



Interesada en la disciplina arquitectónica, y el diseño del paisaje, emprendiendo desde escalas urbanas hasta escalas residenciales. Diseñando, proyectando, desarrollando y ejecutando cosas, crecer construyendo, porque creo que la obra y los concursos son otra escuela. En la búsqueda permanentemente de modos de habitar espacios y en el hacer democrático de las ciudades, participando de concursos de arquitectura y actividades afines.

Construcción en movimiento. El siguiente portfolio realizado para maape 2023 incluye un resumen de lo que denomino "escenarios experimentales" registros de aquellas actividades realizadas en los últimos años: trabajos académicos de posgrado, de investigación, proyectos propios en ejecución y algunos concursos de arquitectura. (más sobre ellos en mi hoja de vida adjunta a la convocatoria)



Fotografía de obra durante el estudio de arquitectura

Podríamos afirmar que como en tantas otras esferas de nuestra vida cotidiana el espacio doméstico ha tenido pocas variaciones porque las raíces profundas que lo nutren no han variado. Es un espacio en el cual se dan por obvias e inmovibles ciertos caracteres esenciales, como la distribución en espacios estancos y en general, monofuncionales. Los espacios destinados a las áreas domésticas, como la cocina, el lavadero, no son más que salas, e en sus dinámicas se intenta lograr una jerarquía por etapas, en su sustentación del agua.

de Lux Warner

"Arquitectura y cuerpo humano están íntimamente relacionados: la danza busca el movimiento del cuerpo a través del espacio, la arquitectura busca crear ese espacio, ordenado y jerarquizado en una composición espacial"

Du Sautoy

CONTENIDO PORTFOLIO MAAPE 2023 CAUD2

- 01 Carátula Portfolio - Reflexiones
- 02 Académicos Posgrado - MaPA, UBA 2022
- 03 Académicos Posgrado - MaPA, UBA 2022
- 04 Académicos Posgrado - PAP, UTD 2017
- 05 Académicos Posgrado - PAP, UTD 2017
- 06 Trabajo Profesional - Vivienda Colectiva - Edificio Corbellini
- 07 Trabajo Profesional - Vivienda Colectiva - Edificio Corbellini
- 08 Trabajo Profesional - Vivienda Colectiva - Edificio Corbellini
- 09 Trabajo Profesional - Vivienda Unifamiliar - Casa Moya
- 10 Trabajo Profesional - Vivienda Unifamiliar - Casa Moya
- 11 Trabajo Profesional - Vivienda Unifamiliar - Casa Moya
- 12 Trabajo Profesional - Edificio Recreativo/Deportivo
- 13 Trabajo Profesional - Edificio Recreativo/Deportivo
- 14 Concurso - Nueva Sede Colegio Arquitectos Casilda
- 15 Concurso - Primer Premio Nueva Sede Caja



Trisha Bound - Registro movimientos del cuerpo sobre lienzo

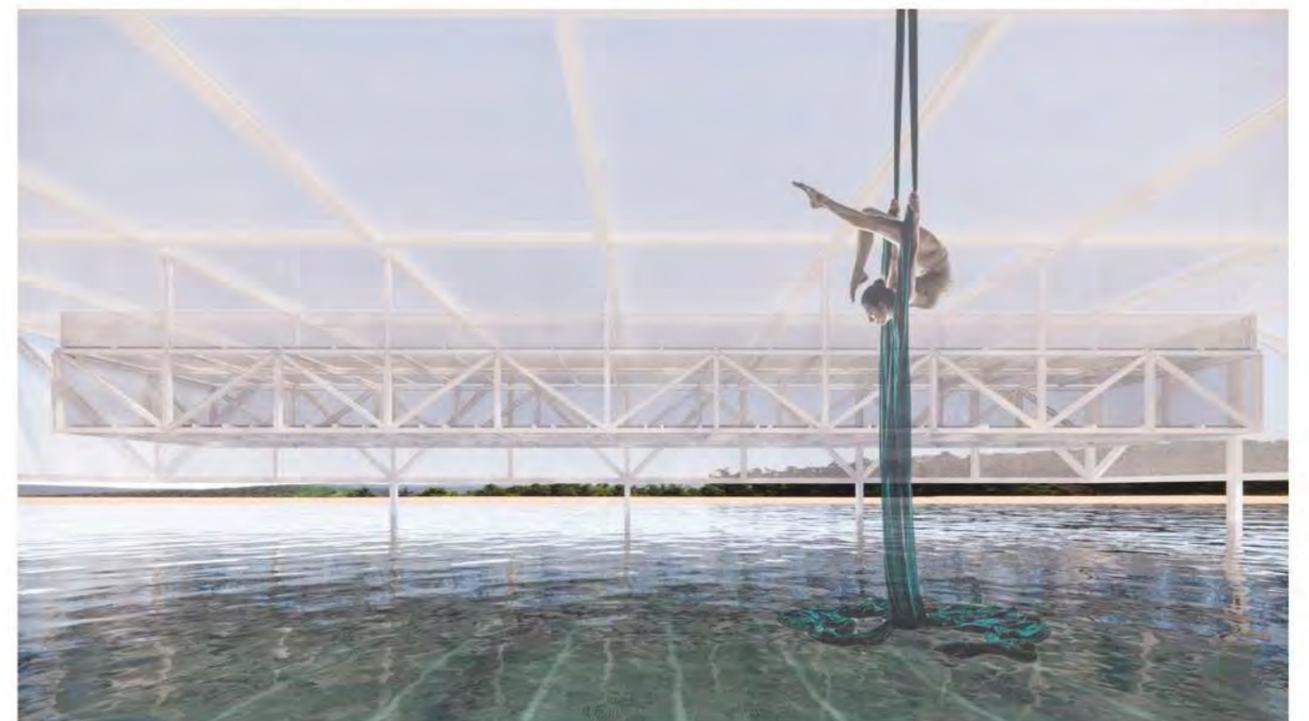
REHABITAR EL HORIZONTE DEL PAISAJE FLUVIAL

La arquitectura entre la tierra y el agua



“y me iba dando cuenta de que, como sucede con todo objeto en el mundo, y aun con el mundo como objeto, hoy añ los fines de la vida, como discursos profieren sobre él. En el fragmento de Heráclito, “lo se entra dos veces en el mismo río, y aun lo varía le radical de uno de sus discipulos. Nada en la vida en ningún río, podrá admitir para la circunstancia una versión más adecuada, cada uno, cada uno de entrar, como un caso, como en un sueño, en su propio río.”

HERÁCLITO, FRAGMENTO 22B



Así como una flor silvestre se asoma con fuerza en un camino de nuestra llanura rural, una tipa nos regala una alfombra amarilla al borde de nuestra barranca, un barco de carga acentúa las olas del canal del Paraná que luego llegan a convertirse en el vaivén de un barco en la isla y acentuadas con el viento esparcen el aroma a barro y camalotes... aquella línea que se encuentra del otro lado del río y la arquitectura del paisaje han formado parte de mis intereses tanto personales como académicos a lo largo de mi vida.

La presente pieza, es parte de una investigación proyectual, que busca redescubrir el paisaje habitándolo de una manera más cercana... a través de una experiencia arquitectónica, que dialogue de manera sensible con el paisaje, trabajando entre dos áreas naturales, la tierra y el agua – la barranca y el humedal.

REHABITAR EL HORIZONTE DEL PAISAJE FLUVIAL

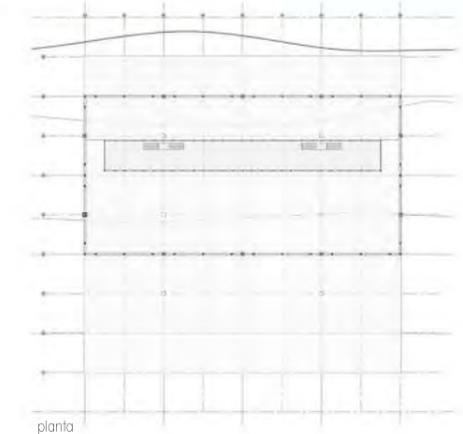
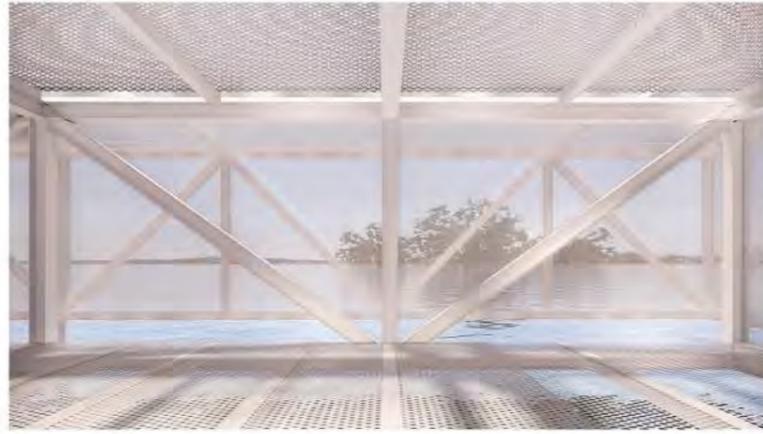
La arquitectura entre la tierra y el agua



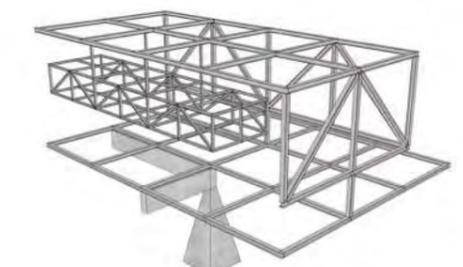
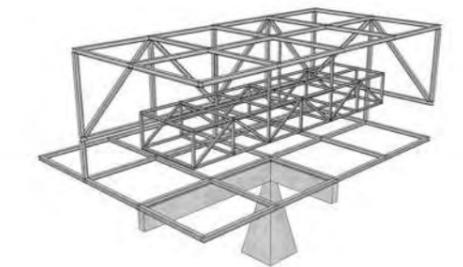
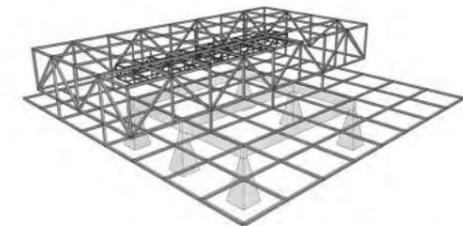
entre la barranca y el humedal



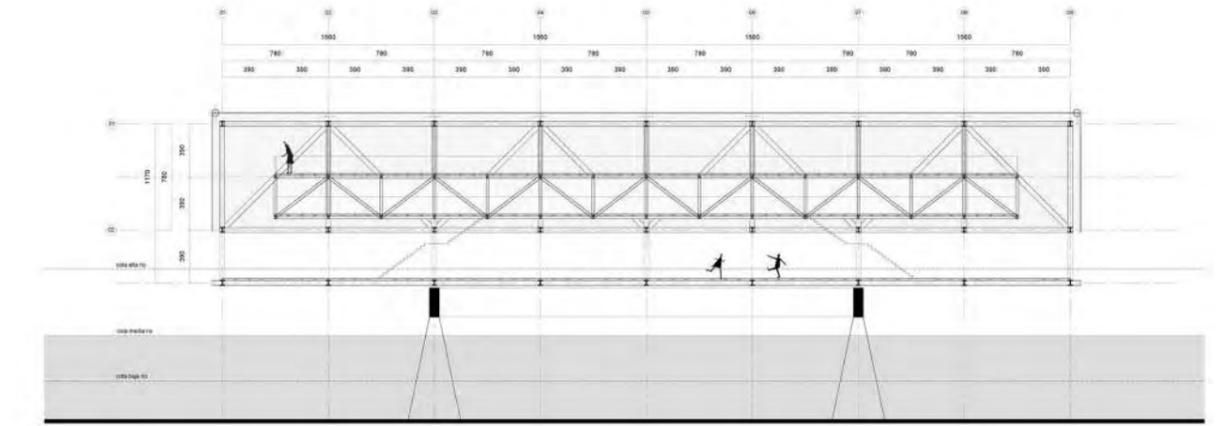
posar - hincar - atar - flotar



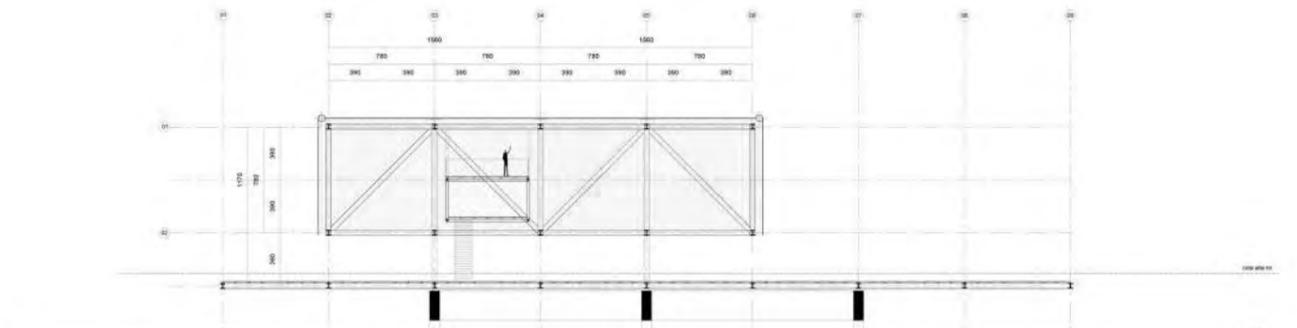
planta



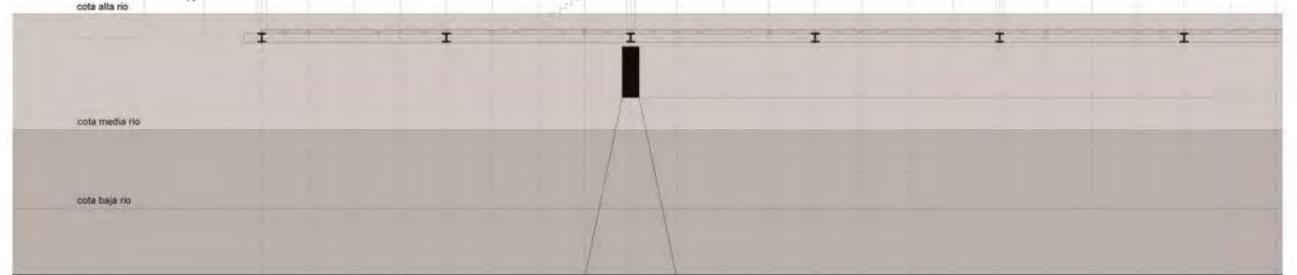
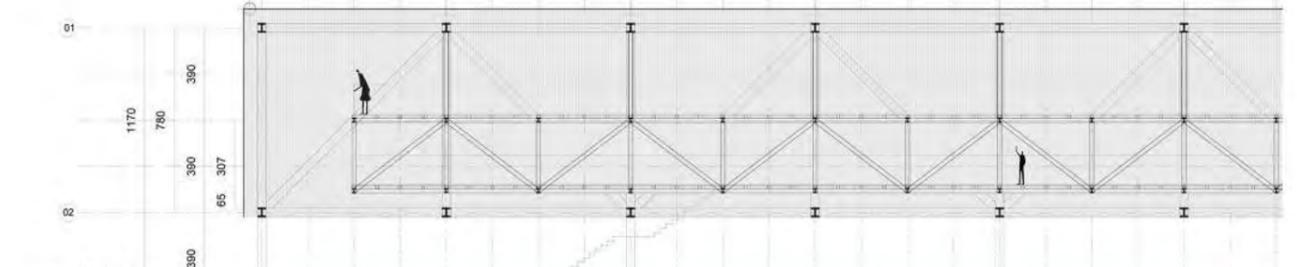
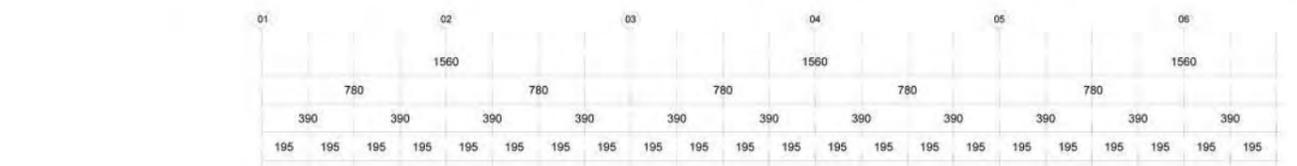
isométricas estructura



corfe longitudinal



corfe transversal



detalle

ARQUITECTURA DEL PAISAJE

Riveras



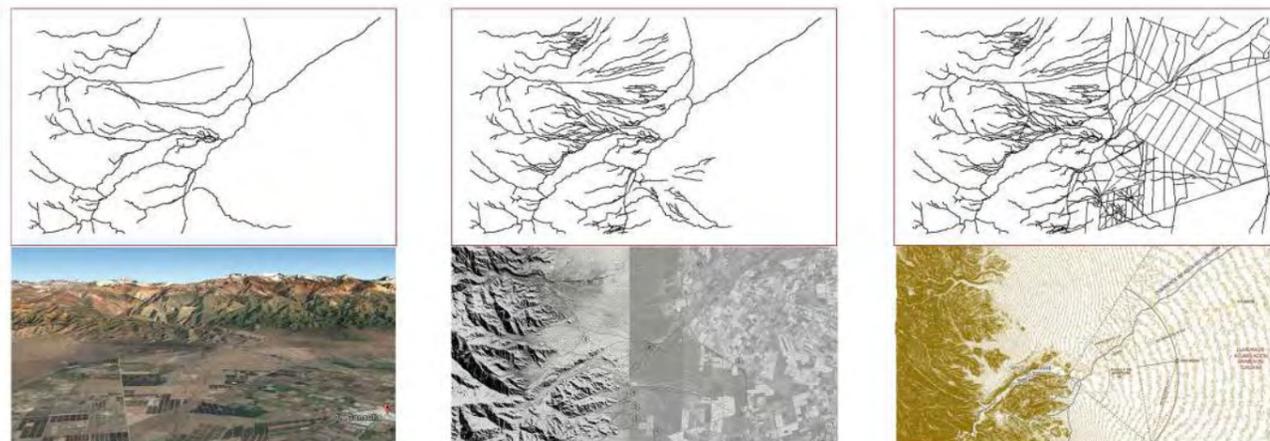
El Taller del Programa en Arquitectura del Paisaje concentra su atención con la relación paisajística de borde entre la Cordillera de los Andes y los sectores productivos del Paraje Altamira en el Valle de Uco, Mendoza. El relevamiento y diagrama de condiciones físico-materiales del lugar se despliega en organizaciones paisajísticas geométricamente complejas que funcionan como instrumentos de mediación entre las dinámicas naturales del lugar y la acción antrópica. En este contexto operativo, la investigación del taller desarrolla proyectos urbano-paisajísticos que se despliegan en torno del piedemonte y el Río Tunuyán. Desde organizaciones responsivas a la producción de variedades de cepas, hasta sistemas urbanos basados en la circulación del agua y parcelamientos derivados de las condiciones diferenciadas de sustratos calcáreos, las propuestas activan la regeneración del lugar, redefiniendo el territorio desde la construcción del paisaje.

El siguiente trabajo trabaja específicamente sobre los suelos (sustratos calcáreos) del área a intervenir. Las condiciones geológicas y edafológicas del sitio (Paraje Altamira) se han visto alteradas durante miles de años en relación a las dinámicas naturales principalmente ejercidas por los ríos de montaña de la Cordillera de los Andes.

El depósito de sedimentos rocosos con recubrimiento calcáreo sumado a los ricos minerales que posee el agua que baja de la Cordillera, provee al lugar de un sustrato único para el desarrollo de la producción agrícola (vid y frutales principalmente).

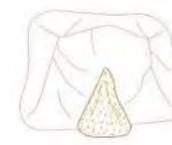
En oposición a las modalidades usualmente ortogonales de control del territorio por parte del hombre, el proyecto plantea el despliegue de sistemas geométrico organizativos que intentan controlar las condiciones diferenciales del suelo, entendiendo su condición principalmente productiva, pero al mismo tiempo, permitiendo la emergencia transversal de programas alternativos e infraestructuras que intentaran mediar en la colonización de los sectores vírgenes del piedemonte.

EAEU. PAP. Materia: Taller de Paisaje. Curso: Riberas 2017. Profesor: Juan Pablo Porta. Ayudante: Arturo de la Fuente. Alumnos: Celeste Garaffa, Solana Papasaragas, Guadalupe Sobral, Mariano Menucci . 2017.

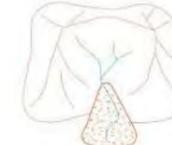


portfolio académicos posgrado

geoformas típicas de climas áridos



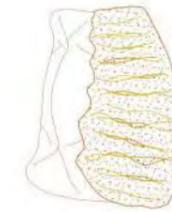
talud
ápice en la pendiente
pendiente de 35°-20°



abanico coluvial
ápice en la pendiente y base
pendiente hasta 35° en ápice
20° a 15° en pie



abanico aluvial
ápice en la base
pendiente hasta 35° en ápice
1° a 5° en pie

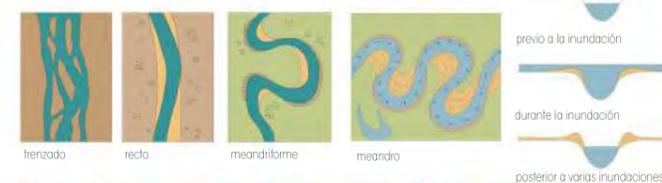


pedemonte dominado
por flujos canalizados
sin ápice puntual/tramo
largo de pendiente
pendiente de 2° a 3°

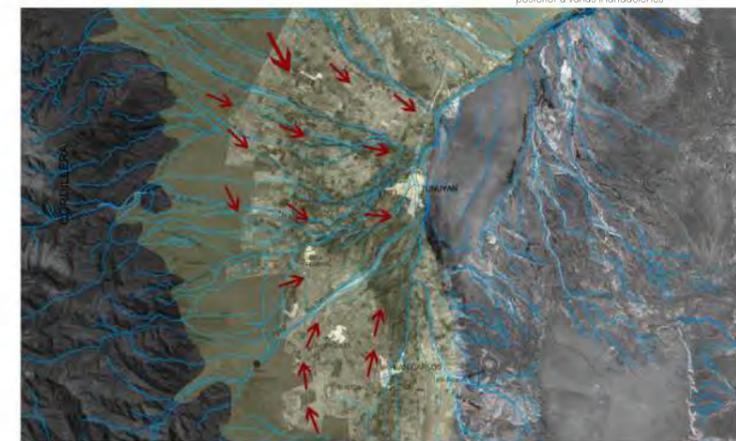


sistema río colector conoide
ápice en pendiente/valle intermontano
pendiente 3° a 4°

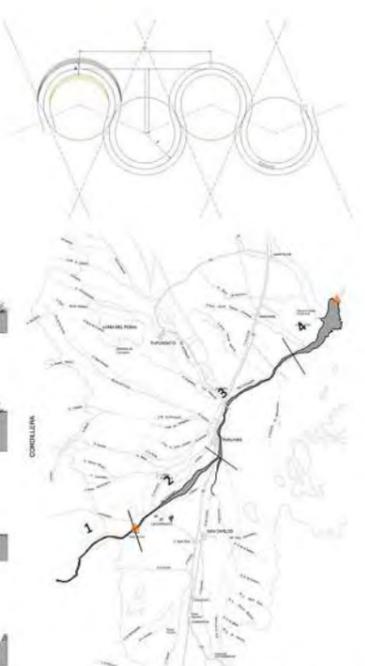
dinámicas naturales abanico aluvial - acción antrópica



● sedimentación
● erosión
a: ancho del río
l: longitud de onda
r: radio de curvatura



- 1 - nacimiento a dique valle de uco
- 2 - dique valle de uco a tunuyán
- 3 - tunuyán a dique el carrozal
- 4 - dique el carrozal



ARQUITECTURA DEL PAISAJE

Riveras

01. Mapeo de puntos de control. Determinación de vectores de cierta dirección y magnitud que unen los puntos de control. La direccionalidad elegida corresponde a las leyes de escorrenilla



02. Se definen los agentes erosivos y procesos deposicionales que afectan a cada vector



03. Segmentación de cada vector según zonas de mapeo (proximal, media, distal)



04. Se genera una superficie adyacente al vector por repeticiones equidistantes paralelas y con diferentes medidas según agente actuante



05. Se traza un segmento perpendicular en cada punto de control, esto conforma un entrecruzamiento superficial o malla



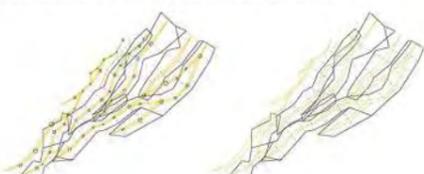
06. En cada punto de control se representa una circunferencia correspondiendo su diámetro a la medida segmentada en el punto 03



07. Se unen los puntos tangenciales de dichas circunferencias así se conforma el canal/paleocanal



08. Uniendo los puntos de cada malla se conforma una malla continua



prototipo

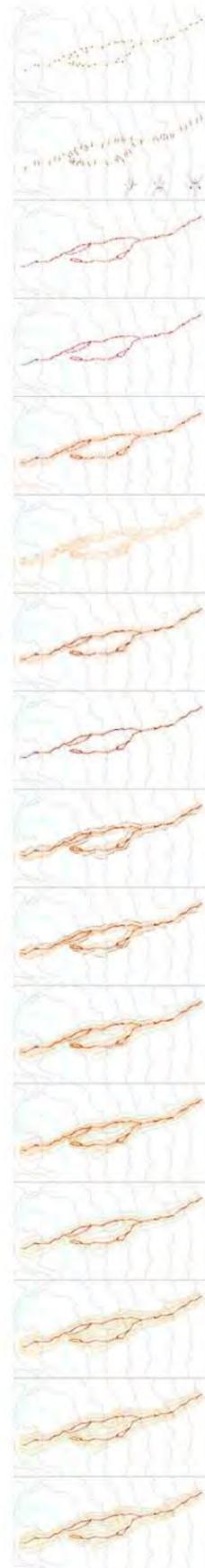
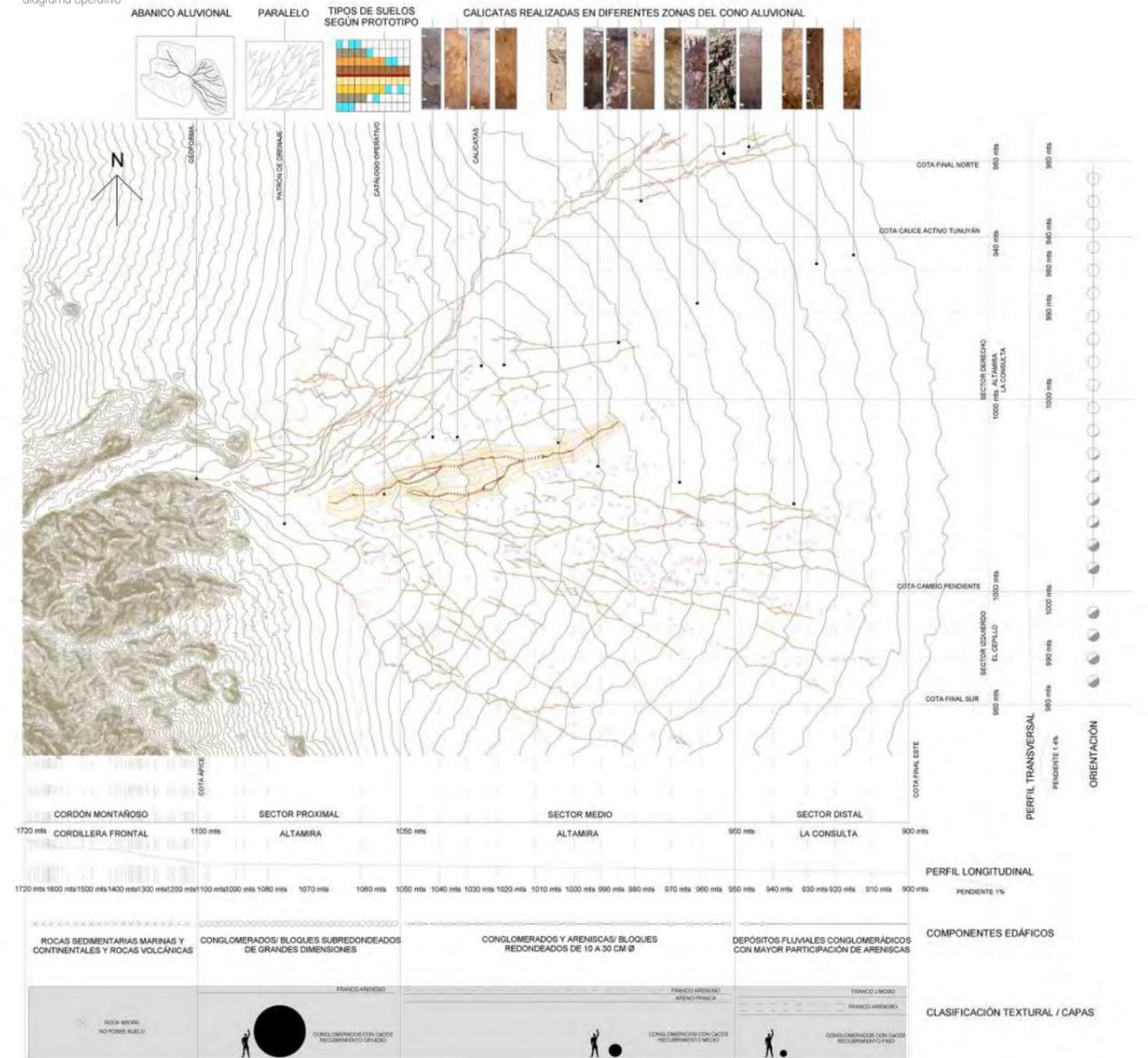
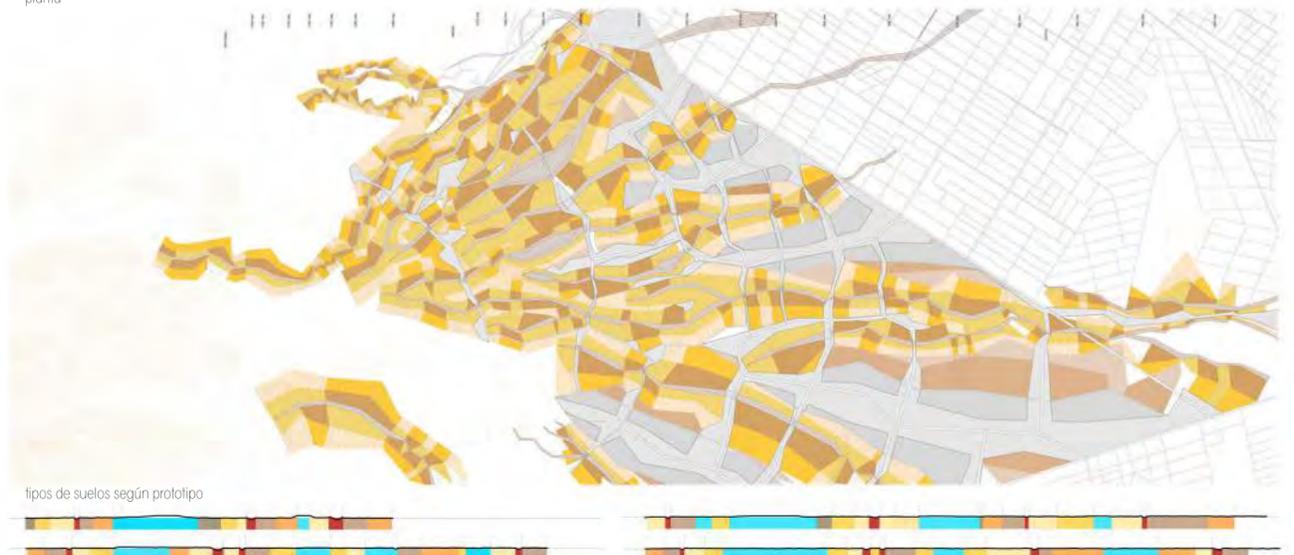
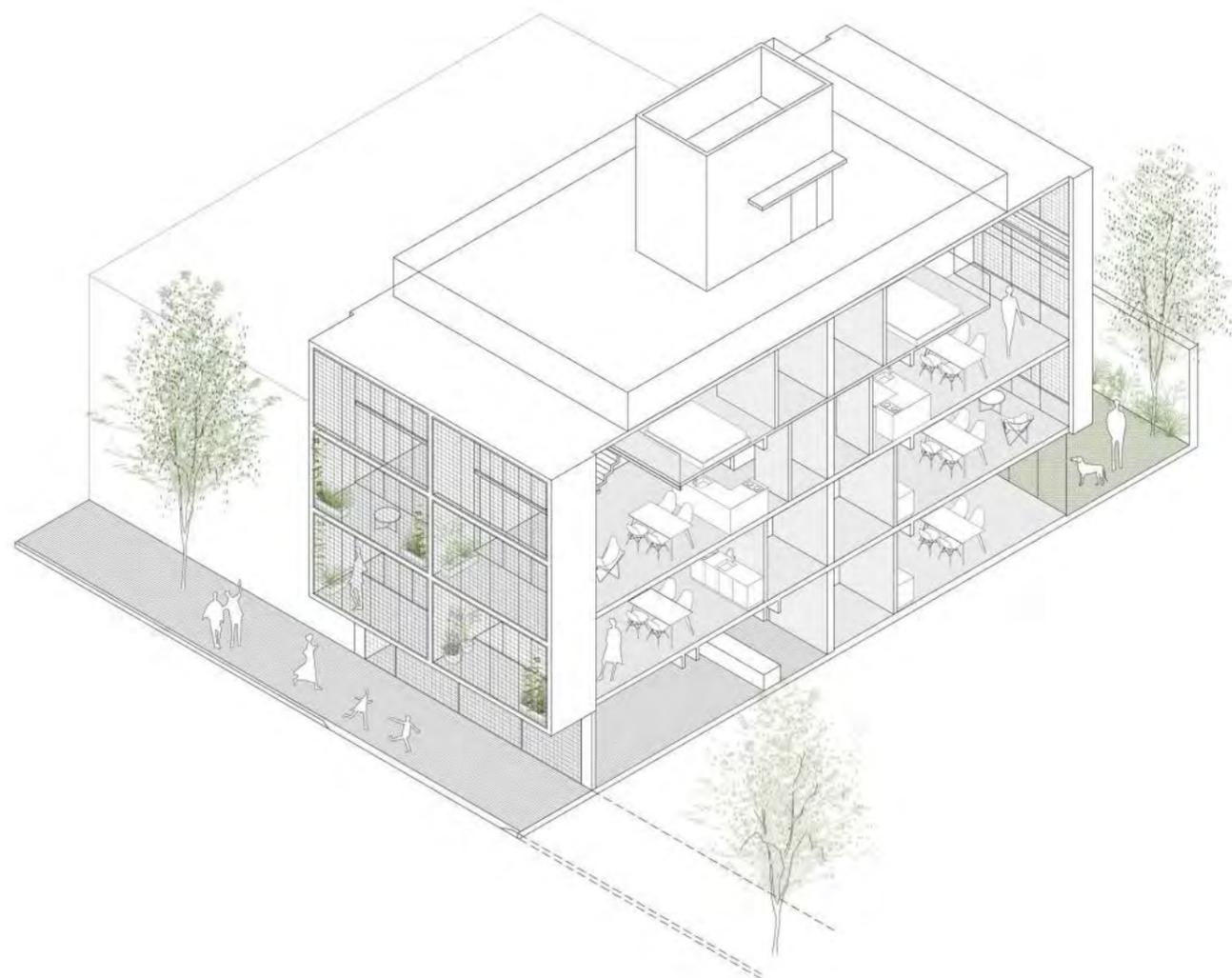


diagrama operativo



planta





El terreno se encuentra sobre el Pasaje Corbellini entre Mitre y Entre Ríos, a pocos metros de B. 27 de Febrero y Av. San Martín. En los alrededores puede advertirse el ritmo de crecimiento del barrio, mayormente comandado por el Nuevo Centro de Justicia Penal y su entorno.

Como resultante de las normas urbanísticas de la ciudad de Rosario, el edificio en poco tiempo ha variado sus características, debido a un cambio en la altura máxima permitida y la profundidad de los balcones. Lo cual ha ido variando su fachada y las unidades de vivienda que lo conforman, desde topologías en dúplex a monoambientes.

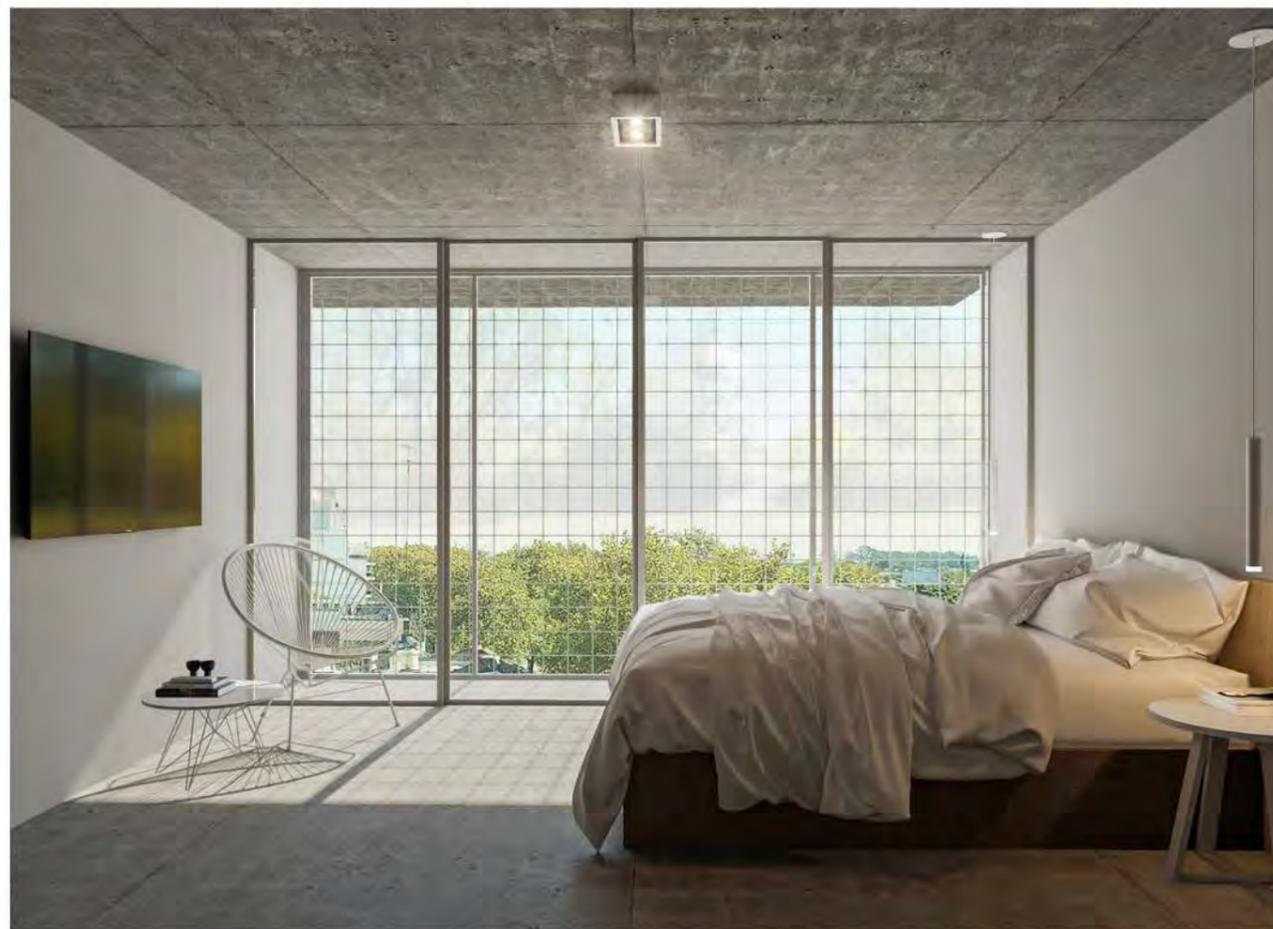
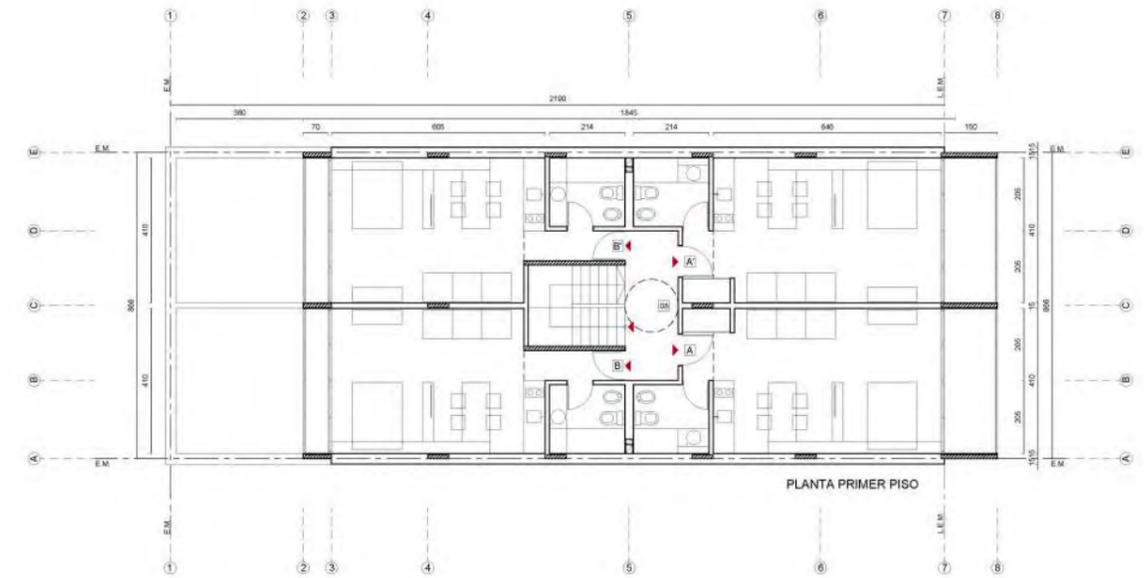
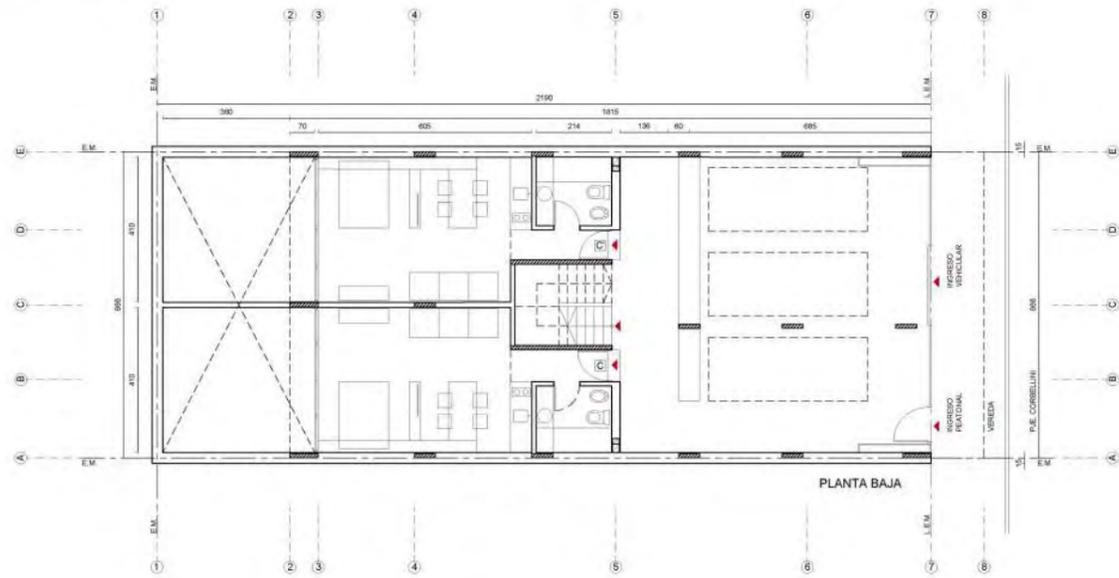
El diseño propone una paleta mínima de materiales, logrando una imagen de austeridad contemporánea. Proyectado en hormigón armado y visto, material noble que responde a los parámetros de diseño y se comporta adecuadamente a las exigencias de fácil mantenimiento, que van de la mano de un diseño acorde a la vida moderna actual.

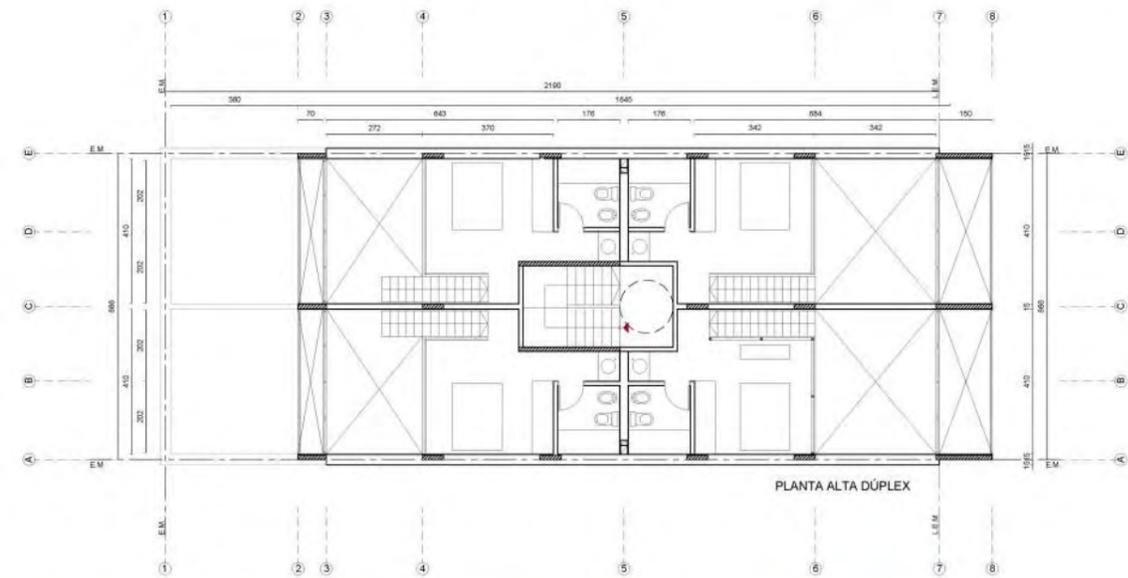
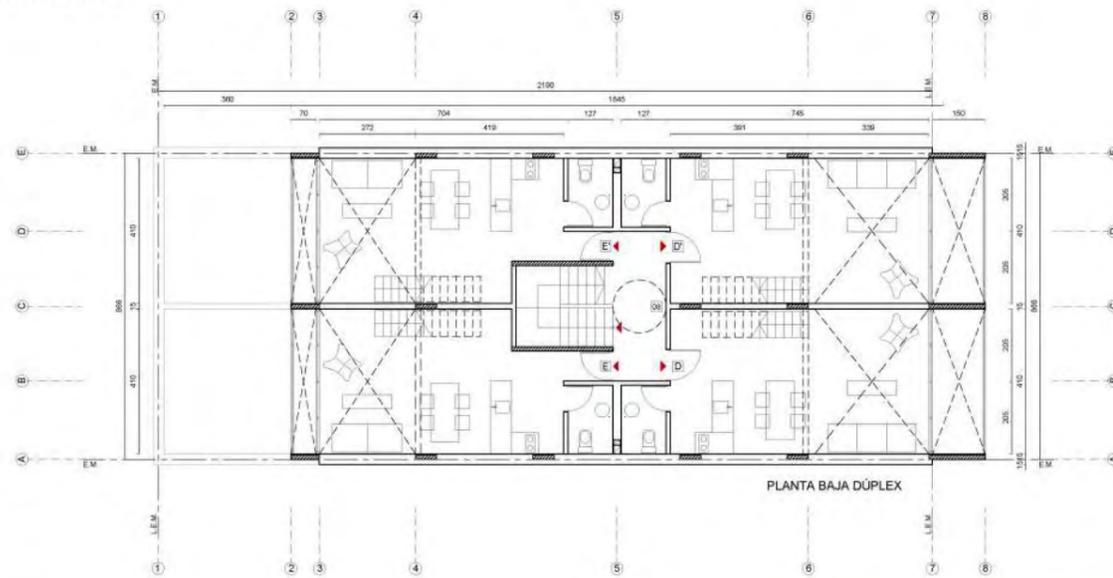
Todas las unidades poseen iluminación y ventilación natural, grandes aberturas vidriadas que van de piso a techo, buscando ambientes integrados, simples y austeros, con excelentes terminaciones, y balcones que favorecen la conexión interior-exterior, buscando así generar espacios agradables de ser habitados.

El destino de los monoambientes como de los dúplex es flexible, es decir que sus cómodas dimensiones permiten el correcto desarrollo de unidades de vivienda u oficinas.

La Planta Baja, proyectada como una planta libre, con un frente metálico uniforme, manteniendo todo relieve y materiales al mínimo posible, distribución calibrada por una economía de espacio y las superficies permitidas comunes y exclusivas. Espacio amplio y transparente de día, y de noche las luces interiores descubren también la amplitud del espacio, con recorridos acompañados por reflectores que ordenan y direccionan los recorridos del usuario.







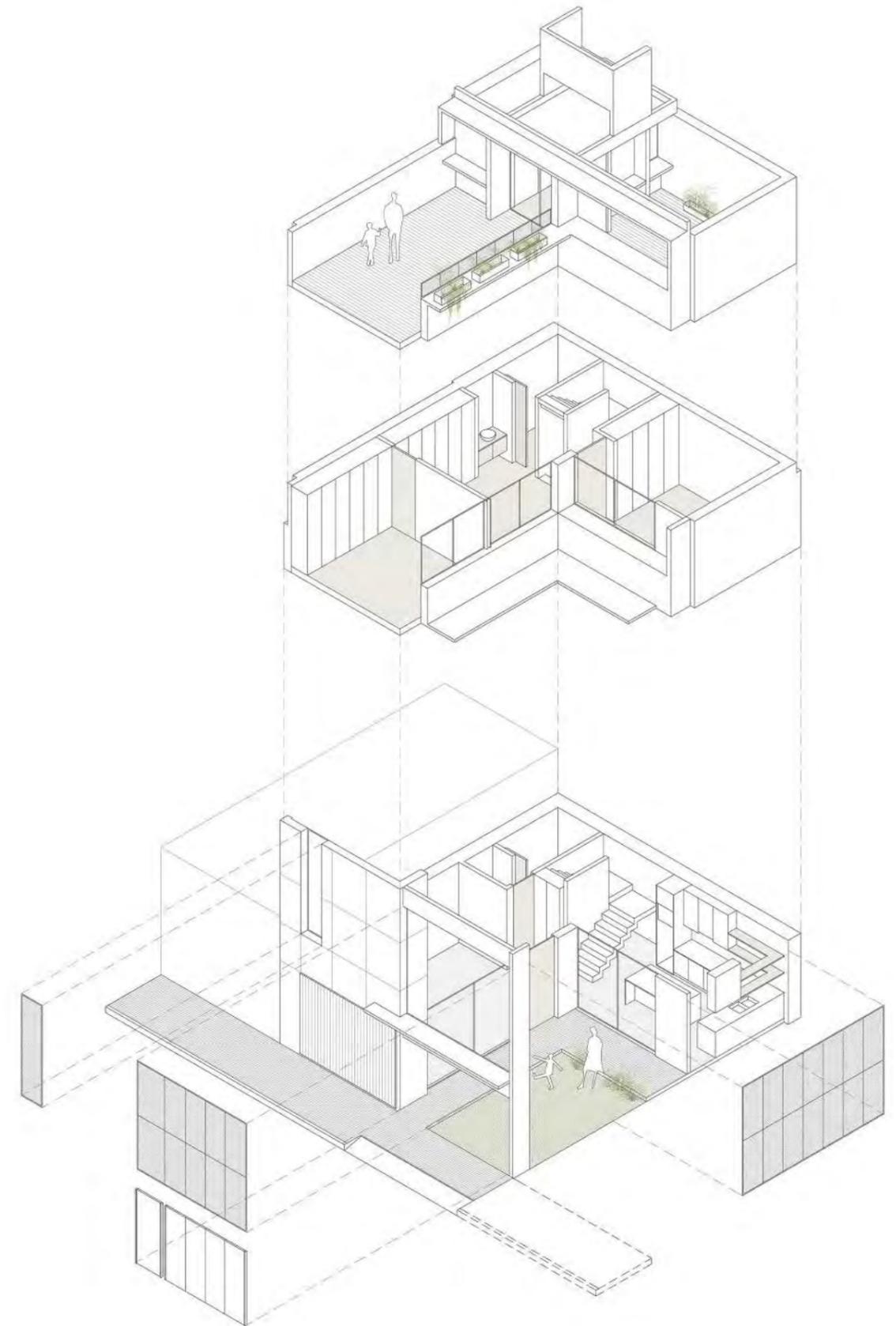
EDIFICIO PASAJE CORBELLINI
vivienda colectiva



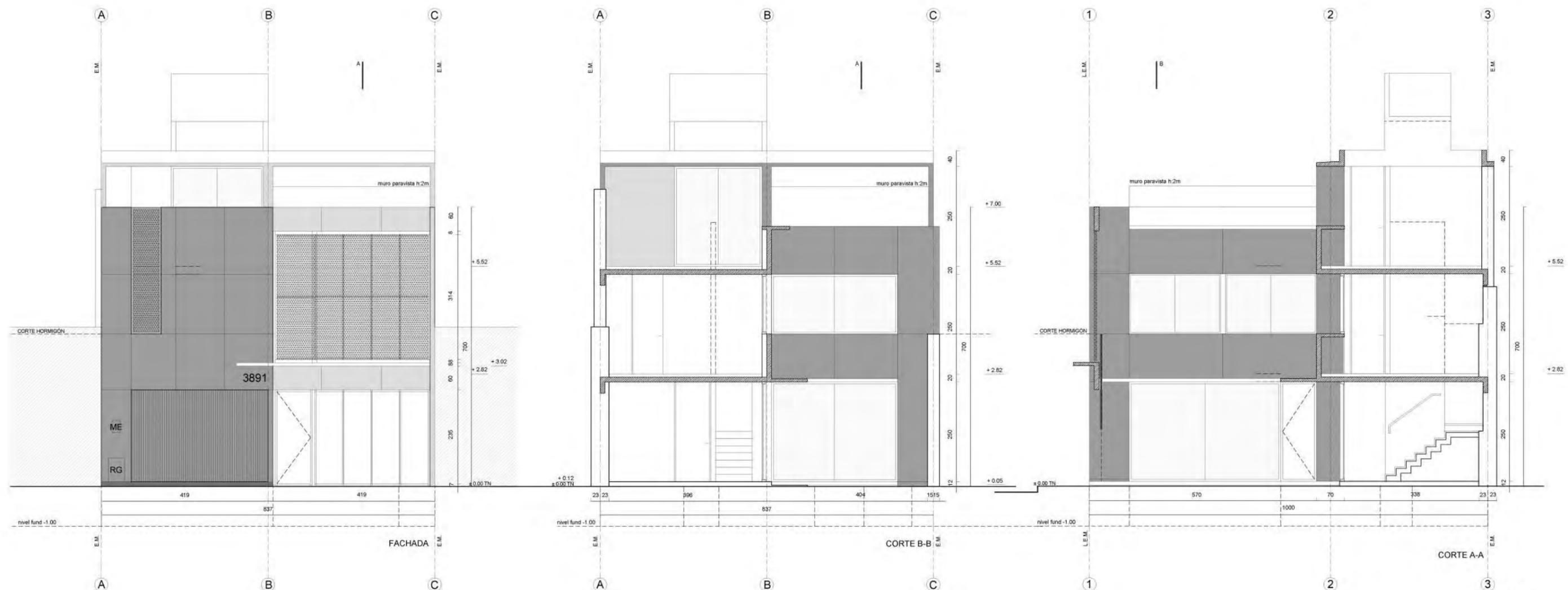
Casa Moya es una vivienda urbana para una familia contemporánea. Una familia que trabaja en su hogar y decide vivir en su barrio de toda la vida, en plena urbe rosarina, cerca de las actividades diarias. El lote posee dimensiones mínimas: 8,50m x 10 m, es por ello que se decide adoptar una estructura de hormigón independiente, con el fin de generar espacios sin alteraciones tanto estructurales como visuales y a su vez también permitir flexibilidad a la hora de ser habitados. Todas las vigas y columnas interiores se encuentran escondidas, la columna 3 ubicada en el centro, es la única que se encuentra a la vista en su totalidad. El planteo constructivo y orden subyacente permiten que al finalizarse la etapa de hormigón más que el 50% de la casa se encuentre construida. Una de las premisas a tener en cuenta fue que la casa construya su propio paisaje a través de la materia y el uso de la luz. La ubicación del patio permite el ingreso de luz natural a lo largo de todo el día y todas las estaciones del año. Fachadas con mallas metálicas que tamizan la relación interior-exterior, y a su vez brindan seguridad. Habitar en el centro de la ciudad, y en un lote mínimo, es posible.



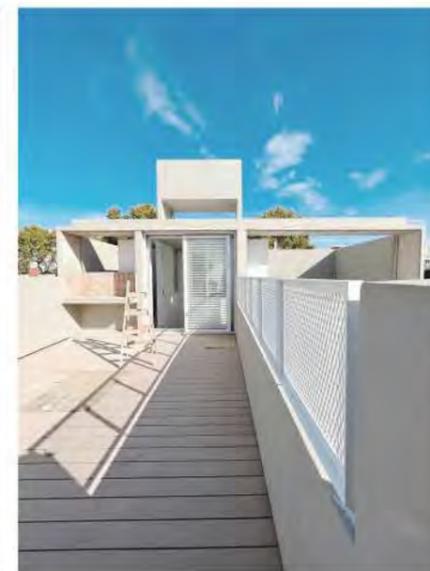
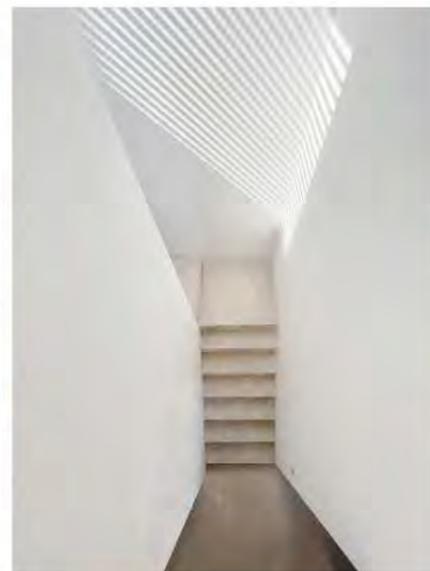
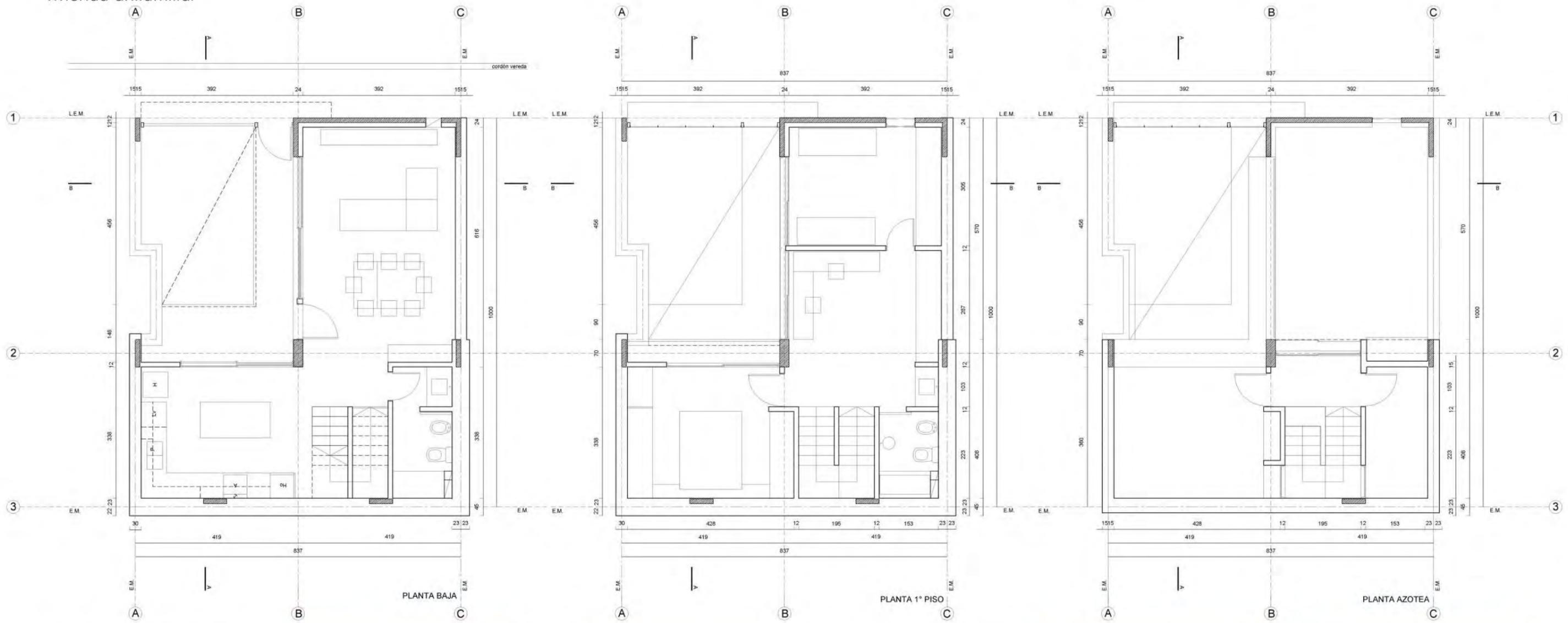
Imágenes exteriores. Estado de situación actual.



Isométrica despiezada



CASA MOYA
vivienda unifamiliar



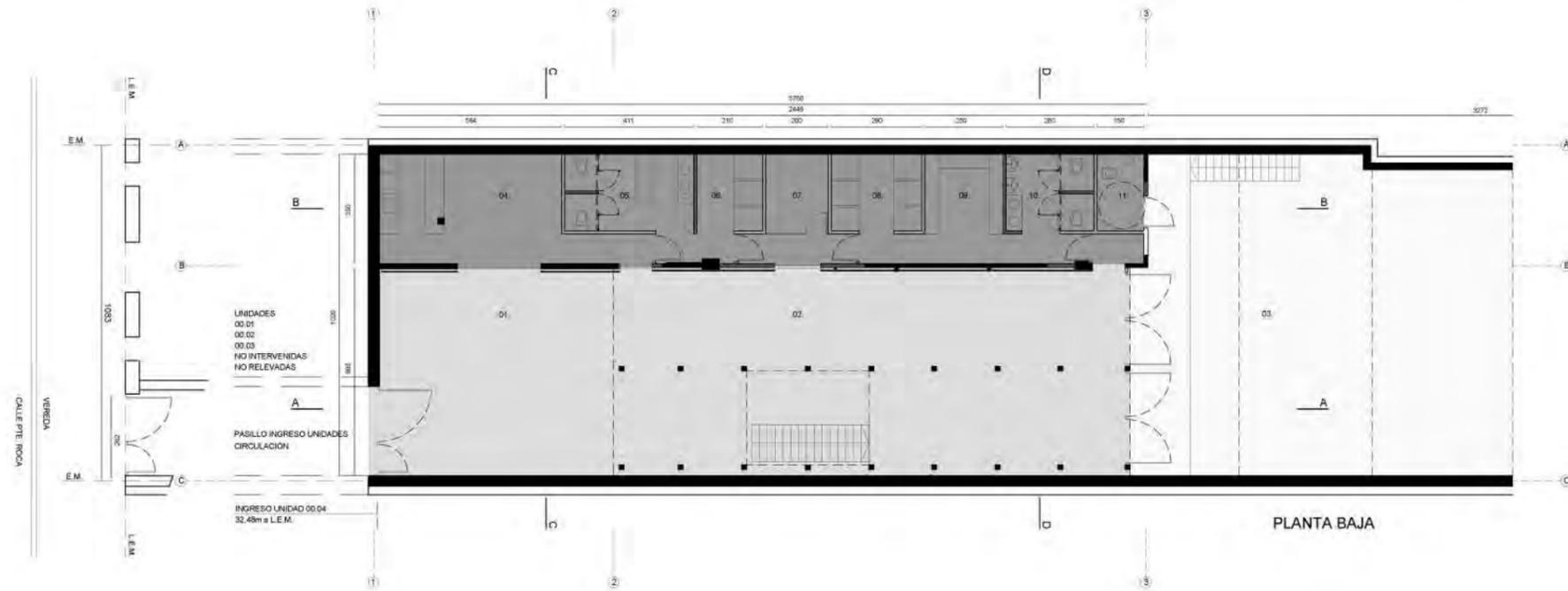
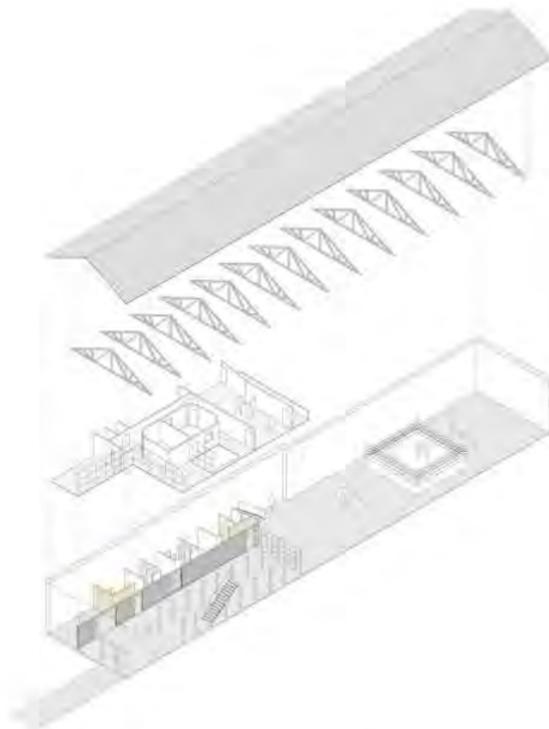
CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO EN DEPORTES DE CONTACTO ACADEMIA NAHUAL

Ubicado en el microcentro de la ciudad de Rosario, caracterizado por su densidad, movimiento constante de tráfico de automóviles y peatones, el proyecto se desarrolló en un antiguo galpón sobre el tranquilo centro de manzana. La propuesta apuntó a revalorizar esta gran cáscara metálica, potenciando el amplio y rico espacio que contiene, generando un mundo propio, íntimo, utilizando este gran espacio como un recurso valioso para generar distintos espacios, en los cuales se desarrollarían las actividades requeridas del programa.

El proyecto debía contener grandes espacios para el desarrollo de las actividades deportivas, principalmente artes marciales y boxeo, áreas de acondicionamiento muscular, oficinas, depósitos y un bloque húmedo, contenedor de baños y vestuarios. Las decisiones proyectuales más relevantes, fueron la localización del bloque húmedo, el cual sugirió al cambio de la posición de la escalera, y desmonte de todos aquellos elementos que interrumpían el desarrollo de los amplios espacios, como de las visuales.

Las operaciones realizadas se realizaron con delicadeza y con el fin de potenciar los espacios existentes. La gran cáscara metálica poseía una estructura de entrepiso de madera, la cual fue potenciada y reacondicionada. La doble altura del ingreso, luminosa y despejada da la bienvenida a la academia, desde allí mediante una perspectiva frontal, se puede contemplar la totalidad del galpón. El bloque húmedo de servicios a la izquierda revestido en chapa acanalada gris, la escalera que permite el acceso a la planta alta, y a través de los nuevos portones de vidrio reparados, al fondo, el galpón de gran superficie destinado al entrenamiento y desarrollo de deportes de contacto.

Las grandes dimensiones de los espacios, los techos altos, las dobles alturas, el ritmo del entrepiso de madera existente, las chapas, los vidrios reparados, transparentes y opacos, enriquecen y optimizan el espacio de trabajo, y dan al proyecto una identidad.



- 01. SALA 1 USOS MÚLTIPLES
- 02. SALA 2 USOS MÚLTIPLES
- 03. SALA 3 ÁREA TATAMIS Y RING
- 04. COCINA
- 05. BAÑO Y VESTUARIO MUJERES
- 06. DUCHAS MUJERES
- 07. SAUNA
- 08. DUCHAS HOMBRES
- 09. VESTUARIO HOMBRES
- 10. BAÑO HOMBRES
- 11. BAÑO DISCAPACITADOS
- 12. SALÓN SOBRE DOBLE ALTURA
- 13. TOILETTES PLANTA ALTA
- 14. ESPACIO TÉCNICO
- 15. SALÓN PRINCIPAL PLANTA

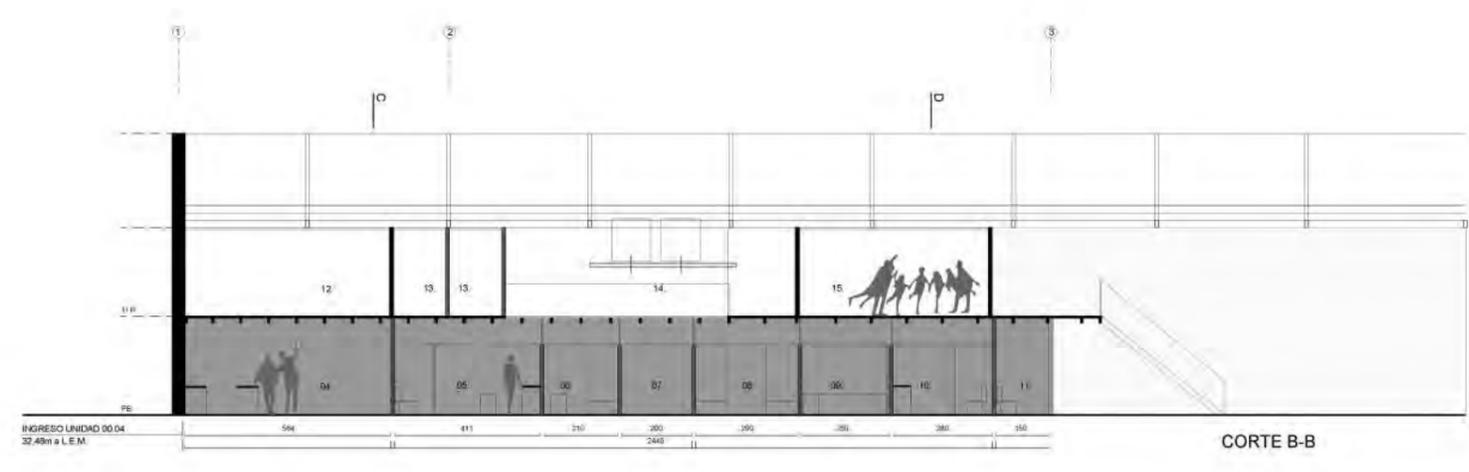
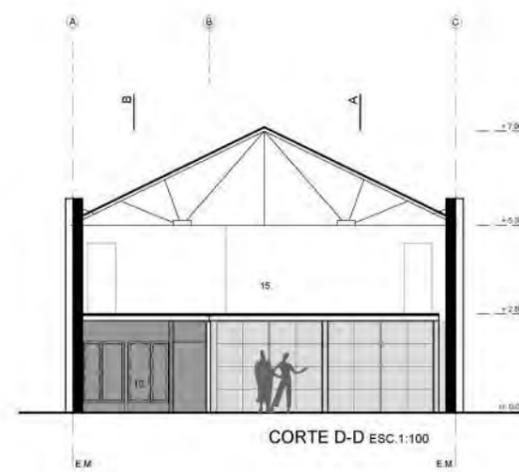
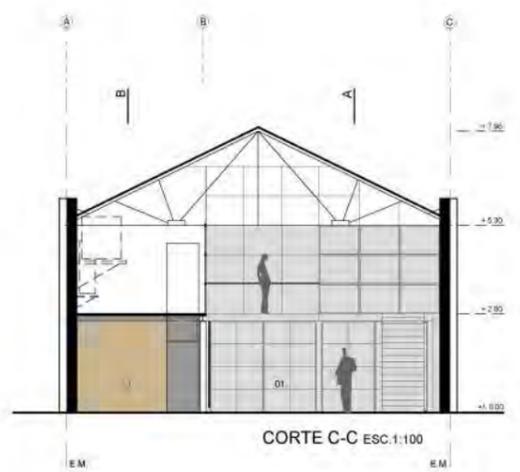
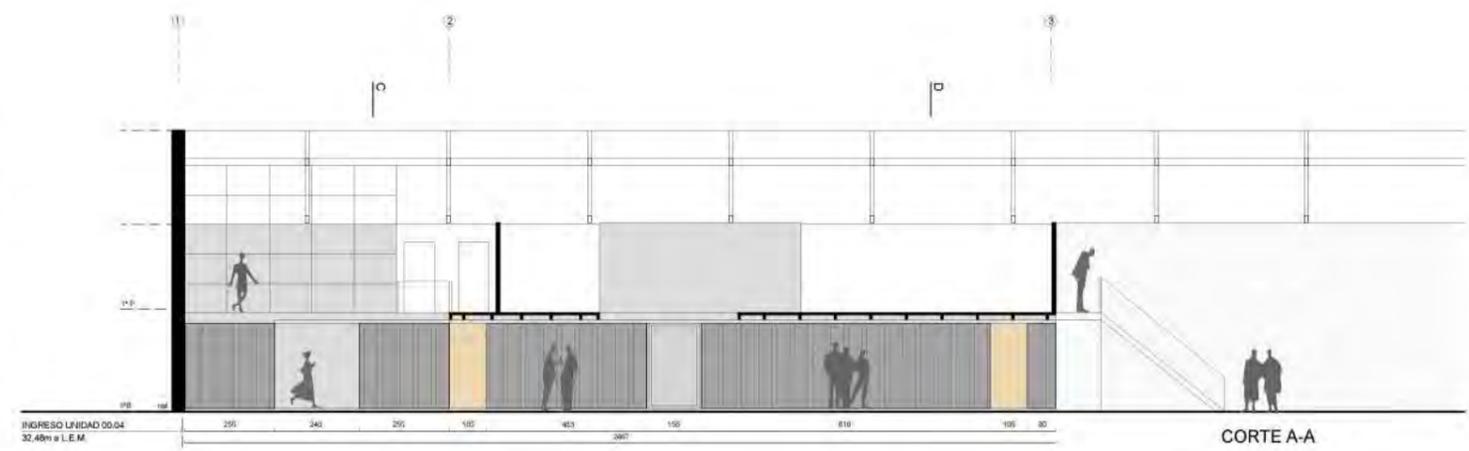






IMAGEN EXTERIOR (VIA COLUJUN 10)



IMAGEN EXTERIOR (SOLUNA)



IMAGEN EXTERIOR (NOCURIA)



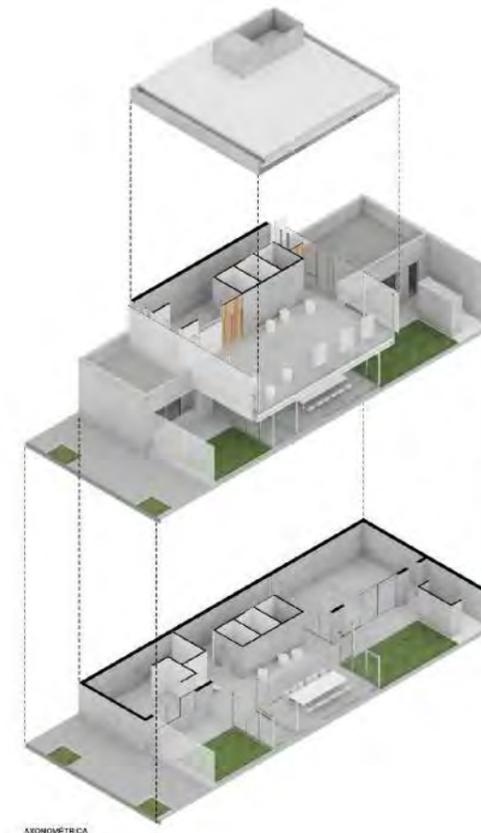
IMAGEN EXTERIOR (PATIO INGRESO)



IMAGEN INTERIOR (HALL INGRESO)



IMAGEN EXTERIOR (PATIO FRANGIO)



AXONOMETRICA

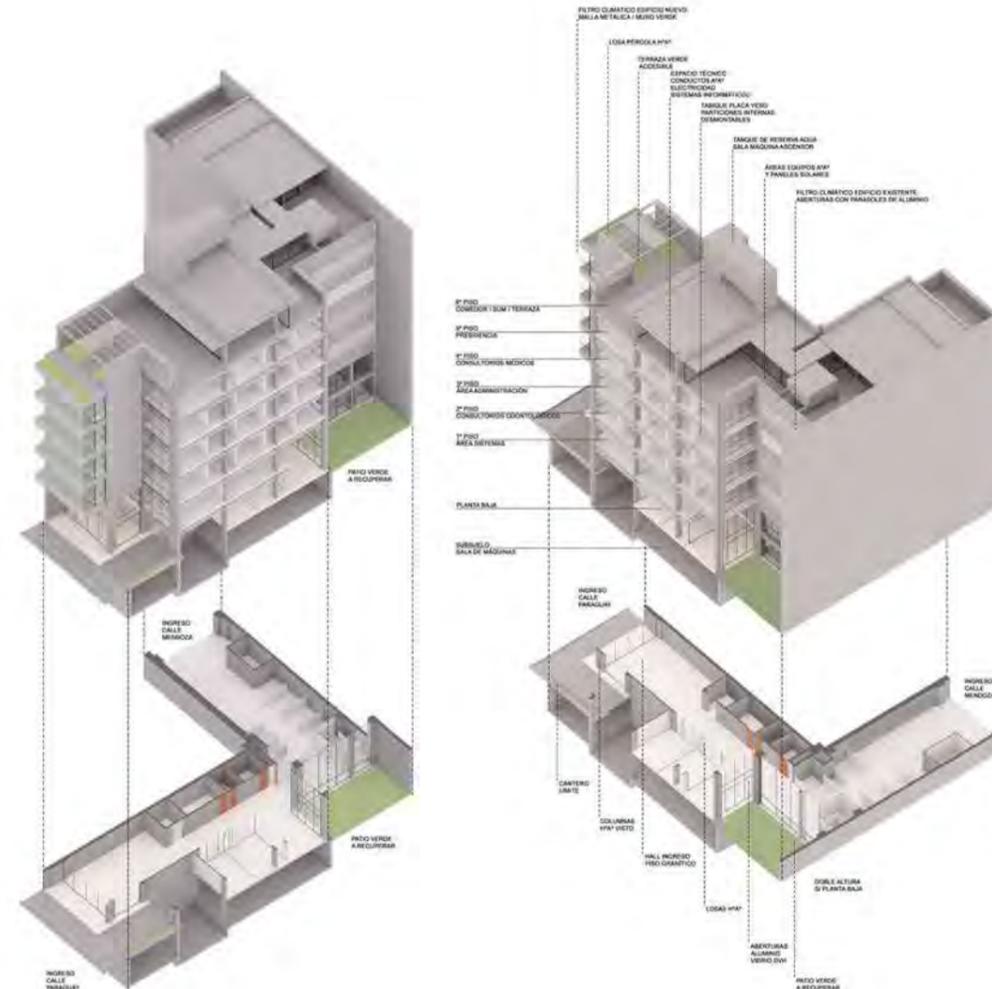


IMAGEN INTERIOR (SALA)



IMAGEN EXTERIOR (PATIO FRANGIO)

PRIMER PREMIO - CONCURSO REGIONAL DE ANTEPROYECTOS, PARA LA AMPLIACIÓN Y REFUNCIONALIZACIÓN DEL EDIFICIO SEDE DE LA CAJA DE PREVISIÓN SOCIAL DE LOS PROFESIONALES DE LA INGENIERÍA DE LA PROVINCIA DE SANTA FE.



AX 01
Axonómicas
Anteproyecto
Concurso edificio CEDE - 1º PREMIO

MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto se articula, luego de descubrir dos situaciones estratégicas identificadas en el lugar como posibles generadoras de identidad.

a-La apertura del hoy negado patio de aire y luz del edificio original, tapado por construcciones agregadas en el tiempo, que permite recuperar la iluminación y ventilación natural de orientación norte, en la planta baja y el 1er piso.

b-El gesto del edificio lindero, que retiró su línea de construcción, en 5,15 m. sobre calle Paraguay, determinando una abertura espacial, generosa, que beneficia a una cuadra ecléctica, diversa en particularidades.

Decidimos acompañar ambos gestos relevados, con actitudes de nuestro proyecto, desarrollando la posibilidad de iluminar y ventilar a la nueva estructura edilicia, mediante estos dos patios enfrentados, uno interior y otro exterior. Al utilizar el retro para ampliar la vereda y resolver el ingreso vehicular y el estacionamiento de cortesía, dotamos al edificio de una doble cara (dimensión) que le permite mostrarse en escorzo, por calle Paraguay, reforzando su carácter institucional. La doble altura del hall de entrada aporta a lo mismo, "iluminando" el espacio urbano del sitio en la cuadra. Desde el bar en el 1er. piso, se puede participar del movimiento del ingreso y de la vida urbana en la calle. En el edificio existente, la acción de recuperar el patio en planta baja y el 1er. piso, otorgándole un carácter de "patio verde central", un pozo de luz y aire, visible desde ambos lados, por la doble altura en sus dos caras, se hace posible gracias a la falta de entripiso en ese sector de planta baja y por la continuidad espacial y visual que permite el vacío del patio del edificio lindero.

El edificio actual tiene una configuración espacial determinada por una circulación longitudinal, con algunas situaciones confusas y laberínticas, hechos que el proyecto propone modificar, la nueva estructura circulatoria, más clara, se une a la actual ortogonalmente en el punto que consideramos de menor conflicto, donde están los servicios actuales y los que se agregan, que actúan de "bisagra" conectando lo existente con lo nuevo. La decisión de ubicar el nuevo núcleo circulatorio apoyado en la medianera sur, ayudan a que la nueva estructura circulatoria abandone el actual "exiguo pasillo funcional" y proponga "espacios de recorrido" que permiten vincular los dos núcleos circulatorios, claramente, evitando atravesar áreas funcionales.

El desarrollo del programa se caracteriza por la ampliación de los consultorios en el 2do y 4to piso, la reubicación del sector de presidencia, y la importancia asignada a las salas de reuniones y la sala de usos múltiples en azotea. El edificio actual es intervenido respetuosamente, sin grandes modificaciones edilicias.

ETAPABILIDAD

El proyecto permite construir la 1er. etapa del nuevo edificio en su totalidad, al adoptar una solución independiente, tanto en la estructura portante, como en los distintos sistemas y hasta el acondicionamiento ambiental. En una 2da etapa se interviene el edificio actual, primero en los pisos 2do y 4to, luego en planta baja y 1er piso, liberando la superficie del antiguo patio, que se convierte en un espacio verde de luz, y luego siguen los cambios necesarios hasta completar la totalidad de la propuesta.

PROPUESTA CONSTRUCTIVA

La propuesta constructiva resulta de considerar las necesidades de un edificio público, respecto a la racionalidad y economía de construcción, durable y de bajo mantenimiento.

Buscamos una imagen de austeridad y racionalidad, contemporánea, resuelta con una paleta mínima de materiales. La estructura portante será de hormigón armado, y en sectores externos de "hormigón a la vista" con encofrados lisos y de tablas, según se detalle.

Pareció conveniente, definir la estructura portante del edificio, de modo de lograr un máximo grado de flexibilidad, con apoyos que permiten usufructuar la mayor luz de carga y lograr un gran área libre para el desarrollo específico de los programas. Al evitar las grandes vigas, conseguimos un espacio técnico generoso entre el fondo de losa y el cielorraso plano suspendido.

EL ACONDICIONAMIENTO

Esta condición de edificio público, invita a priorizar el eficiente empleo de los recursos naturales, buscando circulación cruzada de aire, de allí la propuesta de iluminar y ventilar los espacios interiores, mediante el aprovechamiento de los dos patios, y la fachada este.

Para aportar a la sustentabilidad, se proponen "áreas verdes" en las terrazas y la obtención de energía alternativa mediante el uso de paneles solares, que posibilitaran también la provisión de agua sanitaria.

En la nueva fachada este, donde es posible la iluminación y ventilación natural, se propone como "filtro exterior" una malla metálica verde y la posibilidad de equipos individuales frío-calor, que permiten un control más simple del funcionamiento y la selección de temperatura.

Para los sectores "internos", consultorios, oficinas y las circulaciones, se piensa en sistemas centrales de circulación de aire, con equipos tipo Roof Top ubicados en el área de servicio de la azotea, conectados con conductos de inyección y retorno que se distribuyen por el espacio técnico en los cielorrasos.

LOS MATERIALES

Los muros medianeros y los cierres de los sanitarios, serán de mampostería de ladrillos comunes y cerámicos huecos, revocada o revestida. Todas las divisiones interiores se realizarán con tabiquería seca de placas de yeso y alma aislante acústica, de fácil remoción.

La fachada exterior será de tabiques de hormigón visto, estructural, con cámaras aislantes en su cara interior.

Los cielorrasos serán suspendidos, a 2,50 metros de altura, acústicos, absorbentes, con sectores accesibles desmontables. Los pisos serán de material pétreo (mármol o granito), de fácil limpieza y mantenimiento. La carpintería exterior, de "muros cortina" de aluminio y vidrios dobles, con cámara de aire y filtros UV. Y la interior contemplará las necesidades de aislación acústica en las puertas y cierres divisorios entre los ambientes. Respecto a las instalaciones contra incendios, instalación eléctrica, los sistemas de aguas, seguridad, condiciones de iluminación y red de datos, por las necesidades de espacio arquitectónico que dichas instalaciones requieren, se propone ubicarlas en el espacio técnico.

estudio GARAFFA
arquitectos

Arq. Verónica Daniela Camilletti, CAPSF N° 05977, FAPyD 2001
Arq. Celeste Garaffa, CAPSF N° 08866, FAPyD 2016
Arq. Miguel A. Garaffa, CAPSF N° 00024 FAPyD 1973

Colaboradores:
Stefano Airaud
Mercedes Donati
Franca Ferrari
Arq. María Luz Saldutti