

PORTFOLIO

**ME  
DI**

ARQUITECTO

**ARQ. PABLO ADRIÁN MEDICINA**  
2016-23



Muestra Argentina  
de Arquitectura y  
Paisajismo Emergente  
MAAPE 2023

**MOSTRÁ  
LO TUYO**

**.01**

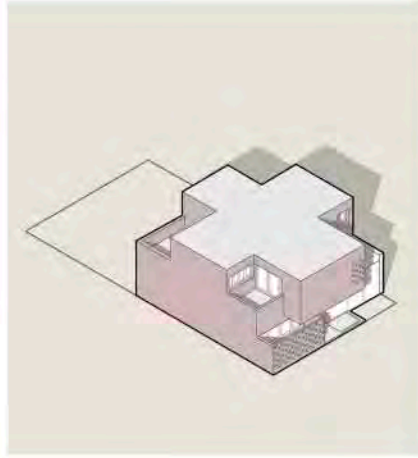
**CASA SAM**  
2017-19



ESTEREOTÓMICO

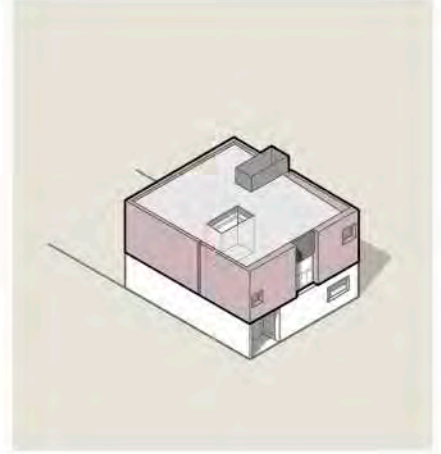
**.02**

**CASA ESCALONADA**  
2021



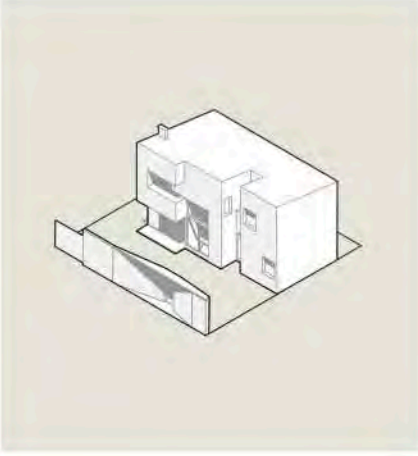
**.03**

**AMPLIACIÓN CASA BOLIVAR**  
EN CONSTRUCCIÓN



**.04**

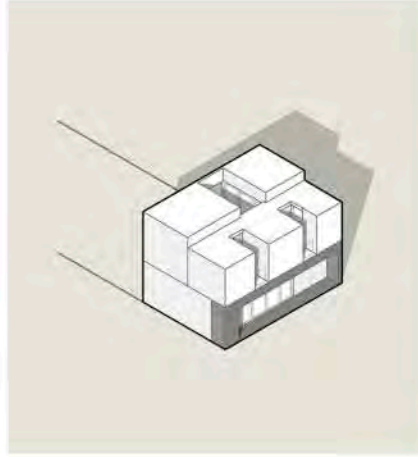
**CASA IZARRA**  
2017-18



ESCALONADO

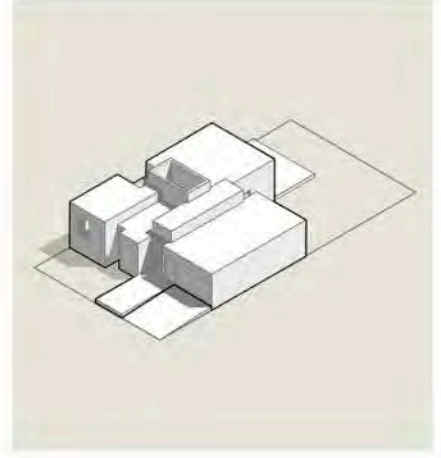
**.05**

**CASA RIVAROLA**  
2022



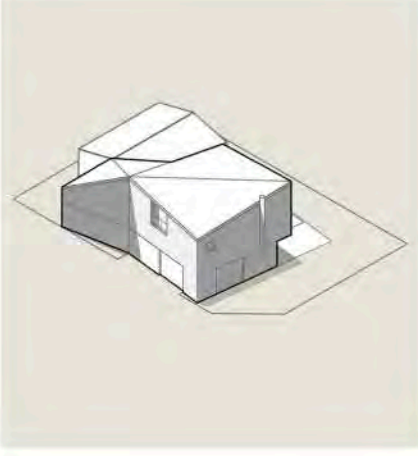
**.06**

**CASA FRESNOS I**  
EN CONSTRUCCIÓN



**.07**

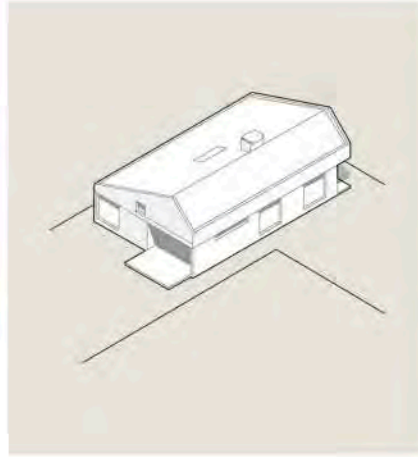
**AMPLIACIÓN CASA GERMÁN Y MATÍAS**  
2019



“CHALET”

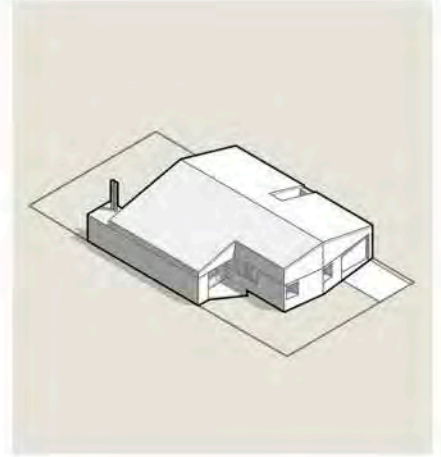
**.08**

**CASA FLORENCIA**  
2019-21



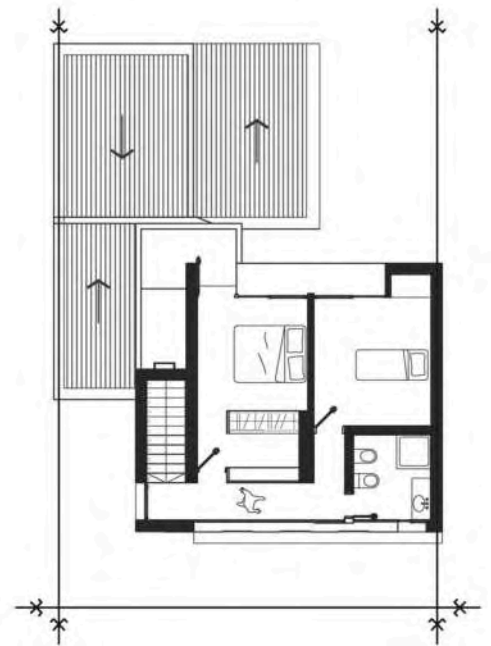
**.09**

**CASA CEREZOS**  
2022-EN CONSTRUCCIÓN





PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

## CLIENTE

Soltero  
32 años  
sin hijos  
y mascotas.

Hoy con pareja,  
una hija y  
dos perros

## BUSQUEDAS/INQUIETUDES

### FORMA

-Romper con la monotonía de las fachadas rectas, generando volúmenes.

### ESPACIO

-A través de los cortes y los techos inclinados generar distintas alturas.

### MATERIA

-Expresividad del ladrillo a través del estudio de un módulo constante de 75cm por 75cm, salientes y entrantes (ritmo).

### LUZ

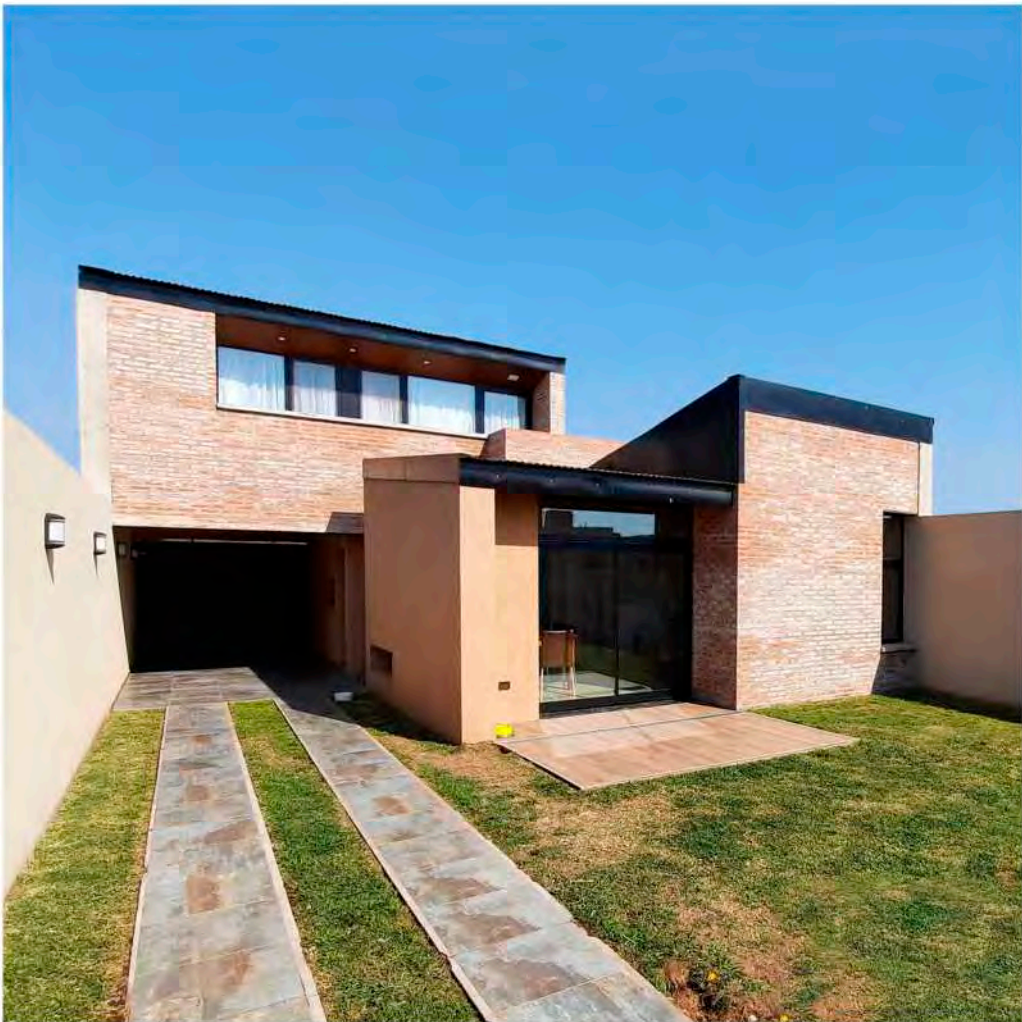
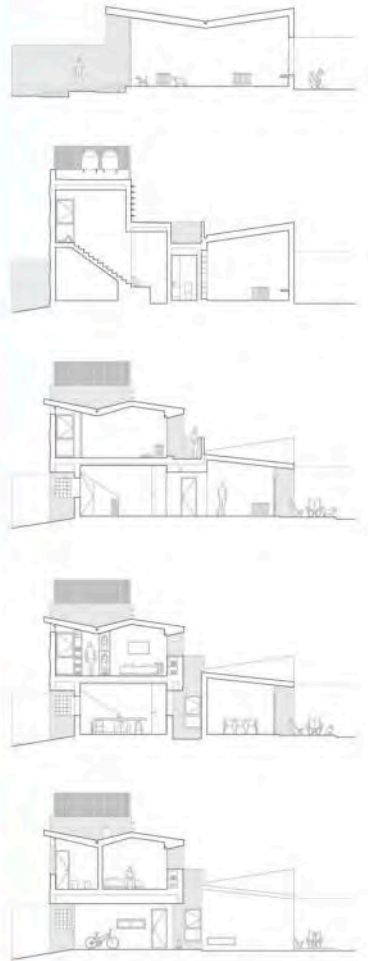
-Tanto la luz como la sombra proyectada en los módulos, dependiendo la estación del año, como el horario, generan una casa distinta todos los días.

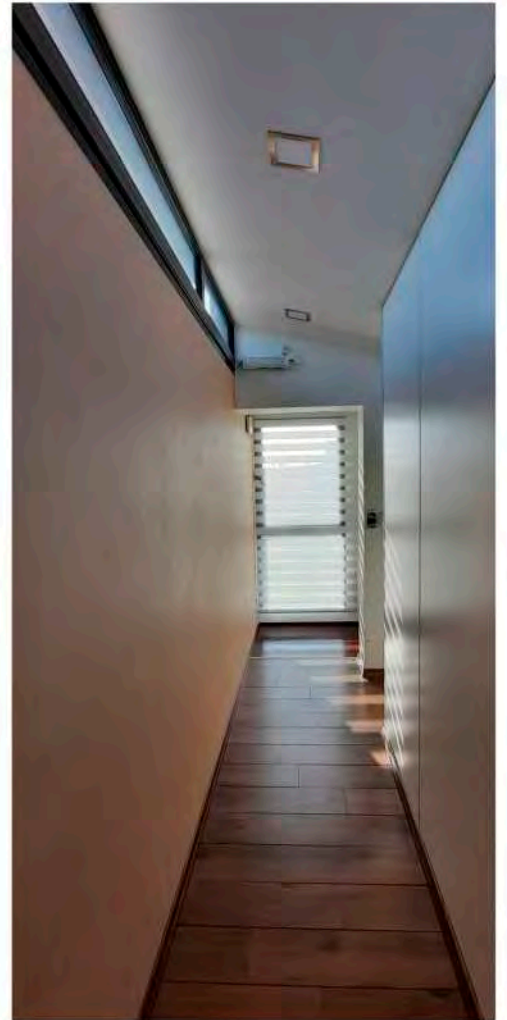
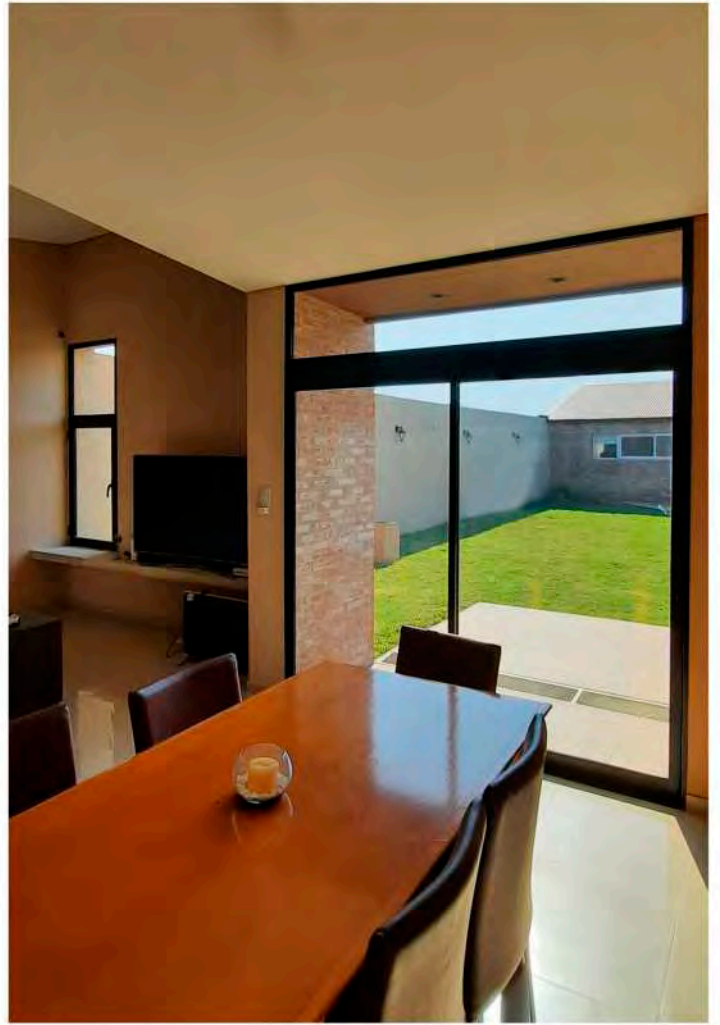
## PROGRAMA

El volumen de planta baja reposa sobre el muro noroeste, da lugar a una cochera pasante, debido a la presencia de un quincho con cochera al fondo del lote.

La planta baja mediante distintas incisiones de la pieza, ubica al ingreso peatonal separado del vehicular, como también la disposición de un patio entre la cocina y el comedor, enriqueciendo las visuales cruzadas entre los distintos espacios interiores y el exterior.

En planta alta se dispuso la circulación, vestidor y baño hacia la fachada (orientación sur), siendo los mismos iluminados y ventilados a través de la incisión superior; y los dormitorios hacia el patio (orientación norte), con un retranqueo continuo del ventanal, generando así un alero y un espacio de guardado.







### CLIENTE

Pareja de 40 años aprox.  
con 1 hija.

### BUSQUEDAS/INQUIETUDES

#### FORMA

Escalonamiento a través de la creación de multiplicidad de planos.

#### ESPACIO

Juego altura; altura y media; y doble altura concatenando los ambientes.

#### MATERIA

Al igual que la Casa SAM, se busca expresividad del ladrillo, esta vez agregando otro concepto, que es la permeancia por medio del cribado.

#### LUZ

Por medio de la doble altura se generan ingresos de luz.

Y con la utilización del cribado previo a un patio, se genera "parches" de luz.

### PROGRAMA

Como su nombre lo indica, la casa es un juego volumetrico que busca privacidad y permeabilidad a través de planos ciegos y de cribados.

La casa busca romper con la monotonía de las fachadas rectas, generando volúmenes ciegos, voladizos.

Esos escalonamientos generan a la vez balcones en fachada y contrafachada, sumado a la planta cruciforme de planta alta.

Por medio del cribado se genera un ingreso de luz y aire a un patio, ubicado previo al living/comedor.

La vivienda quedo solo en ante-proyecto, pero no deja de ser un puntapie para futuros proyectos.



### CLIENTE

Pareja  
40 años aprox.  
con 2 hijos  
adolescentes,  
sin mascotas.

Contrucción  
s/padres en PA  
manteniendo la  
relación.

### BUSQUEDAS/INQUIETUDES

#### FORMA

-Juego de prismas de ladrillo, sobre un basamento.

#### ESPACIO

-Separación de lo público y lo privado a través de un patio que dota de luz.

#### MATERIA

-Los dos bloques separados por un ventanal en fachada se repite en el interior dado por el patio de invierno.

#### LUZ

-Juego de salientes e ingresos en fachada dado por espacios de guardado tanto en los prismas, como sustracciones en la ventana dan profundidad a la fachada.

### PROGRAMA

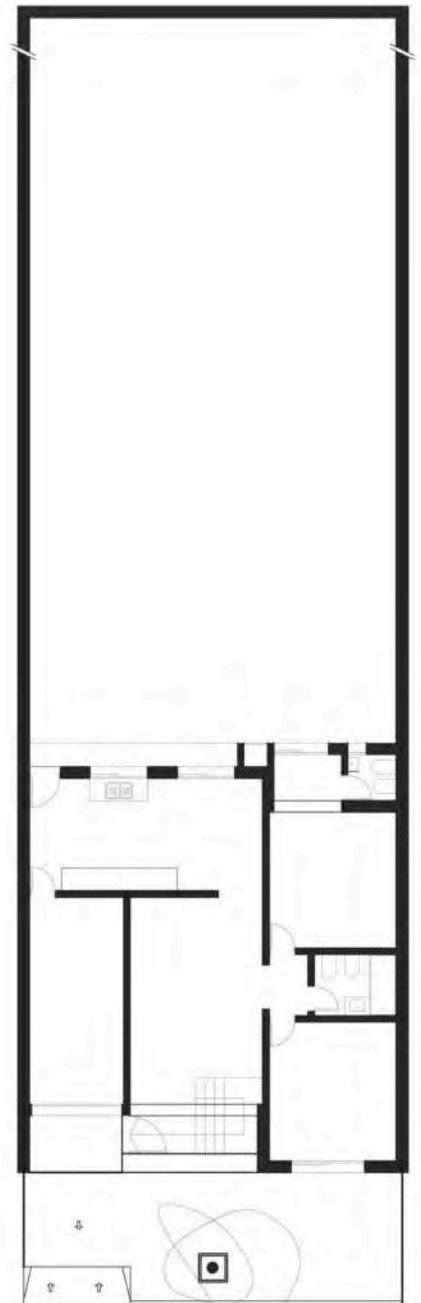
El cliente llega con la premisa de tocar lo menos posible la PB, manteniendo la vida normal de sus padres. La propuesta fue aprovechar el espacio dejado en el ingreso por esta típica casa cajón, generando un nuevo ingreso y colocando allí la escalera de acceso a planta alta.

En fachada se genera un espesor de muro de 70cm para proteger los ventanales de los rayos de sol del atardecer de la orientación sur.oeste.

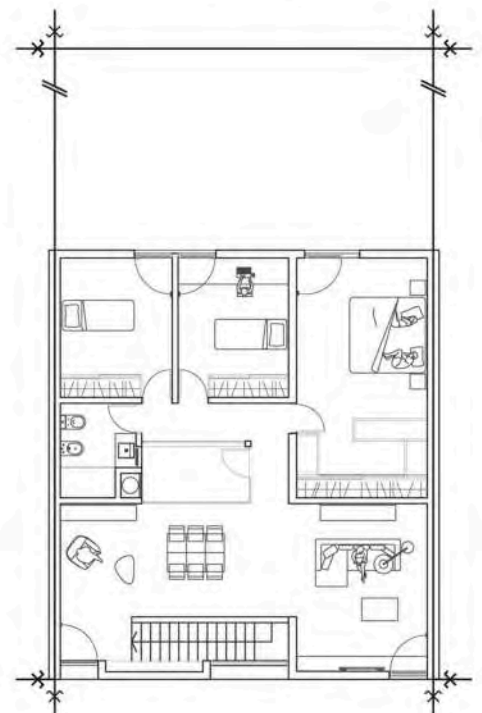
En cuanto a la distribución de la PA se colocaron las 3 habitaciones en la contrafachada, generando un patio en el centro que permite ventilar el baño, la circulación y los restantes ambientes.

Por el momento utilizan tanto la cocina, como el comedor de PB, generando ese encuentro familiar entre padres, hijos y nietos, pero esta proyecta para el día de mañana en continuación al baño de PA colocar una cocina para así independizar esta vivienda bifamiliar.

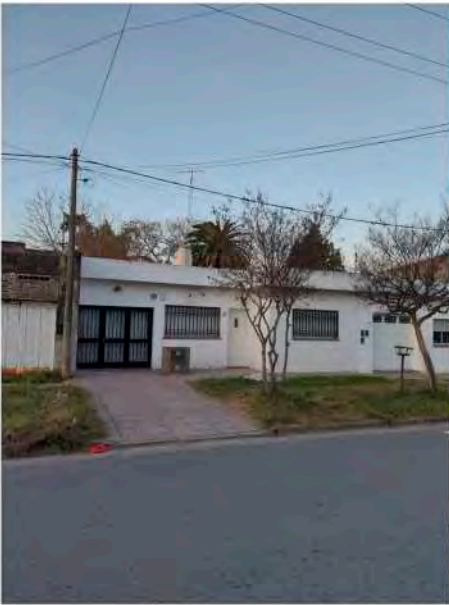
Esta obra esta pensada en etapas debido a la economía de la familia.



PLANTA BAJA existente



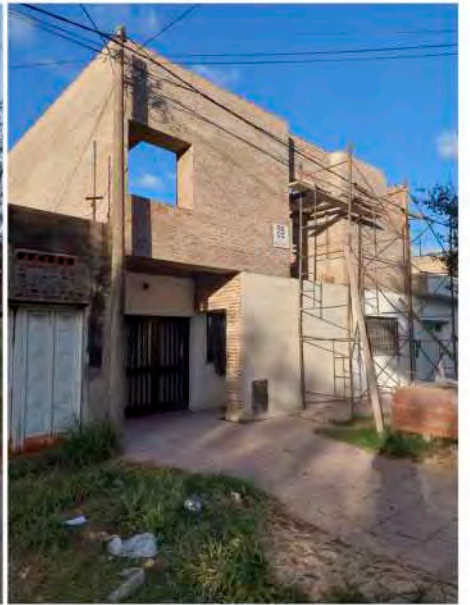
PLANTA ALTA



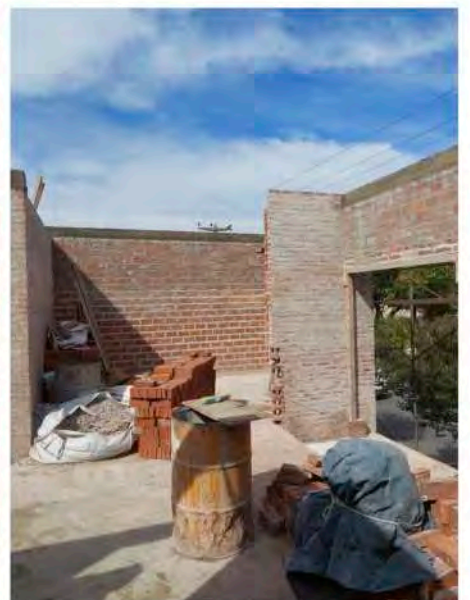
EXISTENTE



BUSCADO



RESULTADO







## CLIENTE

Pareja 25 años aprox.  
sin hijos,  
sin mascotas.

## BUSQUEDAS/INQUIETUDES

### FORMA

Escalonar la fachada para generar mayor amplitud, produciendo una variedad de espacios generando profundidad

### ESPACIO

Generar una doble altura en el living, produciendo una concatenación de espacios.

### MATERIA

Juego escultórico de elementos, generando un contraste entre la "tapial de frente" (fachada) de ladrillos con los volúmenes blancos de telón de fondo.

### LUZ

-La misma se produce por el juego de salientes e ingresos.

## PROGRAMA

La casa está pensada en dos etapas.

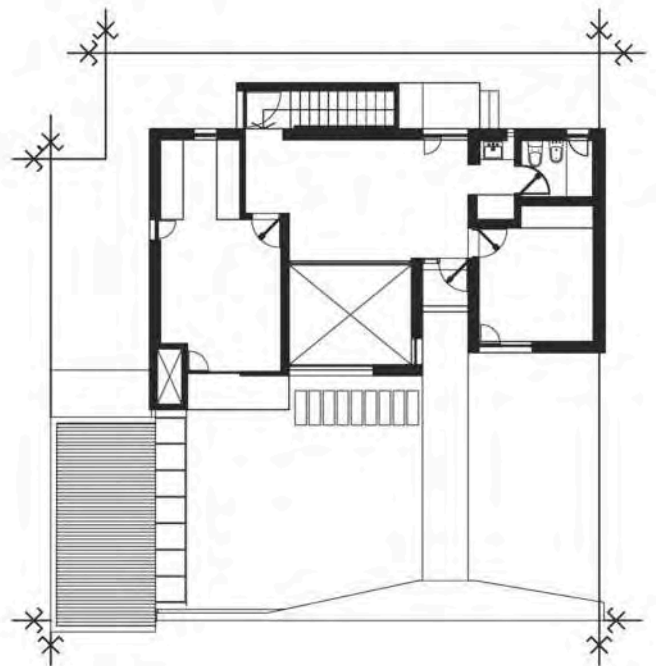
La primera fue contruida a través del programa PRO.CRE.AR., en el cual se tenía la limitante de no superar los 80m<sup>2</sup>.

El lote de 15m x 15m surge de la subdivisión de un lote existente. La implantación se despega de la línea municipal para generar un jardín de ingreso, aprovechando la orientación Norte de la parcela.

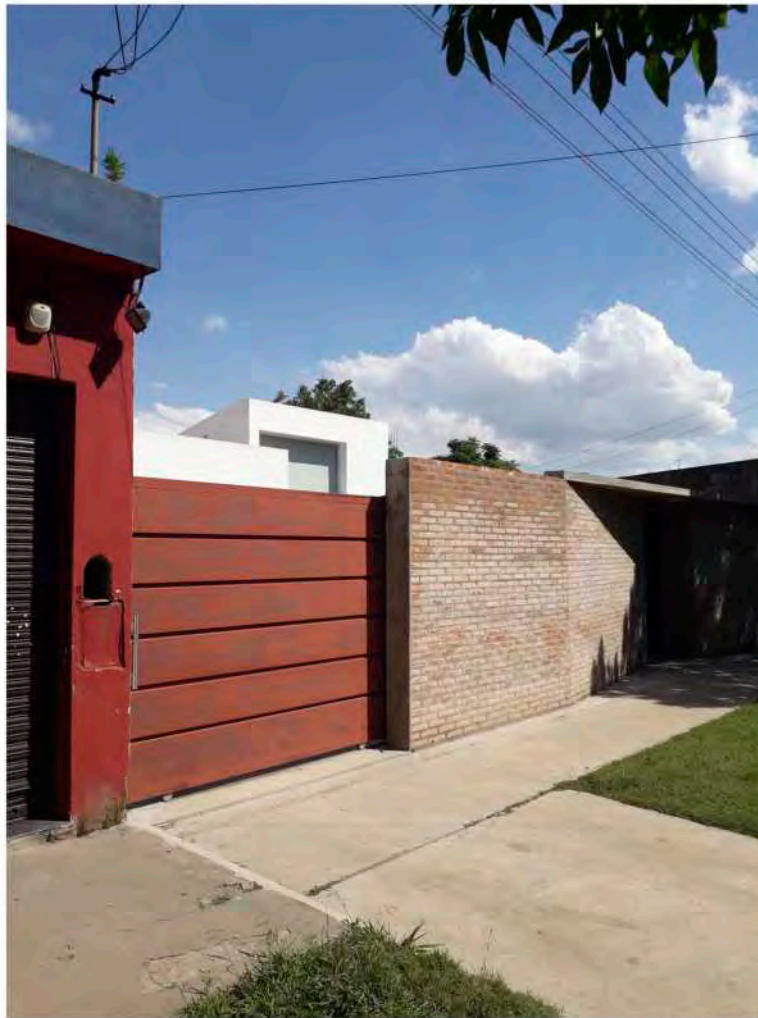
Programáticamente se disponen los espacios húmedos (baños y cocina) y la escalera al patio de servicio posterior; mientras que las habitaciones y áreas sociales a dicho jardín de frente, conectados a través de un gran ventanal.



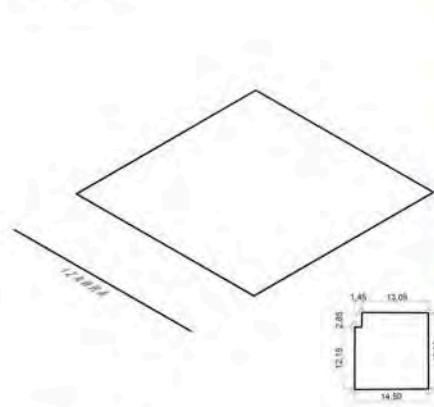
PLANTA BAJA 1RA ETAPA



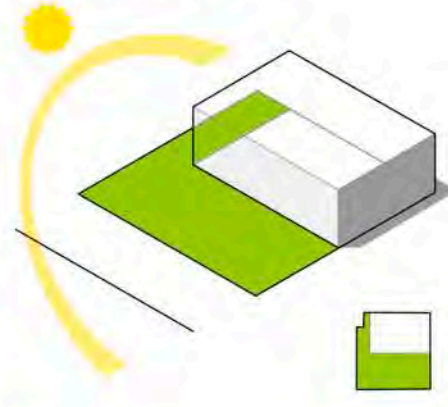
PLANTA ALTA 2DA ETAPA



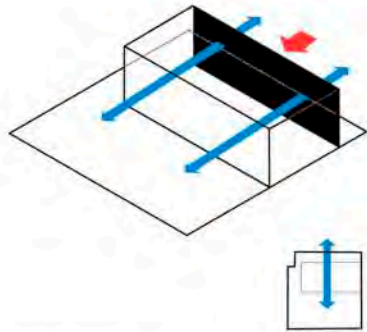
01. TERRENO



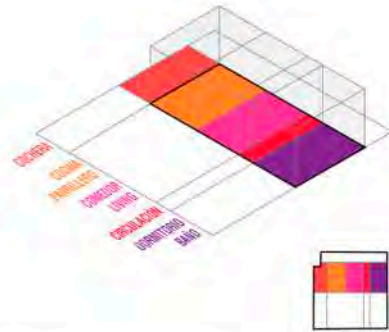
02. ORIENTACIÓN SOLAR / IMPLANTACIÓN



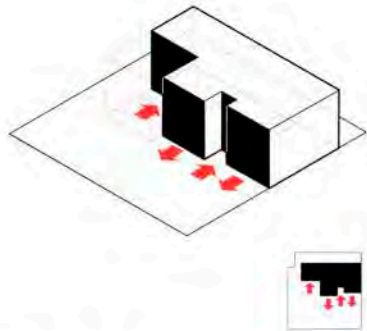
03. PATIO MÍNIMO REGLAMENTARIO / VENTILACIÓN CRUZADA



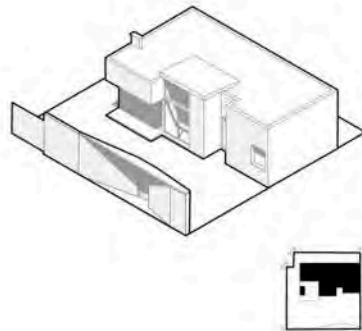
04. PROGRAMA



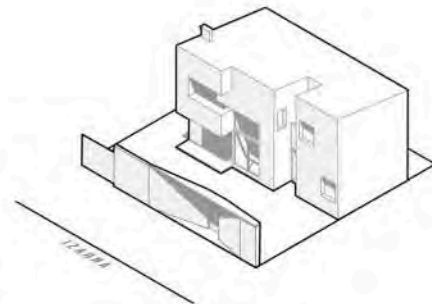
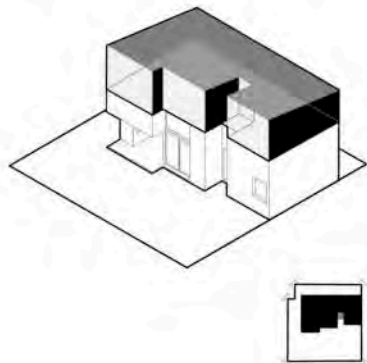
05. DEFORMACIÓN MORFOLÓGICA

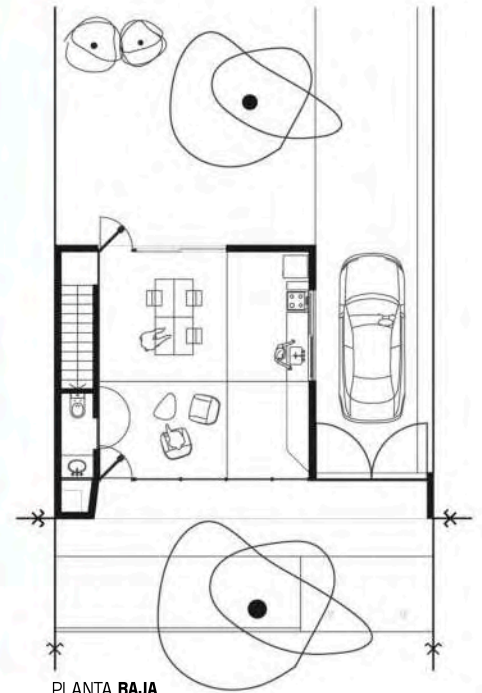


06. PRIMERA ETAPA / PRO.CRE.AR. (80m2)



07. SEGUNDA ETAPA / AMPLIACIÓN

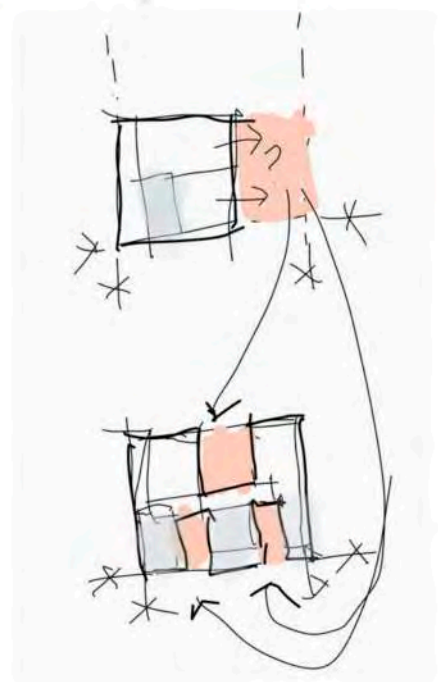




PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



### CLIENTE

Hombre 50 años aprox.  
Separado  
con 1 hija que lo visita,  
sin mascotas.

### BUSQUEDAS/INQUIETUDES

#### FORMA

Planta alta tipo "peine", generación de 3 masas escultóricas masivas, "pesadas" sobre un basamento prácticamente vidriado

#### ESPACIO

Se busco que todos los ambientes dan a patios.

#### MATERIA

Juego escultórico de elementos prismáticos blancos, sobre un basamento de hormigón y vidrio.

#### LUZ

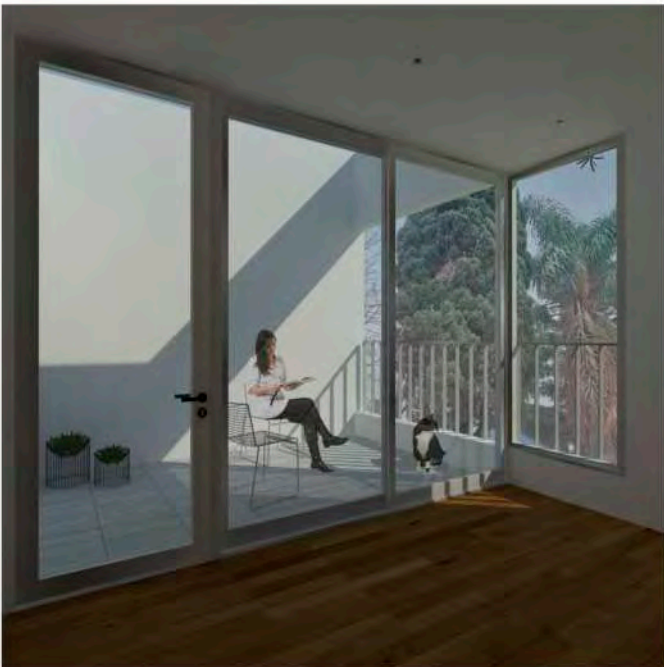
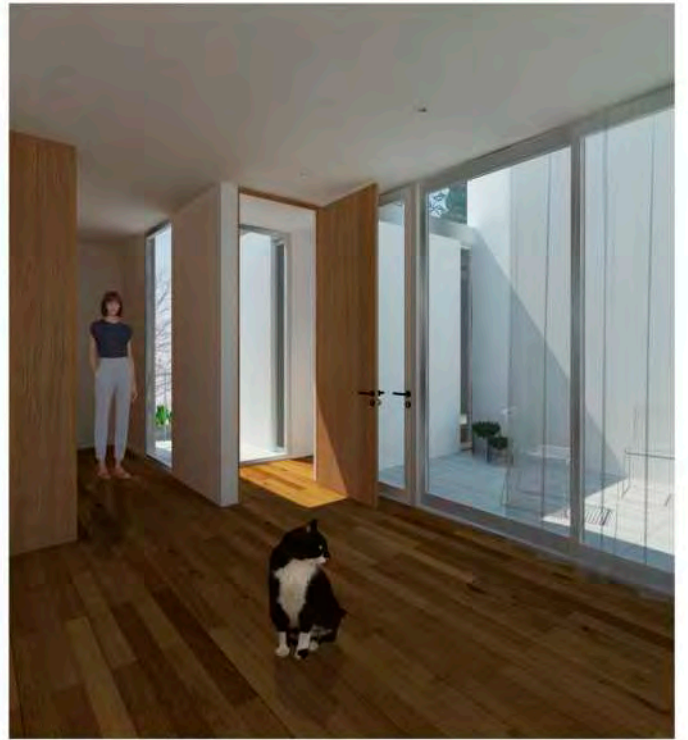
-La misma se dota de dichos patios.

### PROGRAMA

El programa se divide en público en PB y privado en PA, en la planta baja se propone un posible local comercial (futuro living/comedor/cocina), y en la planta alta, que se distribuye por medio de una circulación central (tipo "peine"), se dejan los dormitorios en el contrafrente, y estudio, baño y vestidor en el frente.

La propuesta comenzó siendo una casa compacta volcada en una medianera, ante el pedido del cliente de aprovechar el ancho del terreno, se estiro utilizando los mismos metros cuadrados.

La respuesta fue repartir ese "vacío", en varios patios en una distribución tipo "peine", generando distintos patios que escalonan la fachada, dando juego de profundidad, de luz y de sombra, y a la vez dotan de ventilación a los ambientes sin generar aventajamientos en la línea municipal, provocando en ciertas perceptivas la sensación escultórica de 3 masas apiladas sobre un basamento de hormigón. El proyecto quedó en anteproyecto, a la espera de conseguir los fondos para realizarlo.





## CLIENTE

Pareja de 35 años aprox. con 1 hija de 5 años. sin mascotas. Con la visita de los padres de ella desde Bs.As.

## BUSQUEDAS/INQUIETUDES

### FORMA

-Escalonamiento no solo en fachada, sino que también en alturas y profundidad en ventanas. Continuidad de búsquedas de la casa Izarra y Rivarola, entre otras.

### ESPACIO

La vivienda presenta distintas alturas dependiendo el ambiente, que se ve reflejado en las volúmenes exteriores.

### MATERIA

Juego escultórico de elementos prismáticos blancos

### LUZ

"El sabio juego de volúmenes bajo la luz"

## PROGRAMA

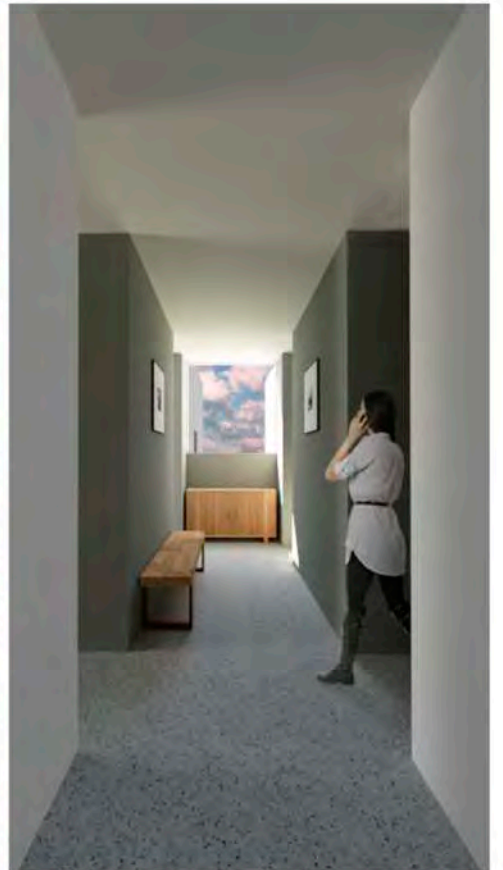
Tras el pedido de los comitentes de dejar una futura ampliación en planta alta con su ingreso independiente, se pensó a la vivienda en 2 bloques divididos por 1 circulación central.

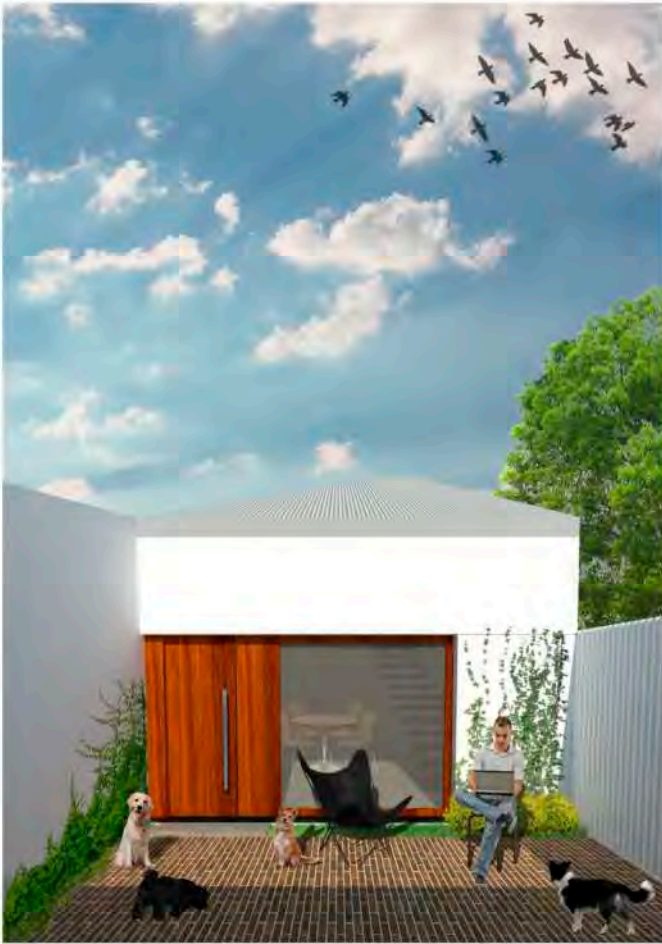
El primer bloque (donde se dará la ampliación) este compuesto por

1. la cochera, con su mesa de trabajo, donde él realiza las tareas de mantenimiento y reparación del vehículo;
2. el espacio de la futura escalera a planta alta;
3. el "cuarto comodín", donde por momentos será el cuarto de los padres que vienen a visitar a su hija desde Buenos Aires, o donde se desempeñaran los hobbies que tiene ella; y por último
4. el toalette, que tiene la doble función de ser baño del cuarto comodín y del área social.

Por otro lado, el segundo bloque esta conformado por el área pública y el área privada, la primera compuesta por un gran espacio donde se alojan la cocina/comedor/living al final del pasillo, conectado con el patio del lote; y por el otro el área privada compuesta por los dormitorios y el baño privado con un patio de invierno de separación.

La Arquitectura a mi pensar, se desarrolla, en esos espacios, que el cliente no solicito, en este caso **el pasillo**, que por lo general son siempre oscuros y de estrecha dimensión, en este caso se convierte en elemento principal del proyecto, conectando ambos jardines, generando un remate visual al cielo, y teniendo la proporción y alto como para ser un espacio que permita sentarse y quitarse las zapatillas.





## CLIENTE

Pareja de 40 años aprox.  
sin hijos,  
con muchos perros y dos gatos.

## BUSQUEDAS/INQUIETUDES

### FORMA

Busqueda en planta medio de cuadrados rotados.  
Y morfológicamente se busca dar continuidad de cumbrera, generando techos a varias aguas.

### ESPACIO

El juego de cumbreras genera un espacio en doble altura en el ingreso, que concatena con la planta alta, generando un continuo espacial.

### MATERIA

Muros blancos con cubierta de chapa a la vista.

### LUZ

Juego escultórico de planos inclinados formando en fachada un "reloj solar" en fachada, debido a su forma cóncava.

## PROGRAMA

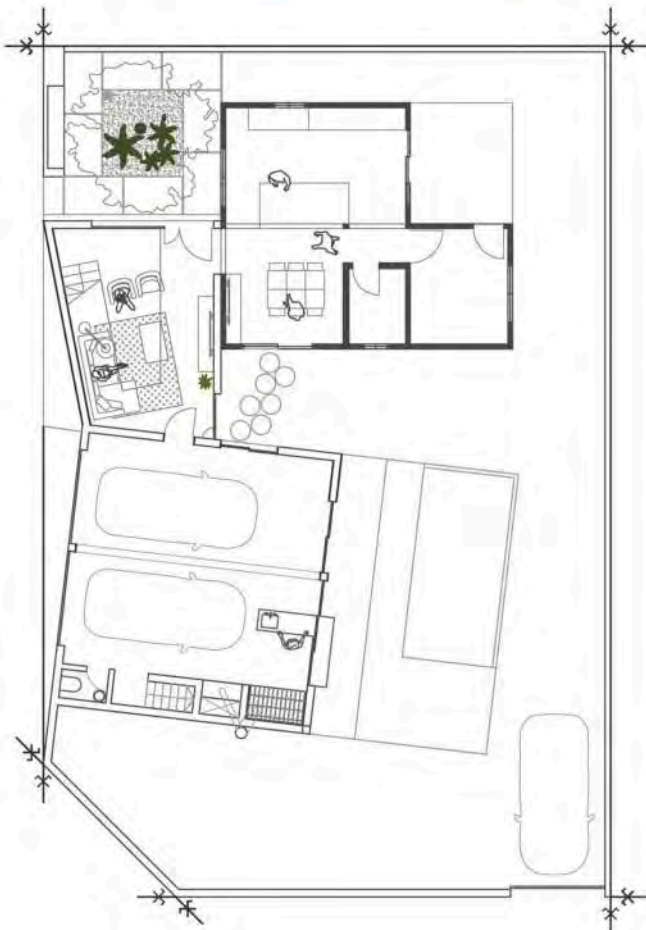
El terreno cuenta con una vivienda prefabricada a dos aguas muy cerca del fondo de un lote en esquina.

Los comitentes pedían que la ampliación tuviera un programa compuesto por un living, cochera para dos autos (que funcione a la vez como quincho) en PB; y dos habitaciones, estudio y baño en planta alta.

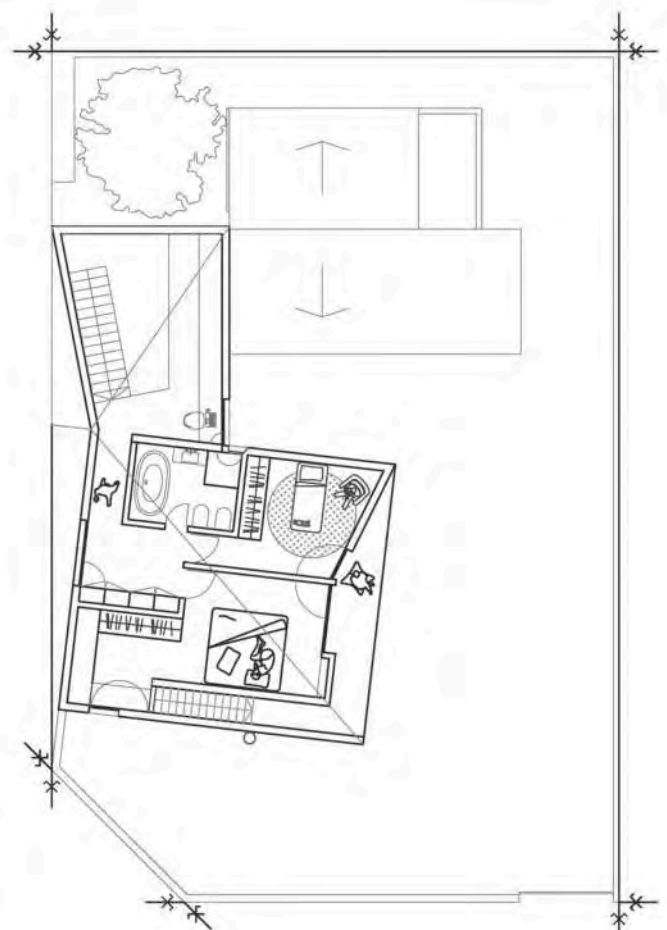
La propuesta fue llevar toda la vivienda al frente del lote a través de 2 cuadrados, que por medio de "el juego" de rotar, estirar, desplazar se conformó una distribución de planta que genera un nuevo ingreso al lote a través de un "patio de invierno" que conecta con el living, como punto de distribución entre lo nuevo y lo existente.

En cuanto a la morfología, se generó una continuidad de cumbrera que va de la vivienda existente de una sola planta, hacia las 2 plantas de la nueva edificación, convirtiendo a la casa en un solo elemento/objeto.

Las búsquedas morfológicas no van solo en la continuidad formal de la vivienda, sino que también busca romper con la tradición de llevar las construcciones a los límites que tiene la parcela, produciendo así un juego de entrantes y salientes en la fachada.



PLANTA BAJA

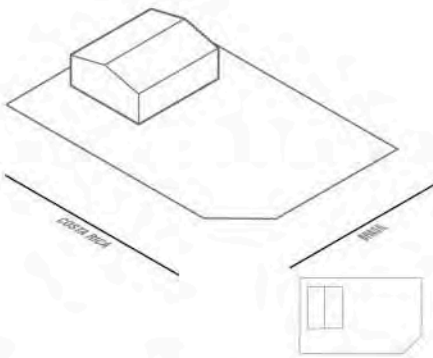


PLANTA ALTA

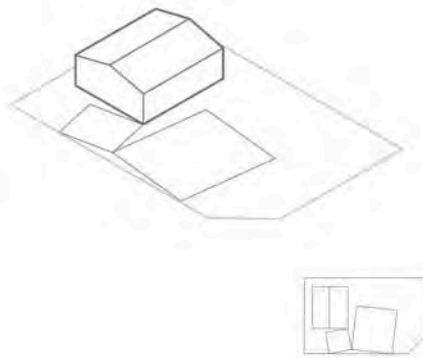




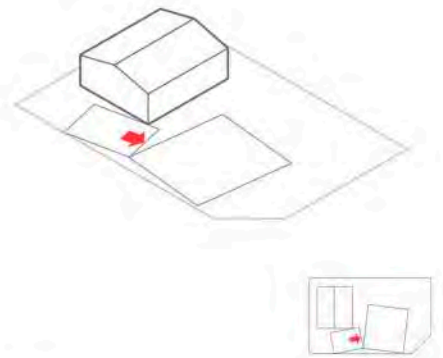
01.VIVIENDA EXISTENTE



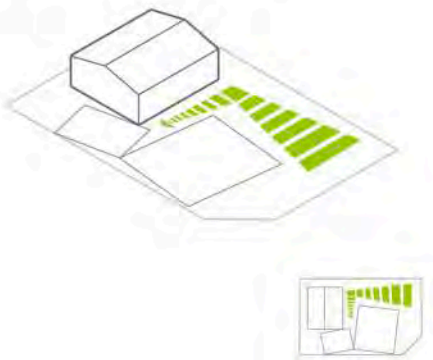
02.IMPLANTACIÓN AMPLIACIÓN



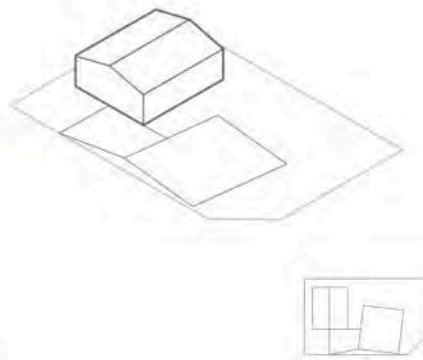
03.ESTIRAR



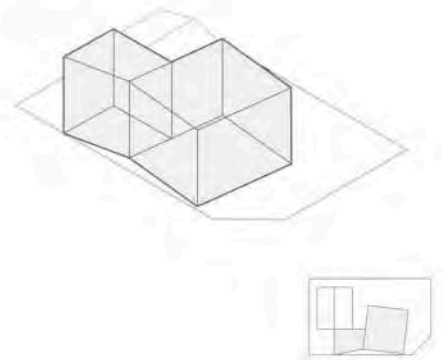
04.INGRESO DE VERDE ENTRE CONSTRUCCIONES



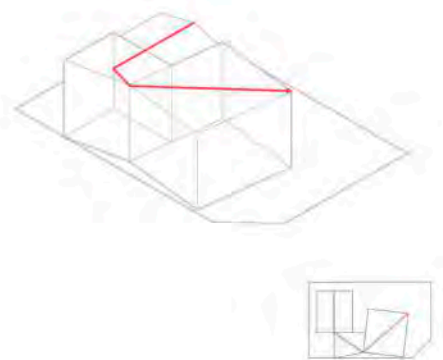
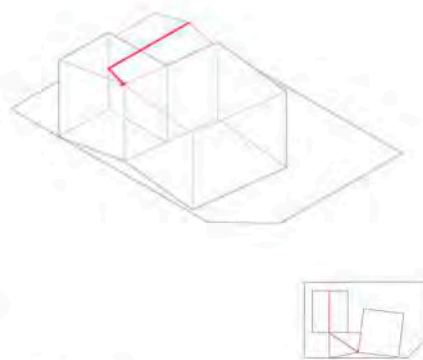
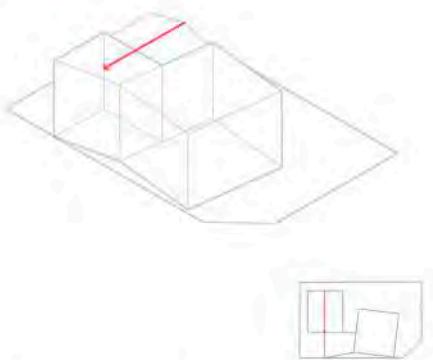
05.ALINEAR



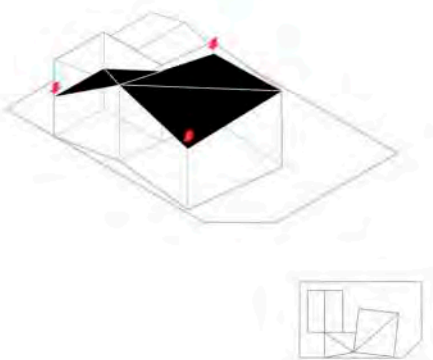
06.VOLUMETRÍA



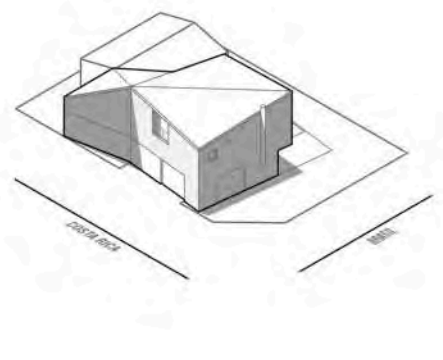
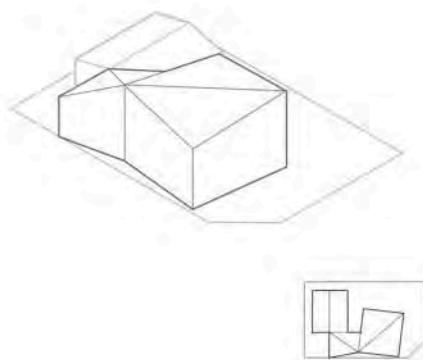
07.CONTINUIDAD CUMBRERAS



08.DEFORMACIÓN MORFOLÓGICA



09.VOLUMETRÍA FINAL





## CLIENTE

Pareja de 30 años aprox.  
con 1 hija recién nacida.

## BUSQUEDAS/INQUIETUDES

### FORMA

Techo a dos aguas extuido con el eje decentrado hacia el area social.

### ESPACIO

Dentro del "chalet", generar distintas sobabaciones, produciendo distintas espacialidades de acuerdo al uso.

### MATERIA

Techo a dos agua.

### LUZ

La circulación remata con un tragaluz cenital, que dota de luz a los ingresos a los distintos ambientes.

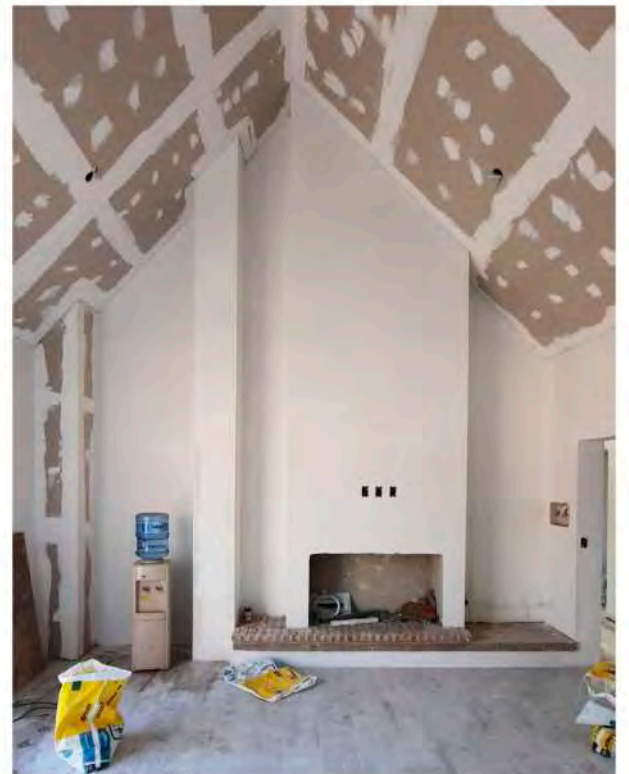
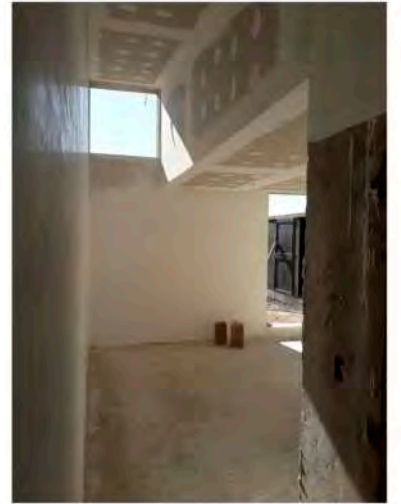
## PROGRAMA

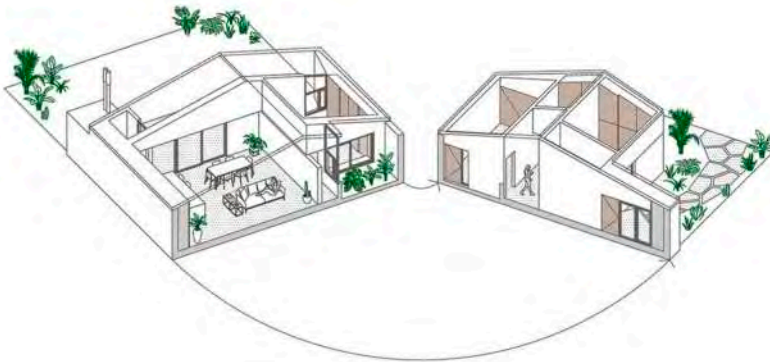
La vivienda se ubica en el fondo de la intersección de dos lotes. generando dos fachadas/accesos distintos, los cuales se enmarcan con una sustracción del prima.

En cuanto a la distribución, esta compuesto por un pasillo que distribuye y divide el area social del privado/servicio, el en punto mas alto se encuentra el living y el quincho, y por el otro, un estudio/baño/cocina y remata con un dormitorio con baño en suit, al que se accede por el vestidor.

La circulación remata en ambos extremos con ventanales con vistas al cielo, uno en el hall de ingreso y el otro en el vestidor, a la vez en el centro hay un ventanal en el techo que genera una iluminación cenital en el "corazon" de la casa.

Por diferencias con los dueños, no se continuo el seguimiento de obra, y por ende las fotos son parciales.





## PROGRAMA

Arquetipo de vivienda, tipo "chalet", muy arraigado en el pensamiento colectivo de lo que es una vivienda al que se le hacen sustracciones (ausencia de masa), como un patio de aire-luz entre la cochera y el dormitorio que "funciona" como amortiguador de ruidos al encender el auto.

El ingreso a la vivienda se da a través de un jardín resultado de otra sustracción que permite un living/comedor/cocina pasante (de fachada a contrafachada).

El mismo se conecta a un pasillo que nuclea el ingreso a cinco ambientes (dos dormitorios, estudio, baño y cochera), que a través de un patio de invierno dota de luz el lugar (que generalmente son lugares oscuros y poco ventilados).

A la vez, este patio de invierno, combinado con el uso de la altura del techo y un muro bajo, se coloca un ventanal con vista al cielo, que genera un 3er punto focal en living/comedor/cocina.

## CLIENTE

Pareja de 30 años aprox.  
con 1 hijo de 1 año.

## BUSQUEDAS/INQUIETUDES

### FORMA

Arquetipo de vivienda, tipo "chalet", con sustracciones.

### ESPACIO

En la cumbrera (punto mas alto) se dispone la circulación en la cual se juega con un muro bajo y un ventanal alto.

### MATERIA

Techo a dos agua con basamentos de piedra.

### LUZ

Al ubicarse la fachada hacia el atardecer del día, se "protejen" los ventanales generando profundidad a través de espacios de guardado

