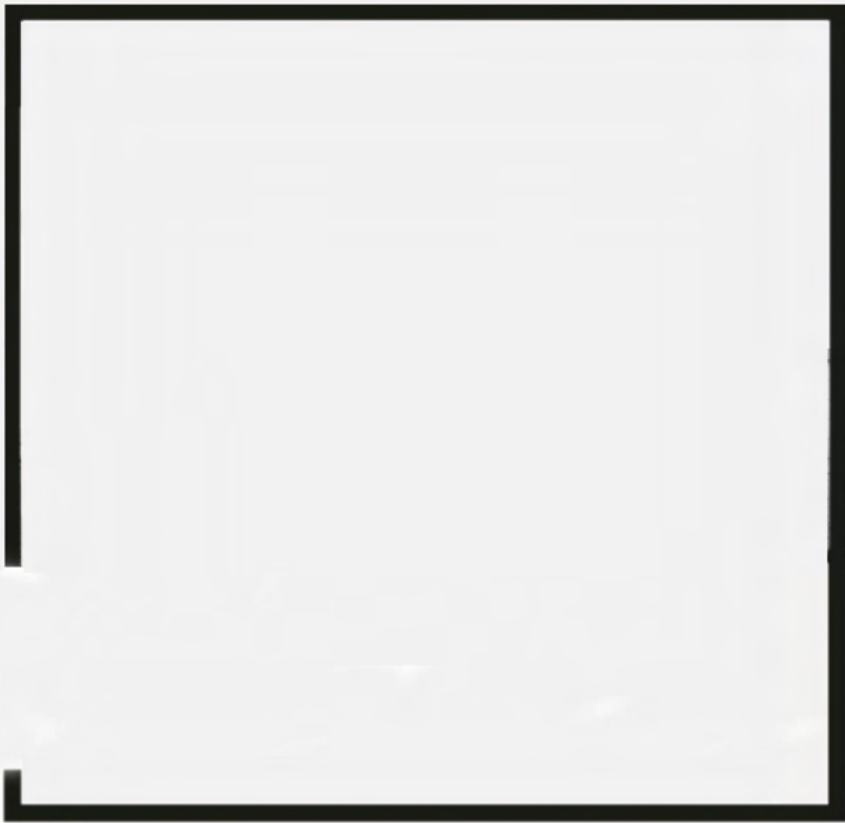


**F**

**D**



**B**

FERNANDO DE BATTISTA ARQUITECTO

Guemes 2967 - Rosario Santa Fe Argentina

+ 54 0341 6906363

Matricula CAPSF 09084

contacto@fdbestudio.com

FDB

#### PRESENTACIÓN

Fernando De Battista efectuó sus estudios en la Universidad Nacional de Rosario en la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño. Durante el cursado de la misma obtiene el 1er premio en el "1er Concurso de Arquitectura Sustentable de la Provincia de Santa Fe (2013)", en la categoría de estudiante, organizado por la Secretaría de Planeamiento Municipal y el Colegio de Arquitectos de la ciudad de Rosario. En el año 2014 obtiene el diploma de Arquitectura.

En el 2016 tuvo la oportunidad de establecerse en la ciudad de Sydney Australia y formar parte del estudio local Others Architects como pasante, donde contribuyó en diversos proyectos en calidad de colaborador.

Entre 2017 y 2019 trabajó en distintos estudios de arquitectura de la ciudad de Rosario enfocados en la construcción y al mismo tiempo participó como voluntario en concursos nacionales.

En el año 2020 establece FDB ESTUDIO - Fernando De Battista Arquitecto, tras el primer encargo de una vivienda unifamiliar en la ciudad de Funes (Casa de ladrillos). Es una práctica independiente conformado por el titular en primera instancia que realiza diferentes asociaciones puntuales con colegas, ingenieros, paisajistas y colaboradores según el encargo, el proyecto o el concurso a realizar.

En el 2022, participa del *Concurso Nacional "Módulo emergente de madera"* y obtiene la 2d Mención de Honor. Este concurso tiene como objetivo investigar y desarrollar módulos habitables de rápida ejecución, capaces de brindar soluciones ante situaciones imprevistas que requieran movilizar o alojar a familias durante un período determinado, a través de materiales eficientes, con bajo impacto ambiental y garantizar la flexibilidad de uso.

**CONTEXTO**

Los proyectos que desarrollamos consisten en su mayoría en viviendas unifamiliares que se encuentran en la periferia de la ciudad de Rosario, en áreas suburbanas compuestas por barrios residenciales. Existe el deseo de ciertas clases medias de irse de la ciudad, de encontrar lugares donde vivir en relación con la naturaleza, con el aire y la vegetación. Creemos fuertemente en que los edificios pueden ayudar a reconectar al hombre con la naturaleza, cultivar la calma y ser un espacio de inspiración.

*"La finalidad de la vivienda es proporcionar al hombre un "clima privado". Pero... no debe constituir un medio cerrado, aislado de la naturaleza. Debe permitir el asoleamiento, la iluminación y la aireación de su interior y la posibilidad de comunicación visual con el paisaje"*

Acosta Wladimiro, vivienda y clima

Como arquitectos somos protagonistas en todo el proceso constructivo, nos encargamos de hacer los proyectos de arquitectura desde la idea inicial hasta las terminaciones finales del edificio, llegando hasta el diseño de mobiliario. Siempre en colaboración con carpinteros, herreros y constructores buscamos crear espacios pragmáticos que expresen la riqueza del lugar, tanto en el interior como en el exterior

**MATERIA**

Proyectamos desde el comportamiento material. La ambición es utilizar las herramientas arquitectónicas para generar algo que trascienda la pura solución, o la mera necesidad de resolver demandas, porque lo que caracteriza nuestra arquitectura no es la austeridad económica, sino el rigor en el empleo de los recursos materiales disponibles.

**CLIMA/ ORIENTACIONES**

Intentamos entender siempre, las cuestiones del clima/ orientaciones como un tema de sentido común: es mejor aplicar desde el principio soluciones tradicionales - como la ventilación cruzada y un buen asoleamiento - que intentar después resolver los problemas con soluciones industrializadas para solventar algo que se solucionaría con un patio estratégicamente colocado. En este sentido en todos los proyectos aparecen herramientas de control climático, ya sea mediante elementos de protección solar, materiales eficientes, ventilaciones cruzadas y óptimo asoleamiento.

**METODOLOGIA**

En los proyectos nos ocupamos de referenciar vegetaciones existentes, normativas, edificaciones vecinas, alineaciones y retiros, que delimitan posibilidades de ejecución. A partir de cómo las referencias del lugar te hacen percibir ese lugar, aparece el "plano de situación". Este tiene que ver con el dibujo en planta baja y en cómo la mirada prepara el territorio para lo que podamos encontrar en él.

La distinción entre espacios "servidores" y "servidos" como principio organizador del proyecto. Los espacios "servidores" se adosan a los espacios servidos de acuerdo a las orientaciones más favorables y al confort óptimo de los espacios. Tanto los espacios "servidores" como los "servidos" están definidos en sí mismos con una forma regular y se articulan entre sí para componer la planta. La estructura se integra en el cerramiento o, al menos, este se pliega para envolverla, total o parcialmente, con lo que se consigue un efecto de muro, de envolvente. Esto afecta también a la luz que reciben los espacios, están iluminados por huecos profundos definidos por los muros.

Modulación de volúmenes articulados en planta: con el contrapunto preciso de cubiertos y descubiertos; con el tropo incondicional de la forma hacia la naturaleza y al clima. Los espacios "servidores" - secundarios son los sólidos, el "poché" que moldea el espacio servido.

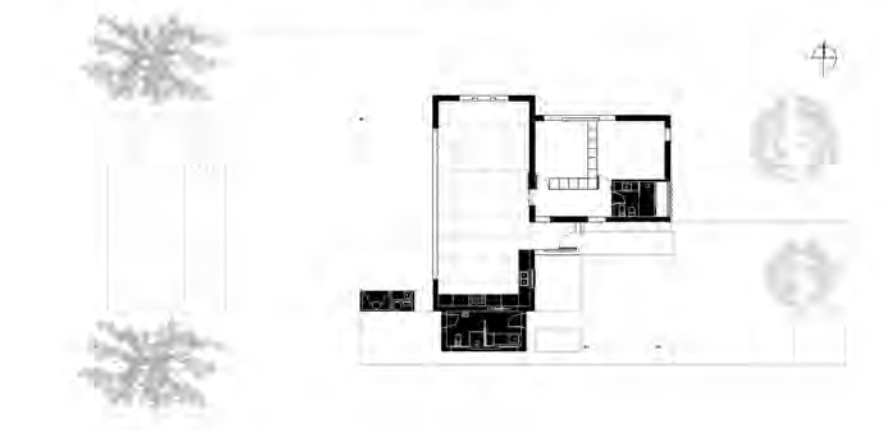
Primero las plantas y luego la verticalidad. Utilizamos tanto el recurso gráfico de la axonometría como el modelo digital ya que nos permite por un lado representar objetos tridimensionales de una manera clara y comprensible, y por otro conservar las proporciones y las relaciones espaciales con el entorno. Su uso nos permite transmitir la sensación de volumen y profundidad.

Lo que sobrevive fuertemente es la voluntad de experimentar. Esto sucede tanto en la investigación espacial, estructural y material.

Cada proyecto es una nueva oportunidad de prueba.

**OBRA CONSTRUIDA**

1. CASA DE LADRILLOS, Barrio Aguadas, Funes - 2021

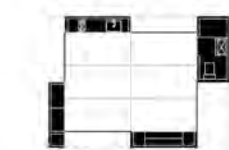


2. CASA LAS ROSAS, Funes - 2022

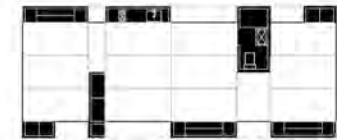


**CONCURSOS**

3. CONCURSO NACIONAL DE PROYECTO MÓDULO EMERGENTE DE MADERA - 2022  
2da Mención



Módulo Base



Módulo base + ampliación



2019 - 2020

## VIVIENDA UNIFAMILIAR CASA DE LADRILLOS

Barrio Aguadas, Funes, Santa Fe

Autor: Arq. Fernando De Battista

Comitente: Felipe Telleria - Soledad Valle

Superficie cubierta: 125 m<sup>2</sup>

Superficie semi cubierta: 70 m<sup>2</sup>

Fotografía: Ramiro Sosa

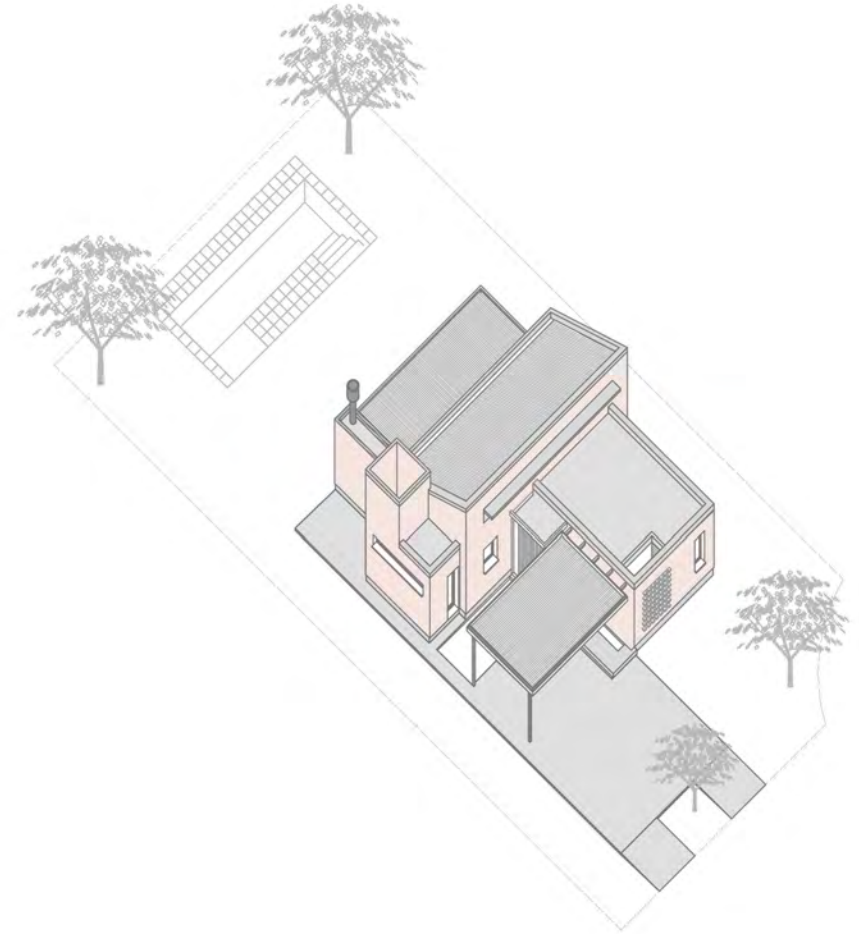
### MEMORIA

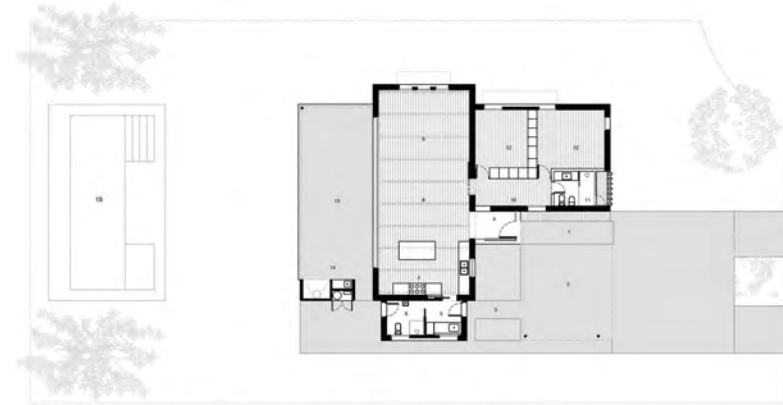
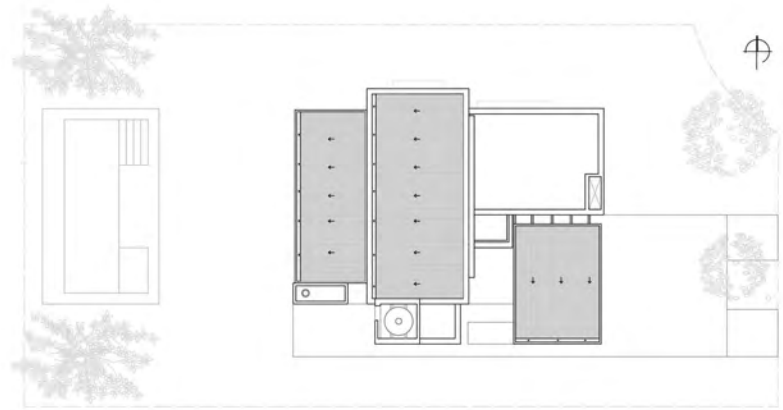
El proyecto se emplaza en la localidad de Funes, a pocos kilómetros de Rosario, dentro de un barrio privado. En el solar de geometría rectangular se establecen una serie de diferentes volúmenes de mampostería. La vivienda es compacta y se implanta en el centro del terreno. La articulación en planta responde a la progresión de sencillos espacios interiores en función de las orientaciones más favorables. La disposición de los ambientes semi cubiertos continuos a los espacios cubiertos proporcionan una excelente calidad ambiental en sus interiores.

El volumen principal es un espacio inclinado con ventanas. La ranura superior permite la ventilación cruzada de aire entre la parte más baja de la cubierta y la salida por la parte más alta. De esta manera el aire se calienta, sube y sale por la parte superior, absorbiendo el aire más fresco desde abajo.

Materiales con su propia textura y color, como el ladrillo, sumado al aspecto que una sola pieza pueda lograr en conjunto, envuelve toda la vivienda otorgando solidez física y convirtiendo al material en elemento predominante de la vivienda; con mantenimiento mínimo y envejecimiento progresivo.

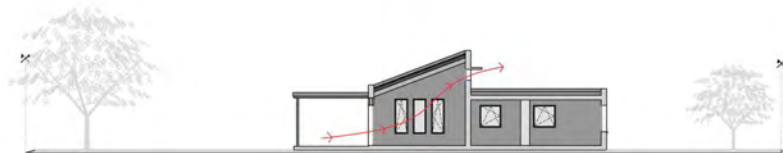






1- Ingreso 2- Cochera 3- Ingreso secundario 4- Hall 5- Lavadero 6- Baño 7- Cocina  
8- Comedor 9- Living 10- Pasillo 11- Baño principal 12- Dormitorio 13- Galería 14- Parrilla 15- Piscina

PLANTA BAJA



CORTE A - A









2021 - 2022

## VIVIENDA UNIFAMILIAR CASA LAS ROSAS

Funes, Santa Fe

Autor: Fernando De Battista

Comitentes: Mateo Monserrat - Leticia Truffer

Superficie cubierta: 114 m<sup>2</sup>

Superficie semi cubierta: 16 m<sup>2</sup>

Fotografía: Ramiro Sosa

### MEMORIA

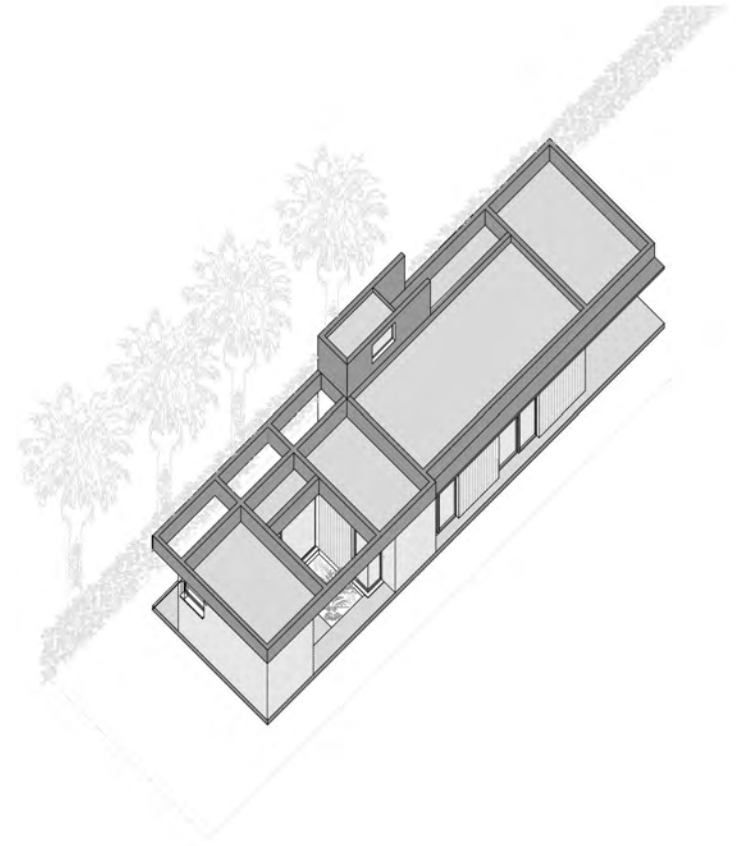
La vivienda se emplaza en la localidad de Funes, es un área suburbana, próxima a la ciudad de Rosario, donde predomina una extensa arboleda y viviendas unifamiliares de fin de semana / permanente.

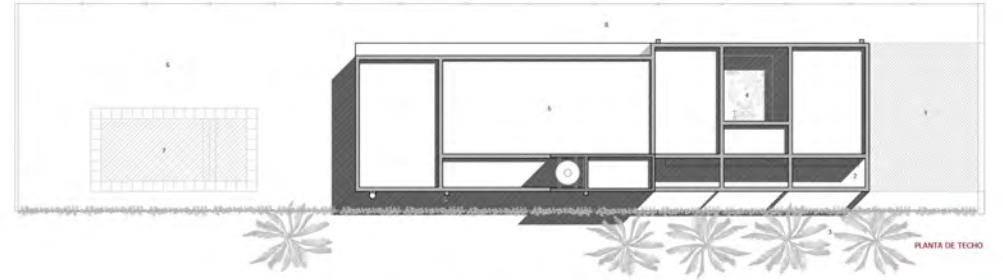
El proyecto se desarrolla en un terreno angosto y profundo (10 x 45 m), de geometría rectangular, y limitado en uno de sus lados más largos por una pared vegetal que se extiende en toda su longitud junto a una hilera de añosas palmeras pertenecientes al lote vecino.

La casa es, en planta, una tira recta de perímetro libre y permite organizar todas las funciones en un único nivel. El proyecto consiste en una serie de losas y vigas invertidas de hormigón articuladas rítmicamente a través de pequeños vacíos que establecen una secuencia de espacios. El ingreso, se sitúa paralelo a la directriz principal del proyecto, es una galería a cielo abierto, en estrecha relación a la dimensión vertical de las palmeras, en contraste con la horizontal del proyecto. El área de descanso se ubica próximo a la calle con un patio entre los dormitorios, que permite por un lado colocar el exterior dentro un interior, y por otro lado, potenciar las visuales exteriores hacia el telón de fondo vegetal. Finalmente, el área social de la vivienda, conformada por el estar, comedor, cocina y galería introduce las visuales profundas desde el interior hacia el fondo del terreno a través de un voladizo. Este contiene en su propia esencia formal dos características confrontadas: su horizontal entra en sintonía con un terreno llano; y a su vez se contrapone a ese terreno al elevarse del mismo y sobrevolarlo casi sin apoyo.









1- COCHERA 2- INGRESO 3- PALMERAS 4- PATIO 5- TANQUE DE AGUA 6- PARQUE 7- PISCINA 8- JARDIN NORTE



1- COCHERA 2- INGRESO 3- HALL 4- PASILLO 5- BAÑO PRINCIPAL 6- DORMITORIO 7- TOILETTE 8- LIVING 9- COMEDOR 10- COCINA 11- LAVADERO 12- TENDER 13- GALERIA 14- PARRILLA 15- PISCINA









JURADO

Lic Nora Reznik (Presidente), Arq. Horacio Sardín (SCA), Arq. Roberto Frangella, Arq. Valeria del Puerto (FADEA), Arq. Guillermo Badano (Promotor) y Arq. Alejandro Borrachia (Universidad de Morón)

2º MENCIÓN

Arq. Fernando De Battista / Colaboradores: Ignacio Garcia, Nicolas Gogenola (renders)

INTRODUCCIÓN

La iniciativa de la Universidad de Morón, a través de la Escuela Superior de Arquitectura y Diseño, y de la Asociación de fabricantes y representantes de máquinas, equipos y herramientas para la industria maderera (Asora), propuso un concurso Nacional de Proyectos Módulo Emergente en Madera, cuyo objetivo principal fue promover y difundir el uso de la madera en la arquitectura argentina en general y específicamente en módulos de vivienda.

El módulo debía cubrir situaciones inesperadas como inundaciones, incendios, pandemias, y demás circunstancias no predecibles que requieran movilizar y alojar a personas y grupos familiares, en situación de calle y/o en tránsito. El programa se dejó abierto a cada propuesta y debía incluir, sin excepción, un sanitario y una cocina.

Asimismo, el módulo deberá estar preparado para que, con el mismo sistema constructivo, se pueda ampliar a una vivienda tipo, con dos dormitorios (en el mismo nivel o sumando una planta alta).

ESTRATEGIA PROYECTUAL

Si analizamos los antecedentes de modelos industriales, se puede concluir que predominan dos tendencias muy marcadas: por un lado, módulos totalmente terminados en fábrica y trasladados al lugar, pero con limitaciones en sus proporciones para el transporte y el uso de grandes maquinarias para su implantación. Y por otro, sistemas de piezas pre fabricadas y montadas en el lugar, condicionado por la accesibilidad al emplazamiento y los factores climáticos de la zona.

Una alternativa que aporta mayor riqueza en todo sentido, es un sistema de piezas mixto entre ambas posibilidades. Equipamientos totalmente terminados, paneles y carpinterías a montar sobre estos.

Por lo tanto, se trata de concebir un espacio mediante equipamientos que al elegirlos y combinarlos permiten desarrollar aquella unidad que se adapte mejor a las necesidades y condiciones del lugar donde se implante. Esta libertad en la configuración también intenta dar respuesta a las emergencias y demandas del acontecimiento.

Los equipamientos se ubican en el perímetro del módulo, generando un espesor que contiene los servicios e infraestructura, unificado con la arquitectura libera el espacio interior para mayor flexibilidad. Un juego de llenos (equipamiento) y vacíos (aberturas) define el espacio vital y determina las vistas del paisaje circundante, mientras oculta las áreas privadas, lo que permite que se active parcialmente, según los deseos del usuario.

Finalmente todo puede resolverse en una caja neutra de madera, un habitáculo de pocos m<sup>2</sup> que resuelva en un mismo espacio varias funciones, con cerramientos livianos, móviles, repetibles y módulos fácilmente transportables.

SUSTENTABILIDAD PASIVA

El comportamiento térmico del módulo se puede apreciar en distintos aspectos. Por un lado, se separa del suelo y las aberturas se disponen de forma que permiten ventilación cruzada en todos los ambientes logrando una menor dependencia de los sistemas de acondicionamiento climático. Por otro lado, se presenta una superficie vidriada reducida con asoleamiento controlado, gracias a los equipamientos dispuestos en el perímetro, que además de liberar el espacio interior para mayor flexibilidad, contribuyen a la aislación térmica aportando inercia con los objetos y reduciendo la incidencia directa de los factores externos en el confort ambiental interior

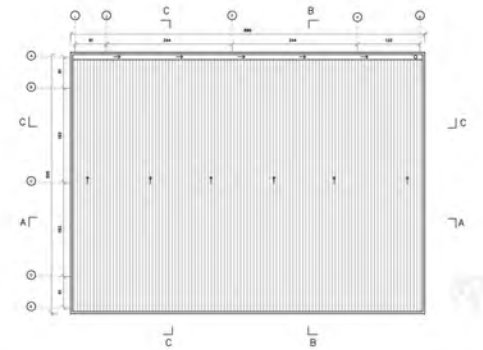
El problema de la sostenibilidad en la construcción no se resume únicamente en el comportamiento térmico del edificio, sino que involucra también las emisiones comprometidas en su manufactura, la obtención y el traslado de los materiales y cómo esas cuestiones se combinan con la vida útil del edificio.







MADULO BASE  
PLANTA  
esc 1:50



MADULO BASE  
PLANTA DE TECHO  
esc 1:50



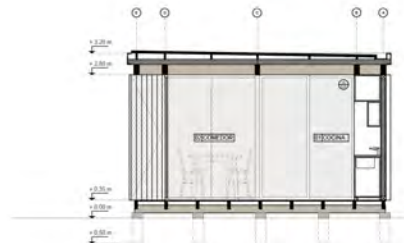
VISTA 3 - 3  
esc 1:50



VISTA 4 - 4  
esc 1:50

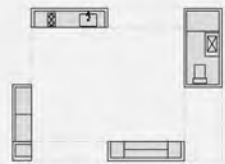


CORTE C - C  
esc 1:50



CORTE D - D  
esc 1:50

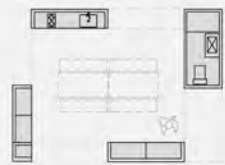




MODULO BASE



MODULO BASE VIVIENDA



MODULO BASE COMEDOR



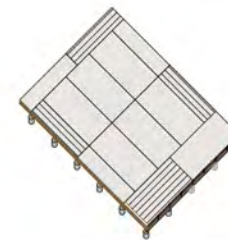
MODULO BASE OFICINA



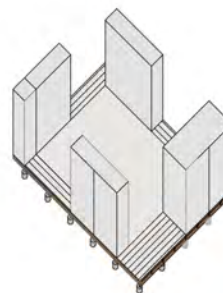
VIGAS INFERIORES DE PISO ENCASTRABLES



VIGAS SUPERIORES DE PISO ENCASTRABLES



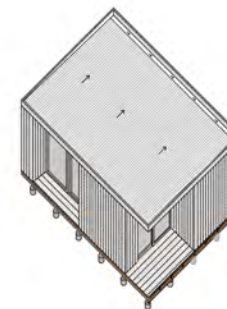
PLATAFORMA PARA ALOJAR EQUIPAMIENTOS



EQUIPAMIENTO REALIZADOS EN TALLER Y ENSABLADO EN EL LUGAR



MONTAJES DE CARPINTERIA



MODULO BASE



1- EQUIPAMIENTO SOFA



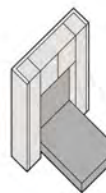
2- EQUIPAMIENTO ESCRITORIO



3- EQUIPAMIENTO GUARDADO



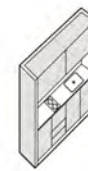
4- EQUIPAMIENTO 1/2 GUARDADO



5- EQUIPAMIENTO DESCANSO



6- EQUIPAMIENTO DESCANSO x2



7- EQUIPAMIENTO COCINA



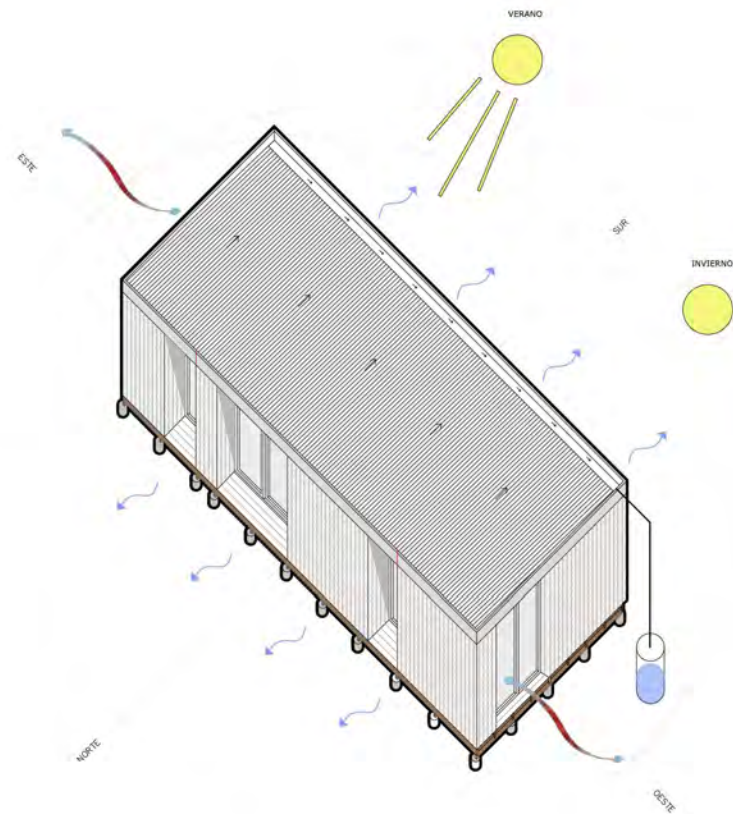
8- EQUIPAMIENTO BAÑO





CRITICA DEL JURADO

“El jurado reconoce en este trabajo la búsqueda de una propuesta de síntesis proyectual y tecnológica. El módulo propuesto está conformado por diversos elementos transportables, de fácil y rápido montaje, que estructuran el perímetro y liberan el espacio central. Mediante distintas composiciones permite la generación de ampliaciones, extensiones y adaptaciones. El jurado pondera la flexibilidad y riqueza de la resolución. Asimismo, es valorada la calidad y claridad de la comunicación gráfica de la propuesta.



MODULO BASE + AMPLIACION 01 + AMPLIACION 02



MODULO BASE + AMPLIACION 01 + AMPLIACION 02  
55 m2

**FERNANDO DE BATTISTA ARQUITECTO**

Guemes 2967 - Rosario Santa Fe Argentina

+ 54 0341 6906363

Matricula CAPSF 09084

[contacto@fdbestudio.com](mailto:contacto@fdbestudio.com)