

NÓMADE
+ ARQUITECTURA

Desde 2014, Rosario, Santa Fe.

Nómade

El nombre del estudio proviene [simplemente] del movimiento permanente en innumerables espacios provisorios y cambiantes. Hoy, desde nuestro estudio, lo elegimos porque expresa la cualidad de no aferrarnos a ideas fijas, sino nuestra búsqueda constante de conceptos versátiles, capaces de adaptarse a los distintos desafíos.

Arquitectas

Distintos recorridos personales confluyen en un equipo donde el valor humano es lo que suma. La formación y la experiencia previa aportan al trabajo conjunto en cada proyecto, donde el reparto de tareas deviene naturalmente.

Partimos desde “las” ideas, en plural, donde el debate en equipo produce el complemento de los diferentes aportes, haciendo una obra de múltiples miradas.

Edificios, casas, locales comerciales, oficinas

Los programas que habitualmente atendemos están caracterizados por una escala más bien pequeña. Esta misma ha predominado en nuestra experiencia profesional y continúa siendo ocasión para reflexiones sobre el cuidado de los detalles, la escala, la adaptabilidad, el confort, la cercanía con los clientes. Espacios para ser vividos, sentidos, apropiados por las personas que los habitan.

Madera, ladrillo visto, hormigón, metal, luz natural, vegetación

La materialidad elegida para cada proyecto, se adecúa dando forma a geometrías simples, donde la percepción cercana de materiales nobles es táctil: el hormigón con su superficie rugosa; la madera en tablas y en varillas; las infinitas tramas del ladrillo a la vista; el metal en sus distintas formas y texturas; la luz protagonista en cada espacio, las sombras de los árboles y el movimiento de las hojas.

Herramientas

El lugar, el programa, la normativa, los recursos humanos. Puntos de partida para dar sentido a un proyecto. La búsqueda de un partido, que se refleje en el diseño desde algo tan mínimo como un objeto hasta la totalidad de un edificio.

Arquitectos, ingenieros, diseñadores, artistas, fotógrafos, legajistas, ilustradores, participan del proceso creativo.

La importancia de lo pequeño

Lo grande está sobrevalorado. La vida está hecha de cosas minúsculas, a veces invisibles, otras inaudibles. En La poética del espacio, Gastón Bachelard dice: “Lo minúsculo (en tanto idea más que dimensión), puerta estrecha si las hay, abre el mundo. El detalle de una cosa puede ser el signo de un mundo nuevo, de un mundo que, como todos los mundos, contiene los atributos de la grandeza. La miniatura es uno de los albergues de la grandeza”.

La profesión puede asentarse en una ontología de lo minúsculo.

EQUIPO DE TRABAJO



EQUIPO DE TRABAJO



EQUIPO DE TRABAJO



EN OBRA



REFORMA W.1831

Wheelwright 1831 - Rosario

Proyecto y Dirección: Nomade Arquitectura - Ana Dalla Bona - Julia Kerckhaert - Valentina Serri

Colaboradores: German Rosatti - Sofia Garguichevich

Fecha Proyecto y Ejecución: año 2022

Fotografía: Ramiro Sosa

El edificio está implantado en una zona privilegiada, frente al Río Paraná y su extensa franja de parques.

La principal decisión proyectual fue trasladar la parte social hacia el frente para aprovechar las visuales y la orientación norte, llevar los dormitorios al contrafrente con vistas a la ciudad.

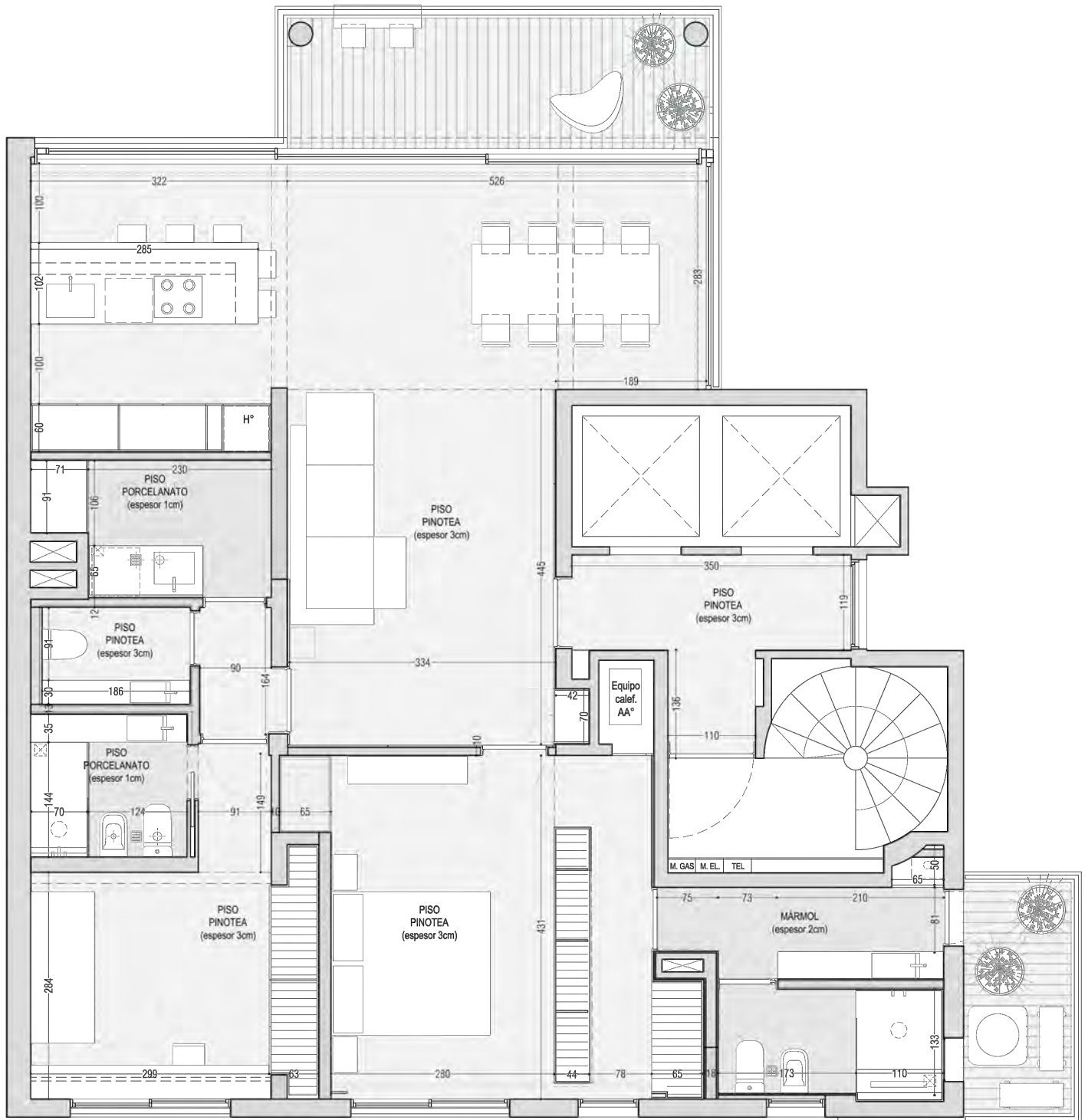
Como concepto, tratamos de generar una caja blanca y pura, donde al ingresar se destaque esa enorme y extensa visual hacia el río.

Lo que permite darle unidad a la imagen arquitectónica y resaltar el paisaje natural.

Modificamos las aberturas para poder romper la barrera exterior-interior y darle continuidad así al balcón-terracea.



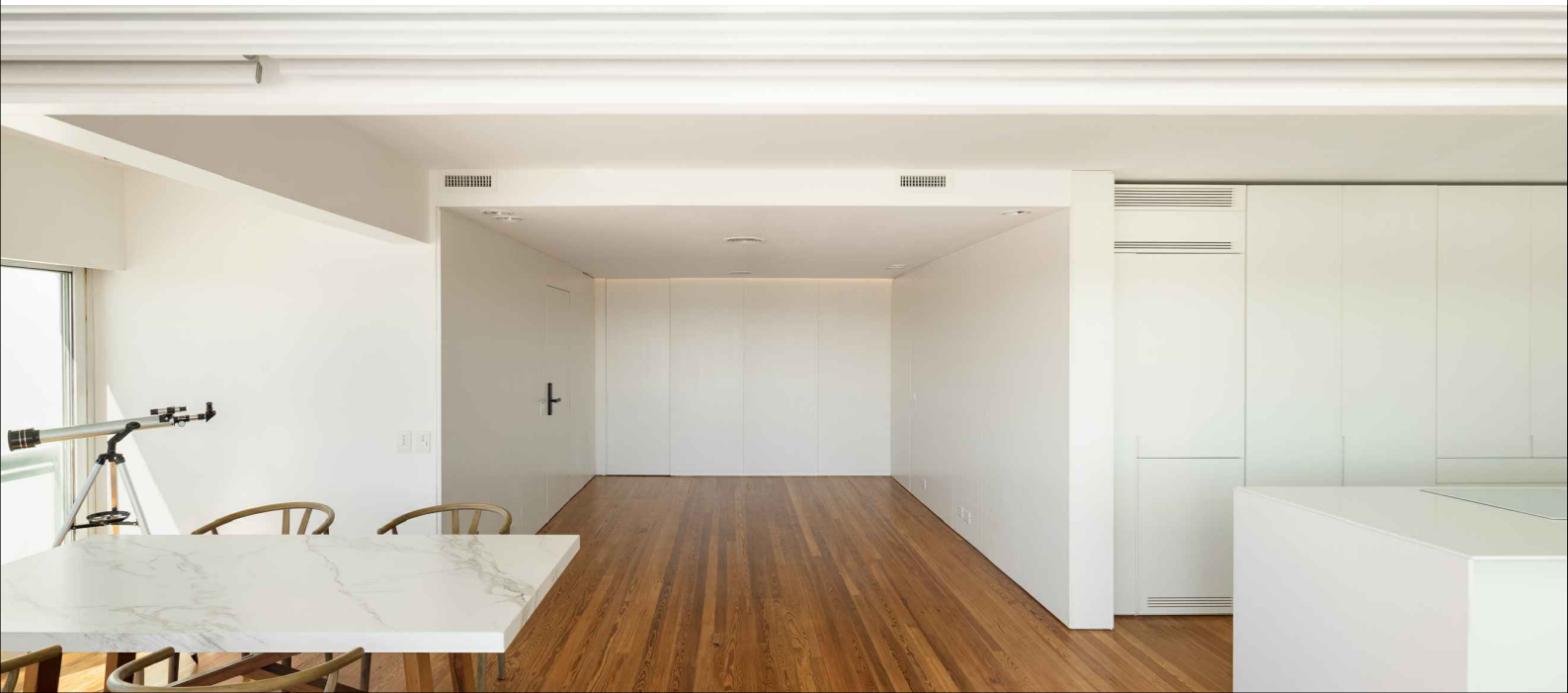
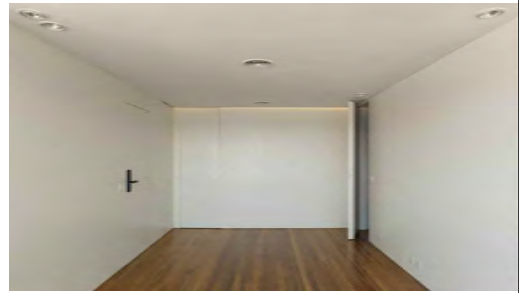
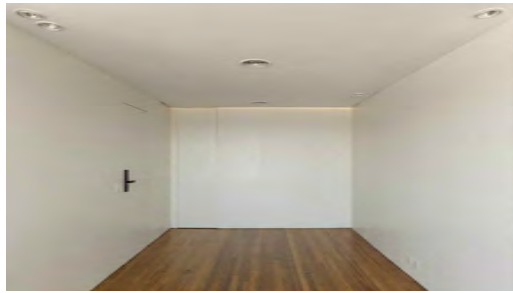
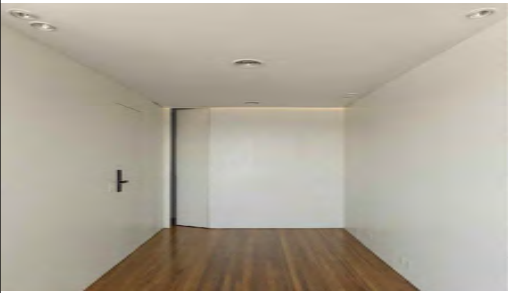
REFORMA W.1831



REFORMA W.1831



REFORMA W.1831



REFORMA W.1831



EDIFICIO P.51

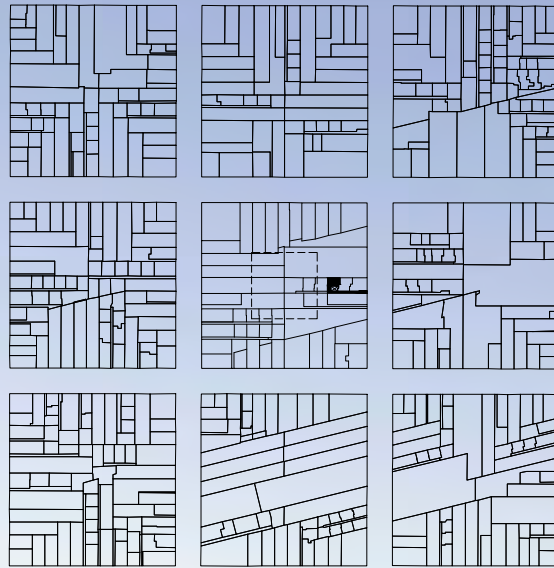
Pichincha 51 - Rosario

Proyecto y Dirección: Nomade Arquitectura - Ana Dalla Bona - Julia Kerckhaert - Valentina Serri - Leila Poveda - Alejandra Cresta

Colaboradores: German Rosatti

Fecha Proyecto y Ejecución: año 2018 - 2020

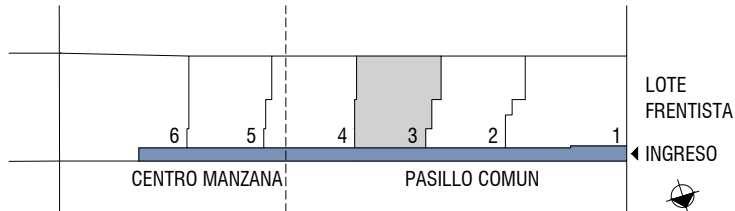
Fotografía: Ramiro Sosa



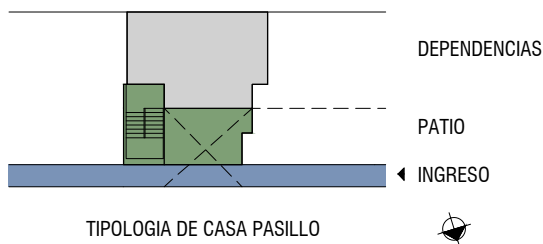
EDIFICIO P.51

Ubicado en el Barrio Pichincha de la ciudad de Rosario.

La singularidad del proyecto se vincula a las especificaciones del sitio, un pasillo longitudinal con 6 "Casas Patio", una de ellas, un lote interno 8 x 9 m donde se emplaza la Obra.

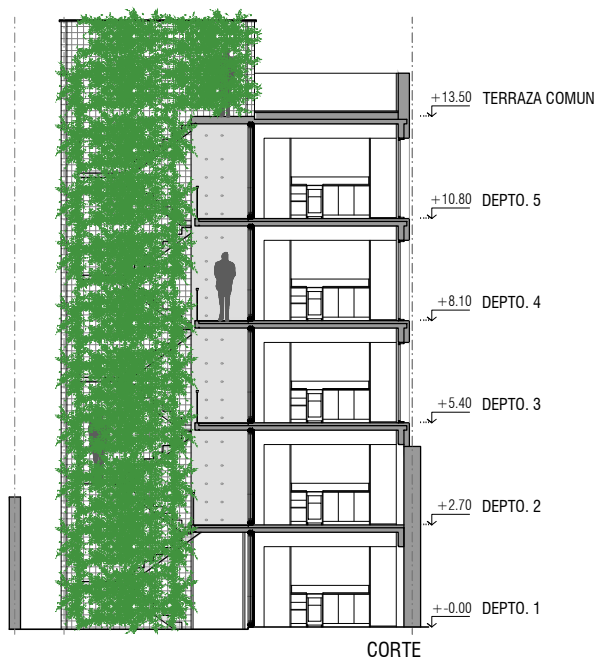


El Partido plantea conservar la tipología inicial, ingresar por un patio al resto de las dependencias. Esta planta se repite conformando un edificio de 5 Departamentos Monoambientes iguales. La presencia del pasillo de acceso a lotes internos nos permitió integrar dicha superficie a nuestro patio mínimo.



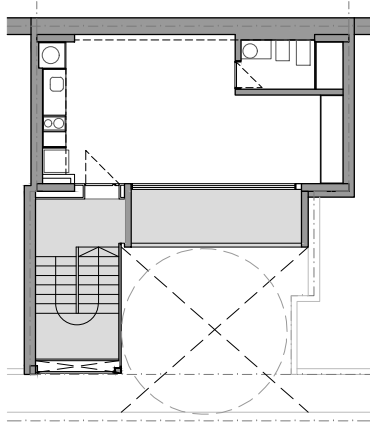
Pulmón verde

El vínculo y espacio común entre las unidades es una Escalera colgante, pensada como un patio vertical. Un espacio abierto, de encuentro, donde se disfrutan de las mejores visuales y orientaciones. Culminando en la Terraza Común, donde se genera un punto panorámico.



EDIFICIO P.51

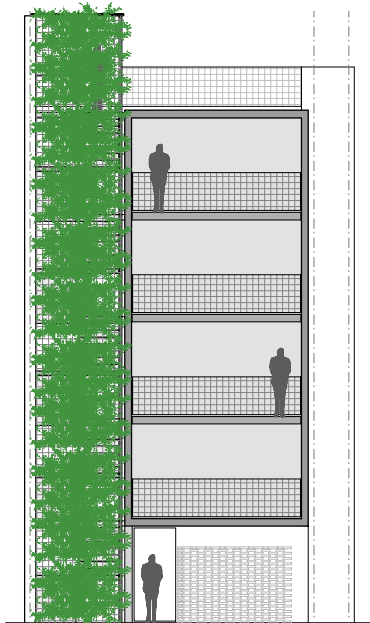
Se proyectó una planta simple de amplios monoambientes, con balcones terrazas orientadas hacia al norte, que generan una relación con el exterior, para alcanzar la mayor continuidad espacial rompiendo los límites de la caja arquitectónica.



PLANTA 1° AL 4° PISO



Formalmente el edificio está compuesto por una Estructura de Hormigón y Vidrio al norte, y Ladrillos Vistos en el resto de las medianeras. La escalera es una Cinta de Hormigón autoportante cubierto por malla metálica, donde crecen enredaderas generando un jardín vertical.



FACHADA

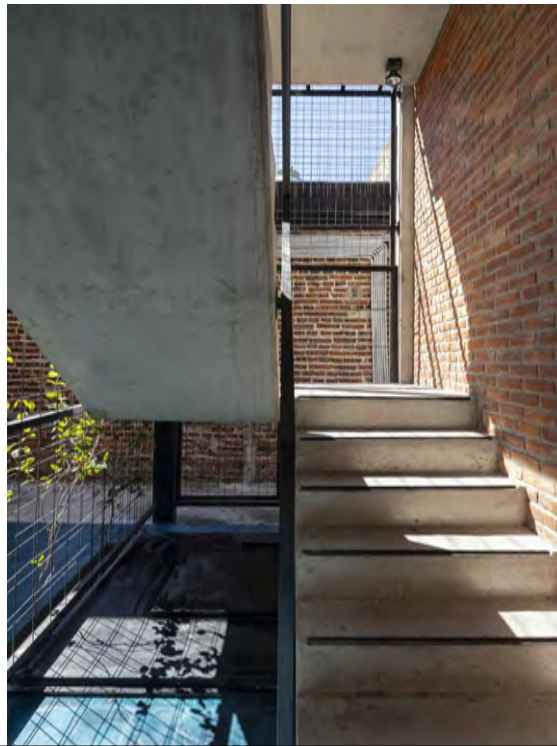
EDIFICIO P.51



EDIFICIO P.51



EDIFICIO P.51



CASA LP.4/5

Los Pasos - Fisherton

Proyecto y Dirección: Nomade Arquitectura - Ana Dalla Bona - Julia Kerckhaert - Valentina Serri - Leila Poveda

Fecha Proyecto y Ejecución: año 2016 - 2018

Fotografía: Ramiro Sosa

El punto de partida del proyecto, el corazón de la casa, es un espacio "pasante" de vidrio, que deja ver y articula dos patios/jardines verdes; donde se aloja el espacio más habitado de la vida cotidiana, la cocina y el living comedor.

Materializada a través de líneas simples, formas puras y materiales nobles, la casa exenta y sin medianeras se implanta en la unificación de dos lotes para aumentar la superficie del terreno, dentro de un barrio cerrado al SurOeste de Rosario, en proceso de transformación y rodeado de vegetación.

Desarrollada en una sola planta, predominan el ladrillo visto, el hormigón armado con tablas a la vista, la madera, los metales pintados de negro y el vidrio.

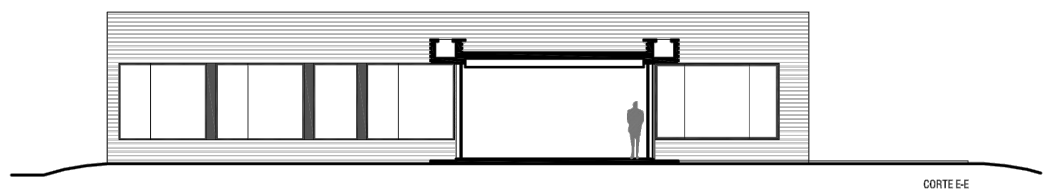
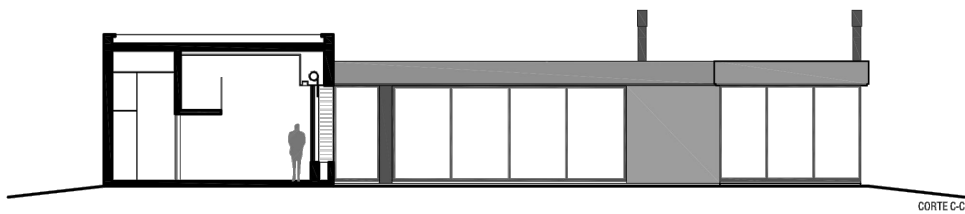
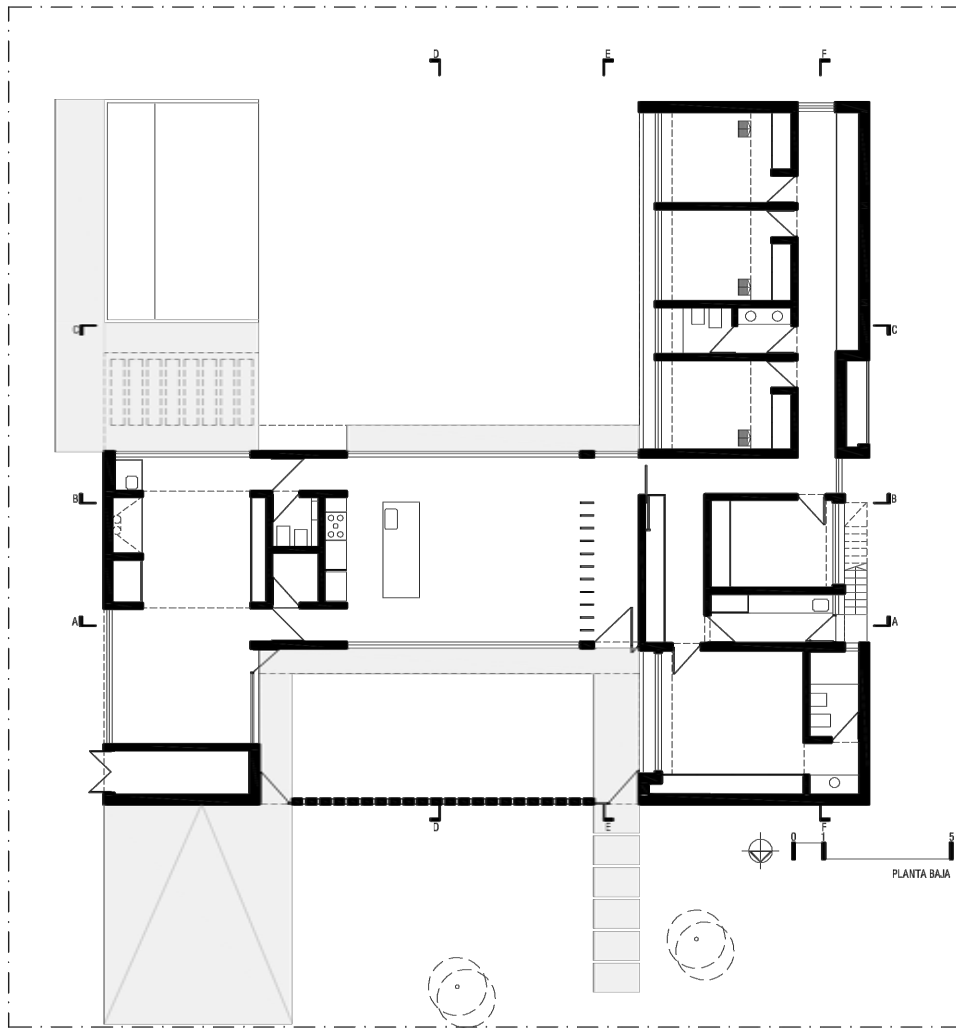
Desde el exterior, el filtro urbano es un gran muro de ladrillo intertrabado; así la casa recibe al visitante abriéndose a un patio/jardín que acoge, aporta intimidad desde la calle, regula el ingreso de luz natural y la seguridad de la vivienda, resolviendo a su vez la expresión formal de la misma.

Un gran bloque rectangular central de uso público ocupa el lote en la totalidad de su ancho, dejando los retiros reglamentarios y articulando otros 2 bloques en sus extremos. Al sector social se le suma una galería con cielorraso de hormigón visto perforado, que expande la casa hacia la piscina y el jardín generando un nuevo espacio, de transición.

El ingreso principal, con su "cortina" de tablas de madera móviles, es el encargado de articular estos sectores con la parte privada de la vivienda. Cinco dormitorios se alojan en total, tres de ellos iguales y con un entrepiso, comparten un baño completo y se disponen en relación al jardín trasero, otro dormitorio de huéspedes, pegado al lavadero y al acceso al tender en terraza, y la suite principal y su baño, en relación con el jardín de ingreso.



CASA LP.4/5



CASA LP.4/5



CASA LP.4/5



CASA LP.4/5



CASA LP.4/5



CASA LP.4/5



CASA FHC.283

Funes Hills Cadaques - Funes

Proyecto y Dirección: Nomade Arquitectura - Ana Dalla Bona - Julia Kerckhaert - Valentina Serri - Leila Poveda

Fecha Proyecto y Ejecución: año 2017 - 2018

Fotografía: Ramiro Sosa

En el Barrio Privado Funes Hills Cadaques, área metropolitana en auge de crecimiento de la Ciudad de Rosario, recibimos el encargo de una vivienda de uso permanente de una familia de 5 integrantes, que como premisas incluía un gran espacio social de uso común y cierta negación a la orientación Oeste.

El terreno se caracteriza por una profundidad predominante respecto de su ancho y la orientación Oeste de su contrafachada, con el desafío que esto implica desde el punto de vista climático.

La adopción tipológica minimiza las superficies de circulaciones y dormitorios, para utilizar mayor cantidad de recursos en la zona de encuentro y ocio.

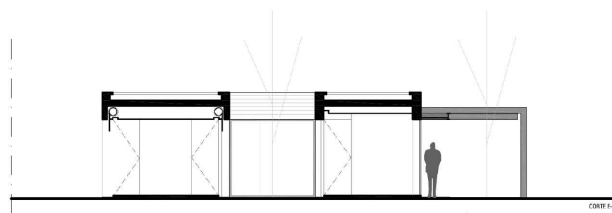
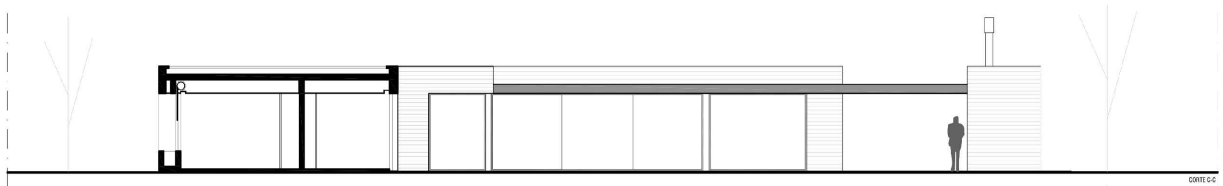
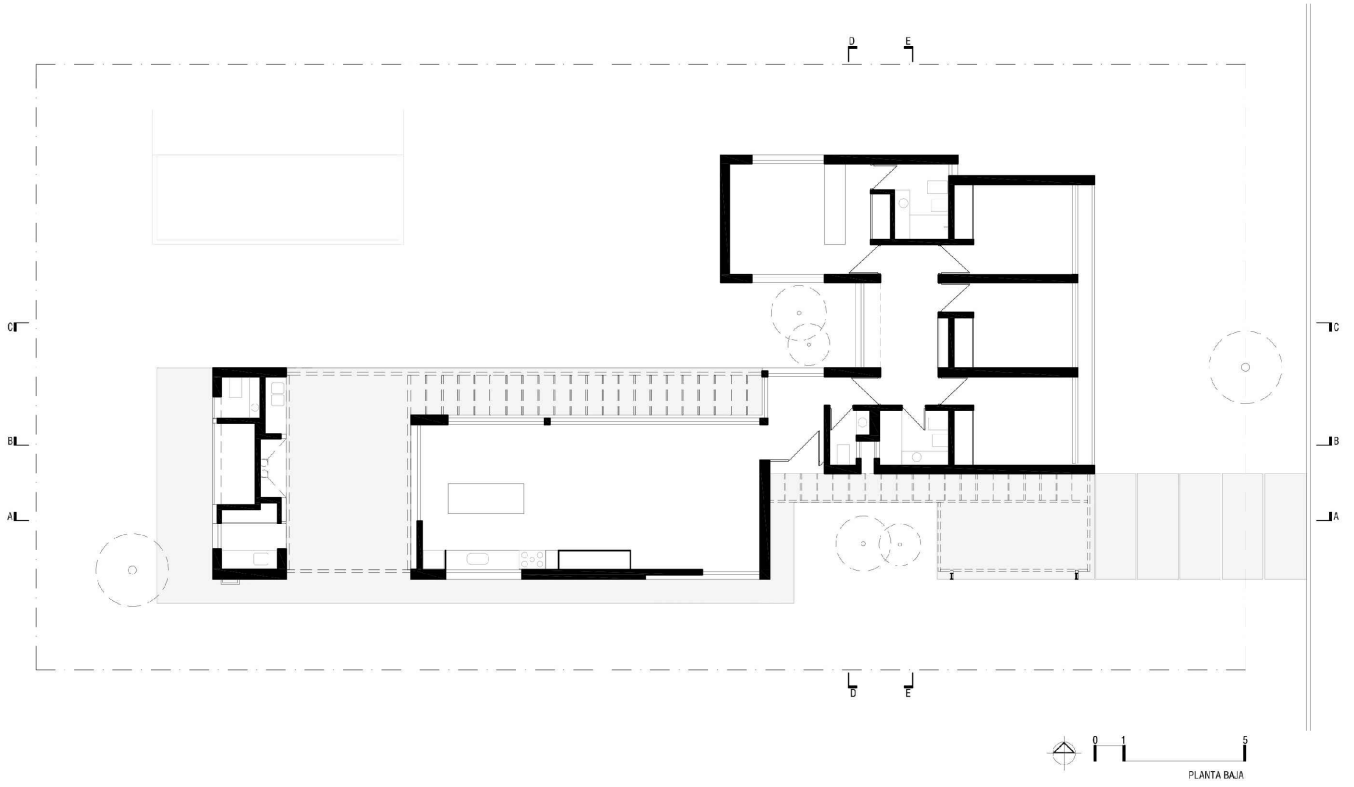
El paquete de dormitorios avanza sobre el frente del lote a la calle, para dar lugar a ese gran espacio de uso común en relación con el jardín, y la zona de asador como remate del estar/comedor, generando así una continuidad espacial entre el interior y exterior, donde se pierden los límites tangibles y predomina la naturaleza.

El patio central se resuelve como un elemento de diseño paisajístico en torno del cual se dividen los usos públicos y privados.

Estéticamente, nos propusimos la manifestación honesta de los materiales empleados para su construcción: Ladrillos comunes en mamposterías, hierro visto para piezas estructurales exteriores, madera en cielorrasos y vidrios en aberturas, dejando en evidencia una vivienda simple y austera.



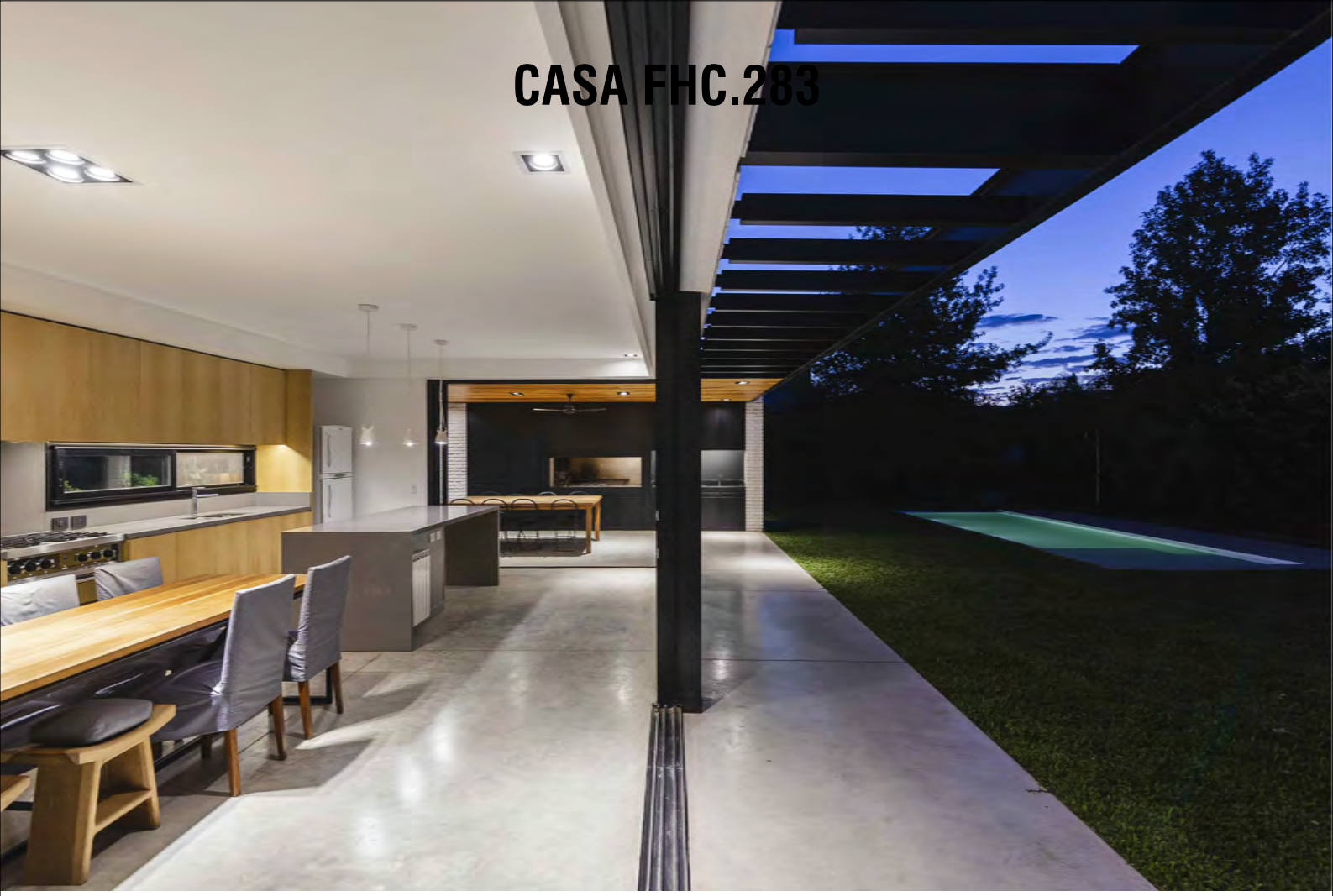
CASA FHC.283



CASA FHC.283



CASA FHC.283



CASA FHC.283



CASA FHC.283

