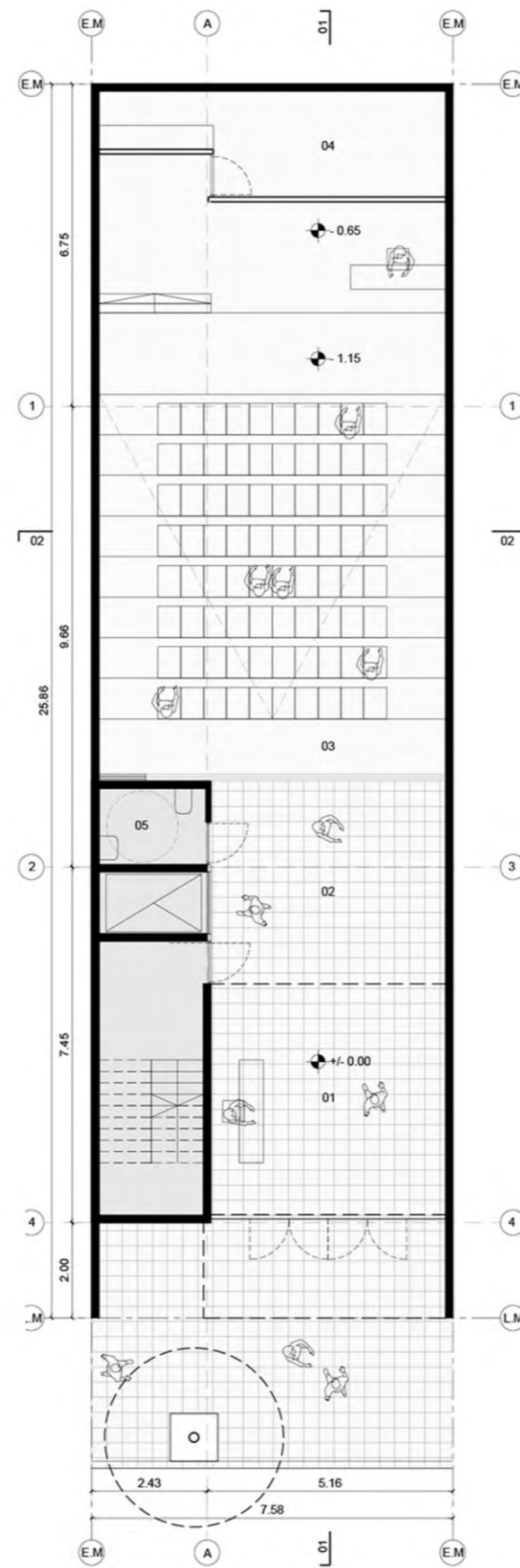
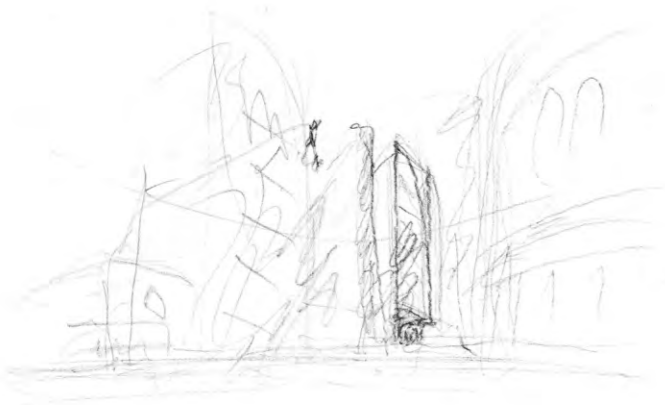
Concurso - Año 2023

Tercer Premio

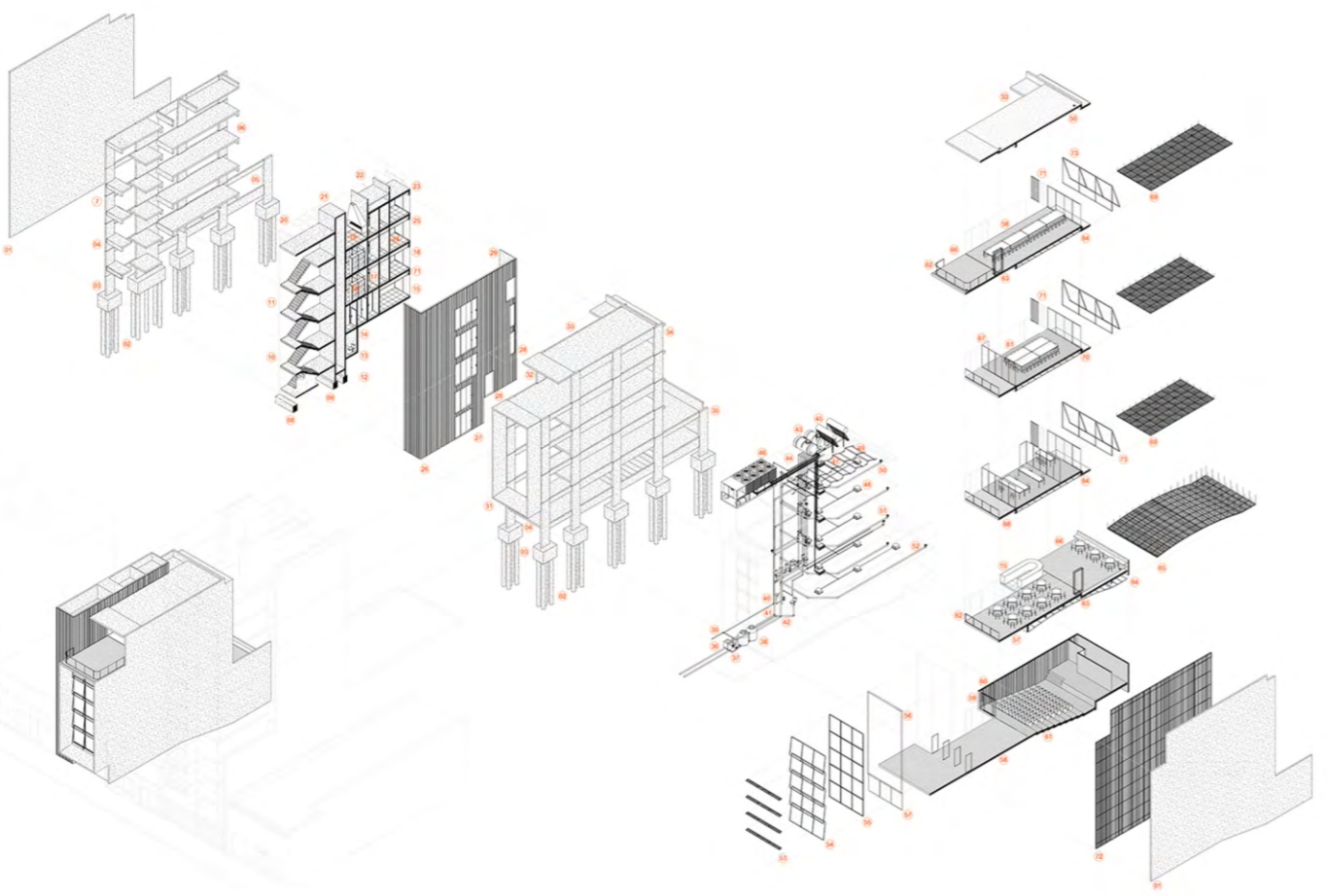
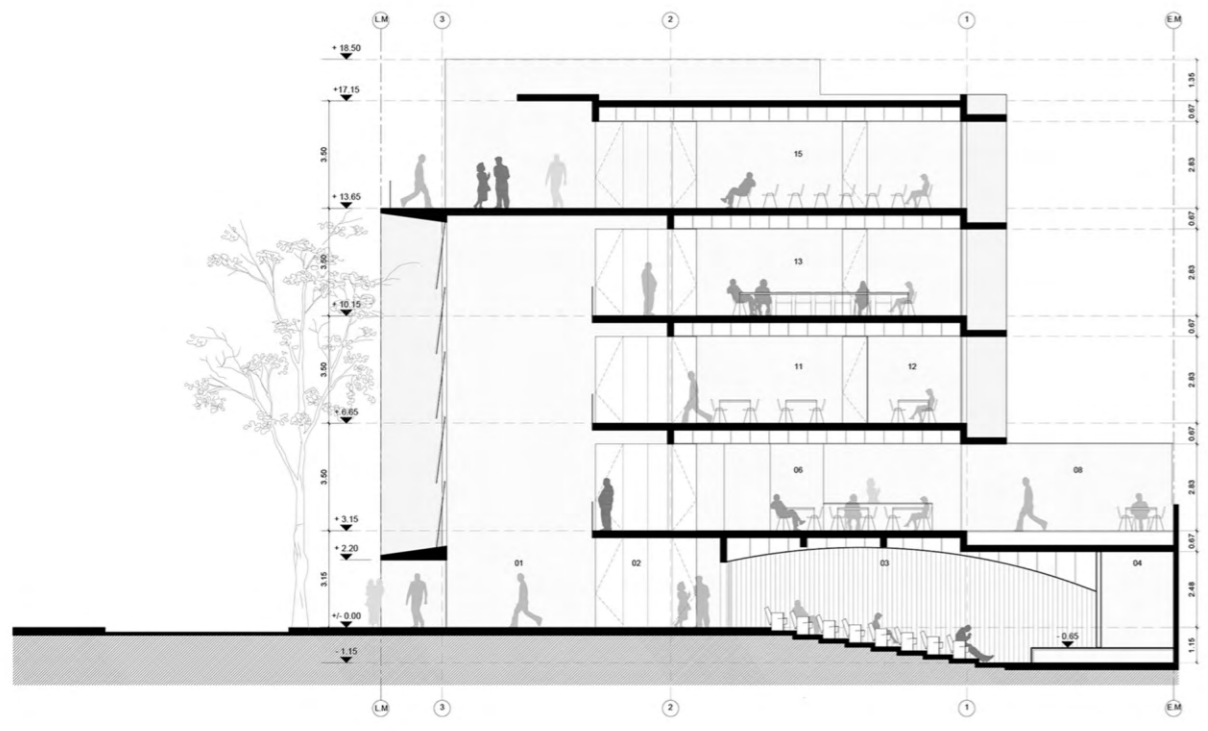
La ciudad es un sistema de organización racional que se establece sobre un determinado territorio, compuesta esencialmente por una red de infraestructuras y edificaciones que ordenan y definen una manera de habitar. La trama o lo común en todas ellas ocupa el mayor porcentaje de la superficie construida. En convivencia, existen las singularidades, elementos atípicos con características que lo diferencian y destacan de los demás. En nuestra ciudad, sin considerar los monumentos o elementos primarios, entre medianeras encontramos construcciones determinantes en la historia arquitectónica local, que logran excepcionalidad por medio de decisiones proyectuales elocuentes y sensibles con su tiempo y entorno.

El proyecto que proponemos identifica estas estrategias arquitectónicas y las aplica a su beneficio. De las observaciones, nuestro interés está centrado en edificios de pregnancia simbólica y anclaje histórico colectivo, determinados por su lenguaje universal y radicalidad. De igual manera en construcciones anónimas, cargadas de soluciones peculiares que dan respuestas a problemas comunes. Nos interesa que la identidad del nuevo edificio sea dada por la atemporalidad y honestidad de su lenguaje, por la disposición clara de sus elementos primordiales.

Proponemos una relación inmediata y transparente con el espacio público de la ciudad, por medio de una estrategia organizativa que dispone espacios específicos e indeterminados que permiten mutar en el tiempo sin condicionamientos rígidos. Ponemos el edificio a disposición del sol, ubicamos los usos a la mejor orientación. Giramos el proyecto liberando la fachada de programa para construir carácter, disponiendo hacia la calle un espacio con presencia simbólica y contundente, una imagen neutra que permite flexibilidad programática en el tiempo sin alterar su identidad distintiva. Articulamos el edificio en dos partes, una de uso público y social, en relación a la vereda y la calle; otra íntima, pero vinculante, por encima de la primera, con posibilidad de reorganizarse dependiendo de las necesidades futuras. Establecemos una tira de servicios continua hacia la medianera oeste, que libera los espacios servidos de obstáculos estructurales y dependencias programáticas. Como primera instancia ubicamos un espacio que responde a escala urbana, un sitio contenedor del entorno exterior, de esta manera capturamos en el interior un fragmento de ciudad. Este atrio de múltiple altura permite comprender con facilidad la lógica y el funcionamiento del edificio, estableciéndose como el elemento organizador del programa. En segunda instancia, en su distribución, la planta baja y el primer nivel buscan ser la continuidad de la calle, permitiendo vincular el adelante y el atrás a través de transiciones inmediatas hasta el fondo del terreno. El auditorio baja la cota cero para poder vincularse de forma directa, a la vez que el bar se asoma apenas por encima mostrando sus actividades y abriéndose al exterior por medio de un patio hacia el norte, en relación con el centro de manzana. Sobre ellos, se apilan dos niveles indeterminados, albergando el área de oficinas y la sala de reuniones, relacionados hacia el sur con el espacio de múltiple altura, y hacia el norte con visuales hacia el centro de manzana. Como remate y último nivel establecemos el sum, lugar de encuentro con continuidad visual y física hacia el exterior, lograda por un nuevo patio / terraza, esta vez en relación al frente del solar, el cual posibilita la contemplación en altura de la ciudad.













## Colegio de Odontólogos Santa Fe

Concurso - Año 2023

Mención

Todo proyecto es una suma de determinaciones, elecciones conscientes o evasiones que intentan desarrollar una idea o modo de pensar. Como continuidad de una construcción latente, nuestra propuesta pretende establecer decisiones de criterio claras y radicales para la definición del proyecto arquitectónico. Las variables consideradas, que sirven de base para las estrategias tomadas en esta ocasión son:

1- La ubicación del solar, su inmediatez con el Boulevard Gálvez y el Centro Cultural El Molino:

La condición privilegiada del enclave determina la estrategia de implantación del edificio. Se busca, a través de su disposición, generar relaciones visuales directas con su entorno. Estableciendo una mayor superficie de fachadas liberadas y expuestas con el fin de obtener mayor presencia visual e institucional.

2- Las dimensiones y orientaciones del lote, la relación con el espacio urbano y el sol:

El ancho del lote y su condición cardinal dan la oportunidad para que el edificio saque el máximo beneficio posible en relación con el sol. Rotando el volumen edilicio de la línea de edificación, disponiendo la cara más larga hacia el norte, y separándolo de la medianera con un patio longitudinal, logramos aprovechar un asoleamiento controlado, posibilitando tener las fachadas más cortas en orientación este-oeste hacia la calle y centro de manzana. Dando como resultado una mayor superficie liberada que puede ser iluminada y ventilada naturalmente. Potenciando esta decisión, se ha ubicado un núcleo lineal de servicios hacia el sur, despejando las plantas servidas para facilitar el funcionamiento y optimizar la distribución programática.

3- El clima del litoral, la sombra como elemento de lenguaje:

Entendiendo las exigentes condiciones climáticas de la ciudad, el proyecto elige recurrir a los elementos arquitectónicos de siempre para cumplir la función de resguardo, utilizándolos de tal manera para que en su repetición y síntesis determinen el lenguaje mismo del edificio. La identidad es construida con soluciones sencillas, recuperando tecnologías cotidianas en búsqueda de atipicidad y uniformidad. El perímetro se diseña para aceptar variación en la apariencia exterior dada por la necesidad interior.

4- La grilla estructural como anfitrión programático:

Se establece como estrategia una grilla estructural que se define como base para la organización de espacios determinados y distribución de las actividades, albergando usos específicos y flexibles.

La etapa de realización del edificio es pensada en porcentajes construidos, elementos estructurales de arquitectura gruesa en primera instancia: Un sistema constructivo tradicional de columnas, vigas y losas de hormigón armado, organizados por medio de un núcleo de servicios longitudinal a la espera de cerramientos, instalaciones y revestimientos futuros.

La lógica de plantas libres apiladas, en relación a un núcleo de servicios vertical con circulación en ambos extremos, dan como posibilidad la ejecución de etapas constructivas desvinculadas en el tiempo. Permitiendo el funcionamiento de las actividades del Colegio independizadas de los procesos de obra de la segunda etapa.





