

IRIA

Casa Block

OBRA CONSTRUIDA

MAAPE

Muestra Argentina de Arquitectura y Paisajismo Emergente

Autor

Estudio IRA | Arq. Gustavo Gazzitano | Arq. Germán González

Categoría

Residencial, Unifamiliar

Estado

Construida

Año

2021

Superficie

175 m²

Ubicación

Ecopueblo, Alvear, Santa Fe, Argentina

Asesores

Trois Ingeniería, González Sanitarios S.R.L

Colaborador

Manuel Quiroga

Fotografía

Arq. Walter Gustavo Salcedo





01 | Contexto

La vivienda se sitúa en un barrio abierto en pleno desarrollo, donde las dimensiones de los lotes son un tanto acotadas y el reglamento de edificación propone una densidad edilicia baja, permitiendo hacer uso de las medianeras.

El loteo ofrece diversidad de equipamiento público entrelazados con vegetación y usos edilicios mixtos, predominantemente residencial, configurando un entorno paisajístico con un balance equilibrado entre lo edilicio y lo natural.

Las residencias del lugar presentan una condición de uso alternativo, algunas son habitadas de forma permanente y otras exclusivamente de fin de semana.







02 | Ubicación

La obra se implanta en un terreno de 264 m2 orientado al sureste, con visuales libres al horizonte compuestas por 2 factores esenciales, en primer plano una huerta de tensión diagonal que interrumpe la cuadrícula del loteo, y de fondo un cordón frondoso de árboles longevos de diversas escalas.





03 | Lenguaje

En el exterior la volumetría estereotómica de ladrillo block de hormigón impera con su textura porosa e imperfecta; las líneas continuas de las vigas a la vista cortan la redundancia del block, y complementan el vínculo visual con el plano en voladizo de la fachada, aportando la cuota tectónica al conjunto para equilibrar la composición formal; En el interior predomina el silencio, la textura se desvanece y el color blanco toma el protagonismo actuando como nexos articulador de la obra, brindando pureza y unidad a la totalidad.

Una dualidad entre lo puro y lo imperfecto conjugan el carácter de la obra y su potencial expresivo singular, dotándola de un lenguaje sólido y austero.

04 | Procesos

Proyectuales

La casa block es la primera obra construida desde cero del estudio, se decidió utilizar el bloque de hormigón para intentar poner en práctica algunos conocimientos elaborados en el Proyecto Final de Carrera de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, conocimientos con carácter de investigación que fueron desarrollándose a los largos de dos años, con sus respectivas cuestiones técnicas inherentes a la materia, enfocadas principalmente en la eficiencia modular y las calidades espaciales.

La obra fue proyectada para ser construida en planta baja, con posibilidad de ampliación planificada en planta alta. Llegando al final del proceso proyectual se decidió materializar la ampliación y construir la casa completa con sus dos niveles, gracias a cuestiones financieras favorables.

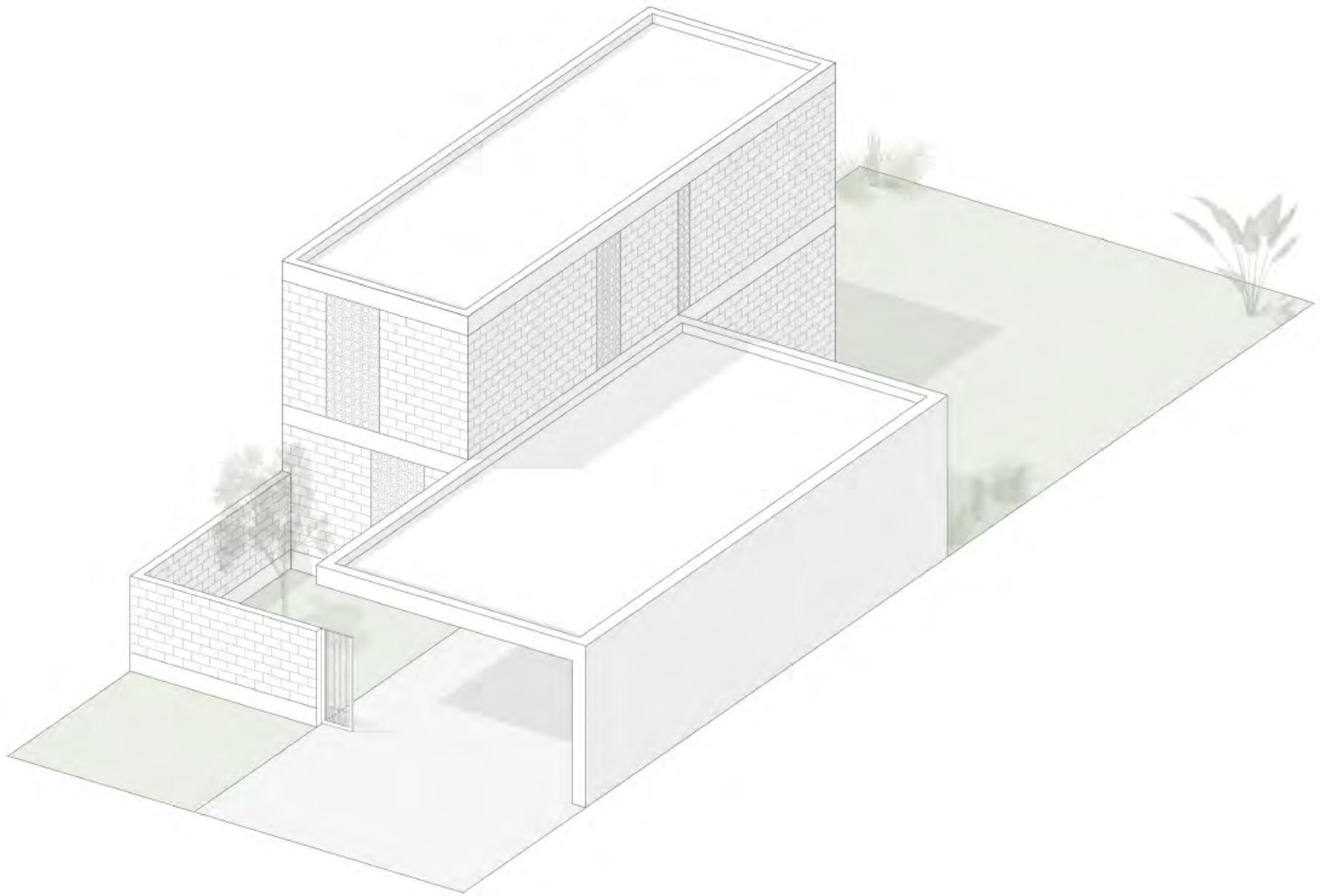
Investigación y proyecto establecieron el quehacer disciplinar profesional, es un ida y vuelta constante entre ambos conceptos desde el inicio de la idea hasta la culminación del legajo ejecutivo.

Constructivos

Resolver las distintas situaciones con el mismo material se presentó como una problemática. Comprendimos que trasladar el concepto a todos los ámbitos de la obra se puede tornar absolutista en la búsqueda de una estética arquitectónica que nos deje conforme como profesionales, y atenta con quitarle calidad habitable a la vivienda; por ejemplo, en la zona social living-comedor-galería tuvimos que acudir a otro sistema constructivo de perfilería metálica que nos ofrecía cubrir grandes luces para generar ventanales que permitan la franca relación espacial y visual al exterior.

Un familiar de uno de los socios del estudio trabaja con mecánica y electricidad del automotor, en su labor cotidiano cuenta con un “libro de errores” donde se registran todas las fallas ligadas a la disciplina, el concepto resultó interesante y se adoptó para inaugurar la etapa constructiva el “libro de errores” de la obra, que contó con 172 “errores” registrados los cuales se fueron planteando con su causa y una posible solución para aprovechar al máximo la experiencia constructiva de una obra de tamaño complejidad técnica.

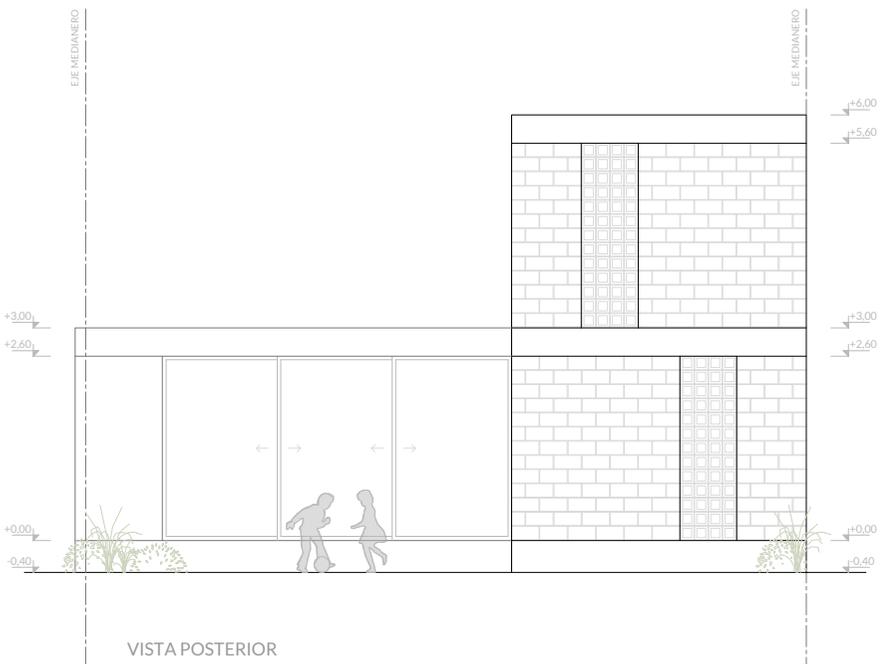
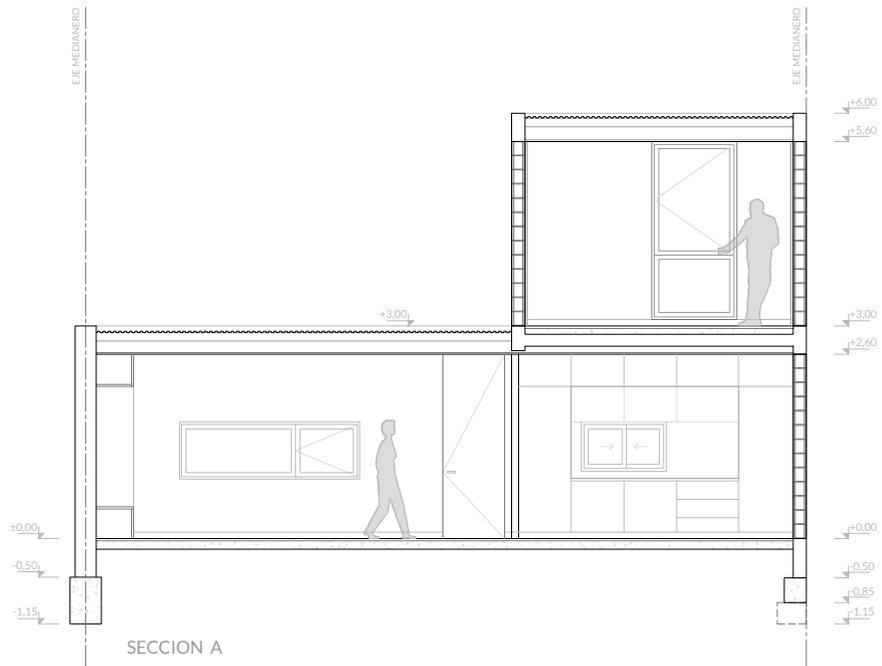


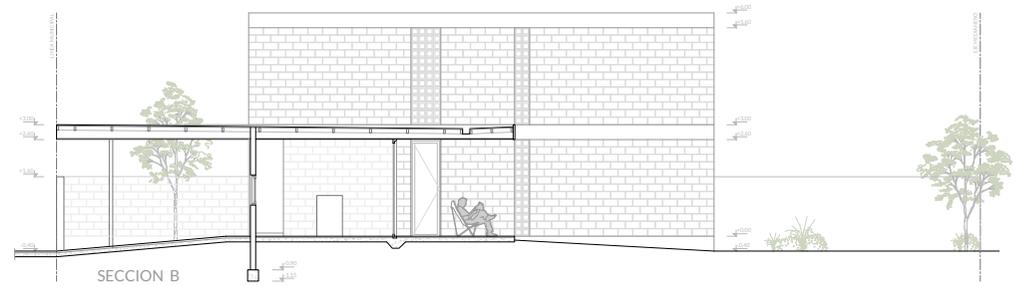
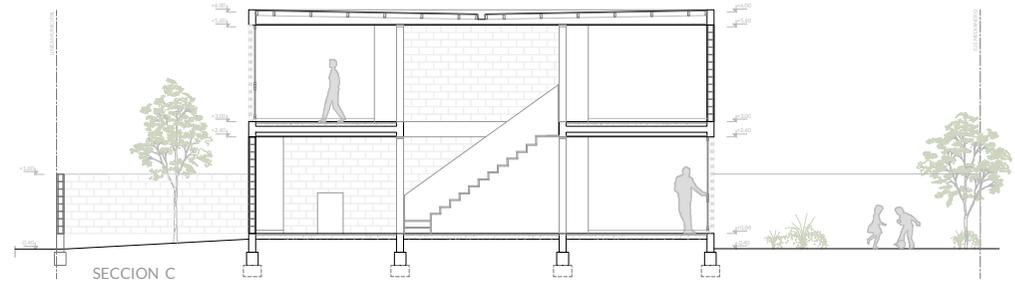












El atravesamiento longitudinal asegura la ventilación cruzada y contribuye al vínculo del área social con dos tipos de paisajes, el patio trasero orientado al norte aporta luz solar y al sur el enmarque horizontal de la huerta que ofrece visuales variables según la época del cultivo.



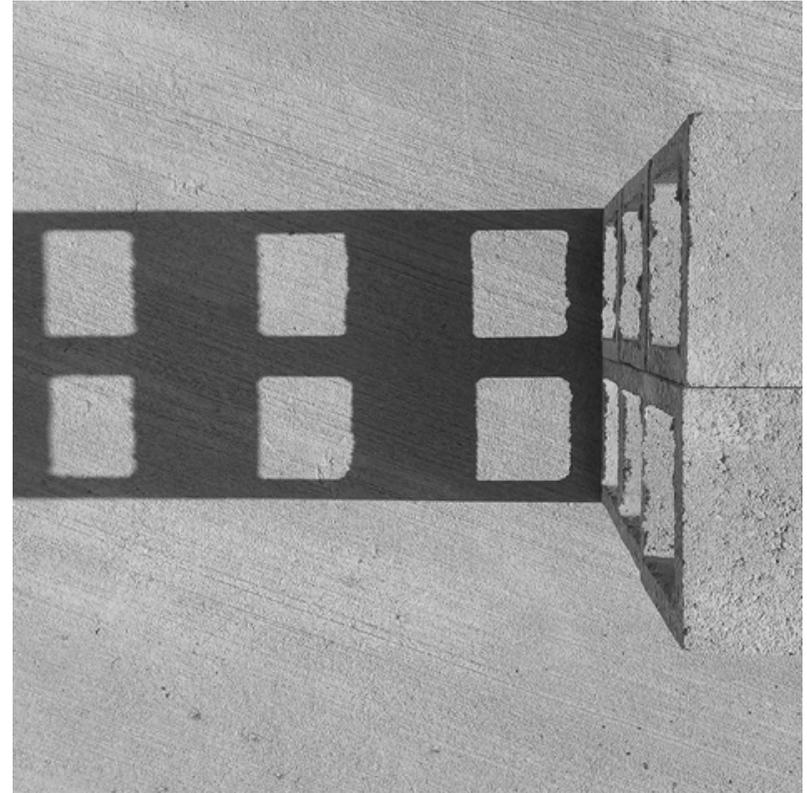
05 | Búsquedas

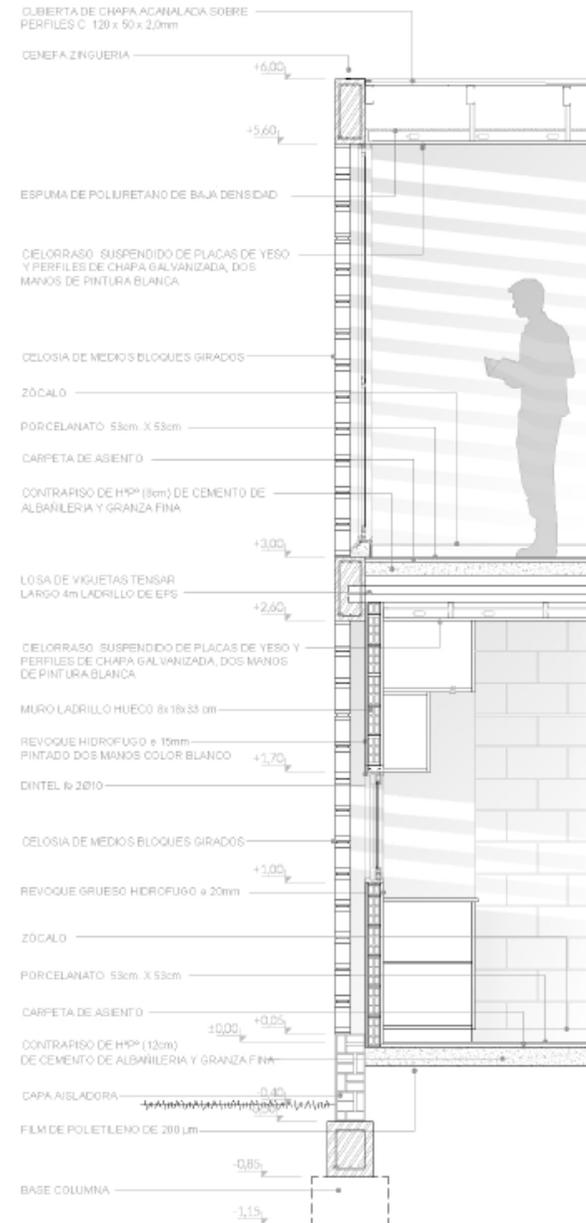
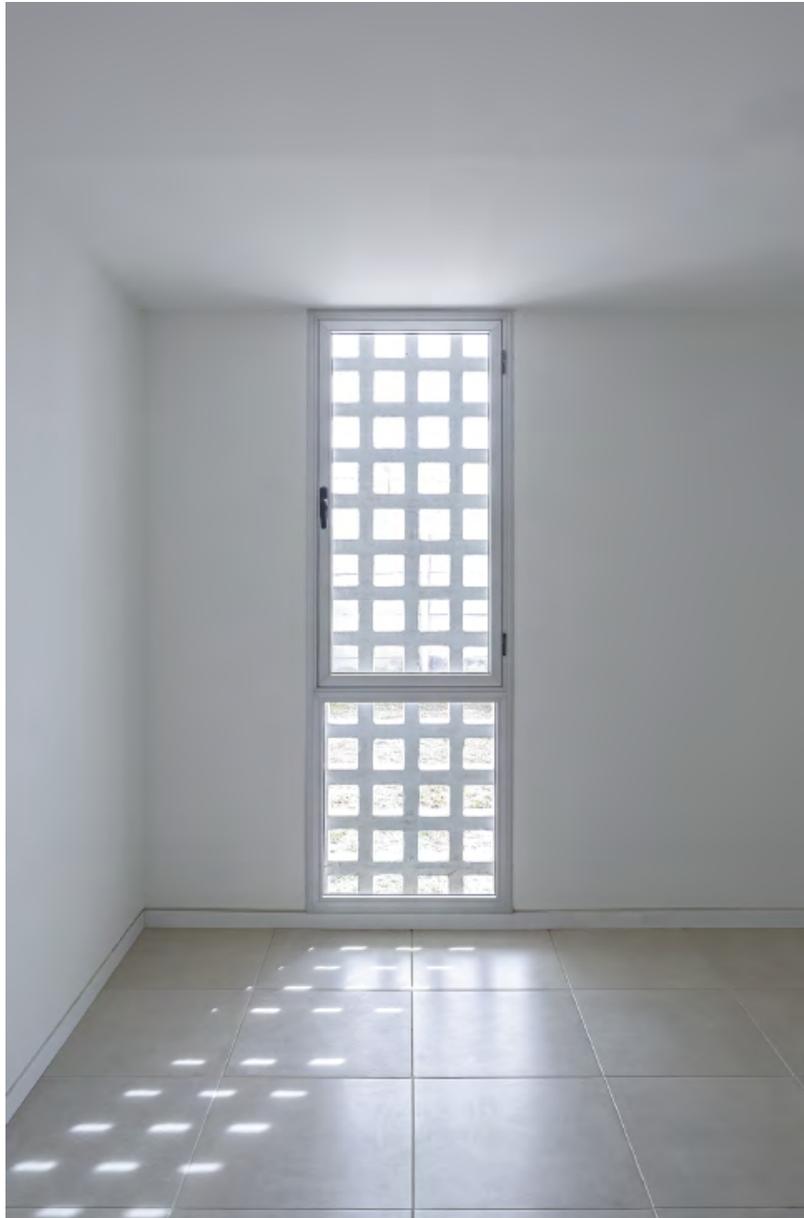
Frente a la oportunidad de materializar una obra de escala doméstica, se pretenden realizar una serie de ensayos proyectuales/ejecutivos, aventurándonos en la búsqueda de nuevos significados para un elemento habitual en la cultura constructiva latinoamericana.

La elección del mampuesto block de hormigón como componente material protagonista nos permite seguir investigando y reinterpretando la versatilidad técnica de un ladrillo tradicional que posibilite adecuar las calidades espaciales según las necesidades de uso de las acciones cotidianas del hábitat humano (recorrer, producir, servir, estar, descansar, observar, contemplar) y ponerlas en relación con el espacio en el que se desarrollan para adentrarnos en temáticas experimentales como, el vínculo interior - exterior, los niveles de intimidad, permeabilidad visual, graduación lumínica dosificada y la sensación de amparo.

La materia como envolvente busca ofrecer una lectura de “unidad constructiva”, donde no hay muros ni ventanas, con el simple gesto de girar el ladrillo se recrea la celosía, intentando resolver distintas situaciones, como tamizar las visuales al entorno, regular el paso de luz solar, nivelar la ventilación natural y por sobre todo, la problemática contemporánea de la inseguridad que nos hace reflexionar sobre la elección de materiales para resguardar los puntos de acceso frágiles de la casa, siendo estos una temática inherente al proyecto para ser complementarios, previendo que no sean posteriores y/o ajenos a la obra.

La búsqueda en las decisiones técnicas/espaciales apuntan a niveles de definición rigurosos, con lo cual hay que comprender las ventajas y desventajas del material, por un lado, nos favorece el bajo costo, rápida ejecución y escaso mantenimiento, por otro, también debíamos resolver la problemática de la aislación térmica y acústica. Comprendimos que la ventilación cruzada y las orientaciones solares serían factores fundamentales para colaborar con las debilidades del ladrillo y establecer un mejor confort habitable.





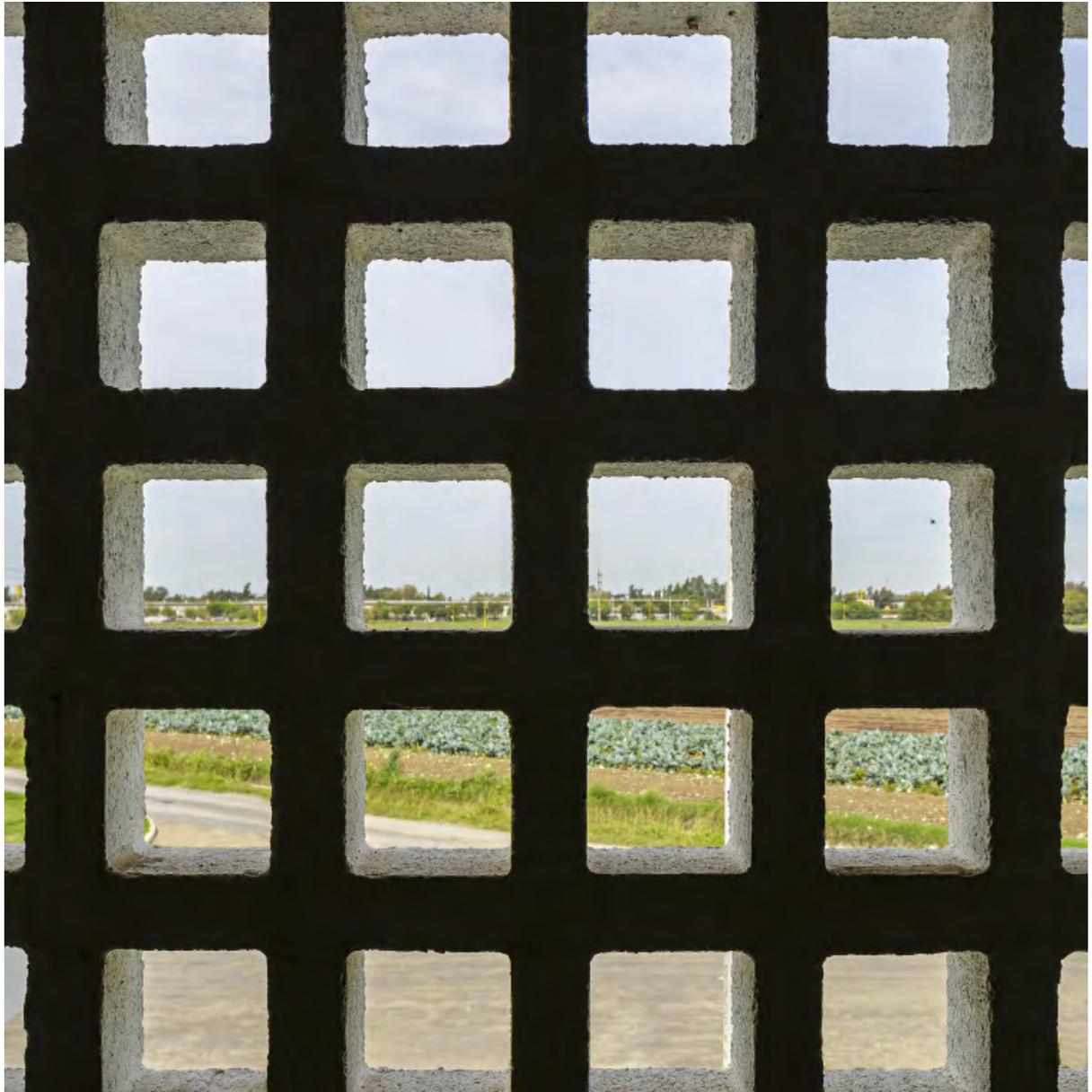


Ambigüedades... llenos y vacíos, lo puro y lo imperfecto, el orden y el desorden formal, la simpleza aparente y la complejidad técnica.

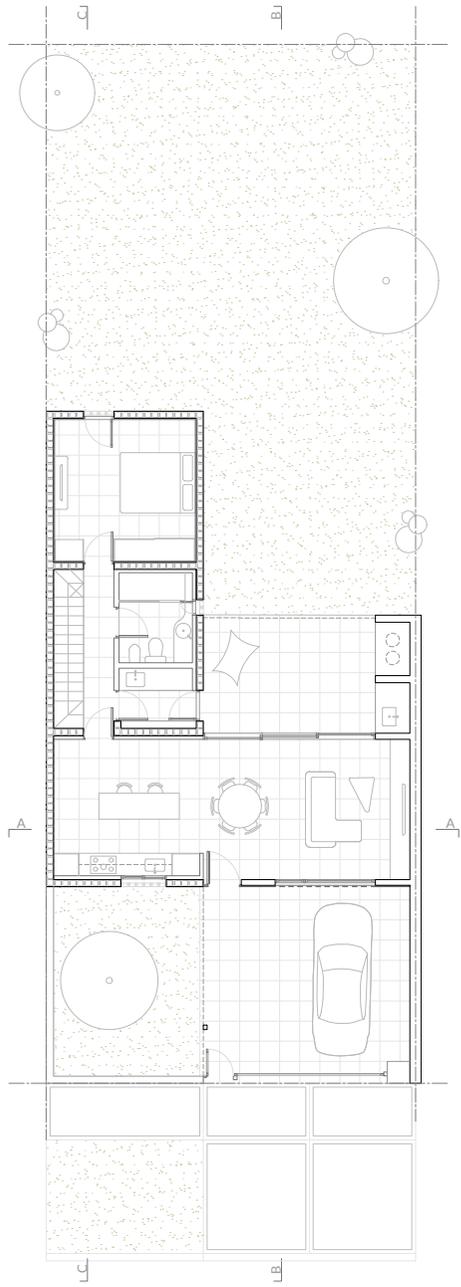
Generar la relación con el paisaje a través de la materia, hacer de la materia parte del paisaje.

En el interior las visuales suministradas por el block girado filtran el paisaje en un encuadre peculiar.

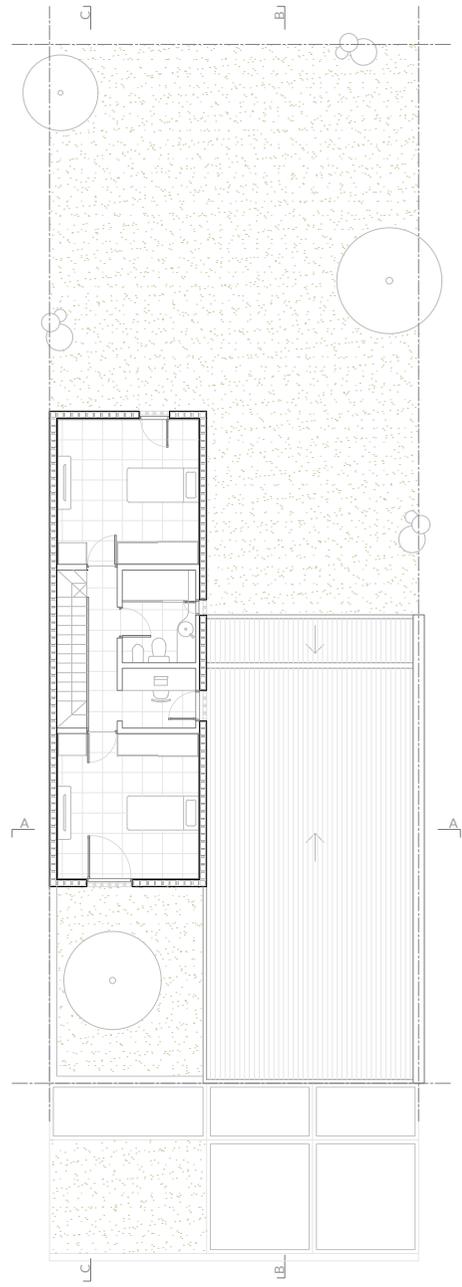
Desde el exterior la luz artificial que emana la obra a través de sus orificios potencia el tejido urbano en la oscuridad.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



0 1 3 5 10
ESCALA GRAFICA

El mobiliario pretende fusionarse con la contundencia formal de la obra y aportar calidez a los espacios blancos.





“La arquitectura se verifica en el hecho construido”

KAHN, Louis.

Conversaciones con estudiantes, Barcelona, Gustavo Gili, 2002, p. 32.





IRA

GAZZITANO | GONZALEZ
ARQUITECTOS