

**LOZA**

# LOZA

## Arquitectura y Edificación

Bruno Bussa

Manuel Rodríguez Solano

Agustín Monasterio

Camila Gerlero

Mariana Trepát

Patricio Rüeegger

Alejandrina Langhi

Damián Lozano

Andrés Serbali

Julia Pendica

Gastón Monasterio

Bruno Biasone

Clara Caballero

Lautaro Mercado

Leticia Amadio

Belén Lambertucci

Federico Casazza

Somos un estudio formado por jóvenes profesionales dedicados **desarrollar, proyectar y construir arquitectura.**

El rol de **desarrollador**, nos permite incorporar el programa a nuestro ámbito profesional, tomando un rol crítico y propositivo, construyendo nuestras propias demandas más allá de las estandarizadas por las convenciones del mercado, y decidiendo sobre las necesidades particulares de cada caso.

Entendiendo que la ciudad debe ser compacta, densa y programáticamente diversa, nos preocupamos por encontrar las potencialidades urbanas e interpretarlas, para relacionarnos armoniosamente con lo hecho, careciendo de sentido fuera del entorno donde se inserta. Logrando una arquitectura receptiva a las transformaciones culturales, sociales y económicas

A la hora de **proyectar** nuestro interés reside en generar proyectos con espacios flexibles, adaptables a una época de cambios constantes, siendo el mejor camino para la intensificación de la experiencia. Dándole cierta ambigüedad al programa.

Creemos que densidad y naturaleza son elementos indisolubles al momento de imaginar la ciudad contemporánea, por tal motivo proponemos dotar los proyectos de un espacio al exterior, de luz natural y de espacialidad interior. Generando espacios acordes a los nuevos modos de vida y contextos urbanos.

Buscamos simplicidad en los proyectos entendiendo a la austeridad como mecanismo de control de los recursos formales y tecnológicos, siendo rigurosos con los detalles, analíticos en la elección de materiales y precisos con el uso de la tecnología. Para esto la resolución constructiva debe ser estructuradora del proyecto y con ella construir el espacio. Dejándola al desnudo para apreciar la expresividad de los materiales y aprovechar sus cualidades.

La obra construida es siempre más que el proyecto, por la materialidad y la escala real. A la hora de **construir**, entendemos a la profesión como un oficio, interactuando con todos los intervinientes de la obra, siendo los únicos que la abarcamos en su totalidad.

Intentamos tener un espíritu desprejuiciado, atento y crítico. Entendiendo que la profesión debe ser orientado desde el conocimiento, referenciándonos por los logros de los que nos precedieron.

# Contenidos

La Cortada complejo de casas	página 07
Las Lapridas complejo de casas	página 13
La Bahía vivienda unifamiliar	página 19
Ituzaingo edificio de viviendas	página 25

# LA CORTADA

complejo de casas



2019 - 2021

Rosario, Santa Fe, Argentina

Finalizado

Proyecto distinguido

Mención de honor en premio obra construida 2021 CAUD2

Obra destacada en diario La Capital sección arquitectura

Publicación en libro de 50 años AEV

Sobre calle Morrison, en el corazón del tradicional barrio ferroviario de fisherton, se ubica este complejo de casas que intenta conservar la atmosfera original del mismo.

El proyecto se articula a través de un espacio central, mediante el cual se accede a ocho parcelas donde se ubica cada vivienda individual, planteando la posibilidad de generar un entorno suburbano en comunidad y con espacios exteriores compartidos, manteniendo independencia y privacidad en relación con las demás.

Los límites entre este espacio central y las parcelas se construyen con un muro bajo sobre el que apoya un tejido verde, reproduciendo los frentes de las casas del pintoresco barrio inglés en donde se mezclan las calles amplias y veredas parquizadas con los jardines de las casas, diluyendo lo individual en lo colectivo.

Austero en su totalidad. Con volúmenes puros que se perciben en todo su perímetro, pero orientan sus principales ambientes hacia el norte. Materializadas en ladrillo y pintadas de blanco se dispersan entre los jardines. Construyendo una identidad vecinal a partir de la agrupación y el establecimiento de un lenguaje común a todas las unidades.

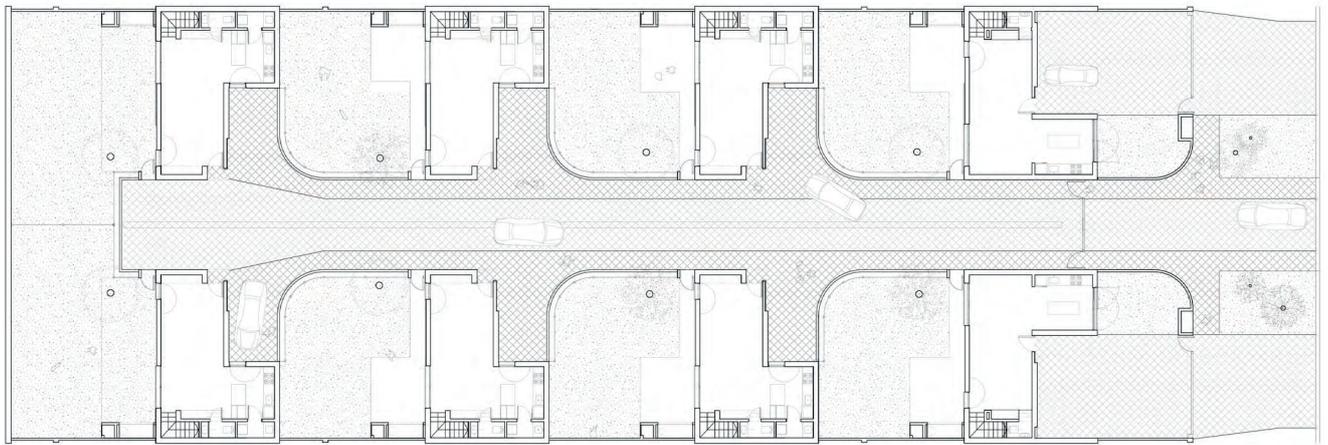
El espacio entre volúmenes hace de mediador entre arquitectura y naturaleza, entre lo colectivo y lo individual.

Para preservar la privacidad, cada una de las viviendas orienta sus ambientes principales, hacia su patio propio. Las casas se disponen con su lado más corto hacia el espacio central, que reúne al vecindario en su interior, mientras que el lado más largo mira hacia el patio privado, y es materializado con grandes paños vidriados para ampliar los límites de los ambientes a través de las expansiones verdes.

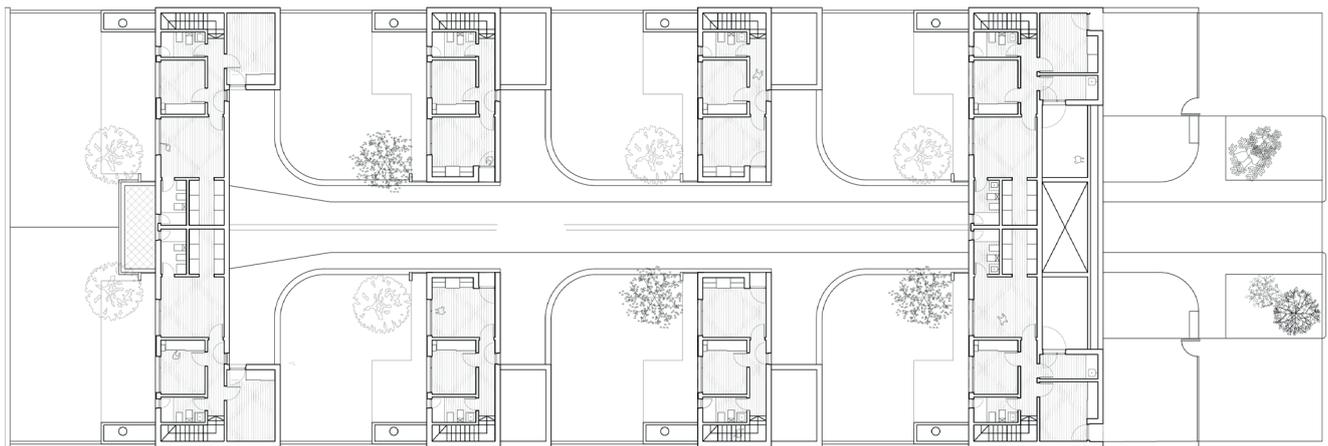
Este espacio central fue pensado como el corazón del complejo. No solo por ser el portal de acceso y de encuentro de las viviendas sino también por ser el lugar donde convergen todas las instalaciones del conjunto, sumándoles un carácter técnico, a sus rasgos funcionales y simbólicos.



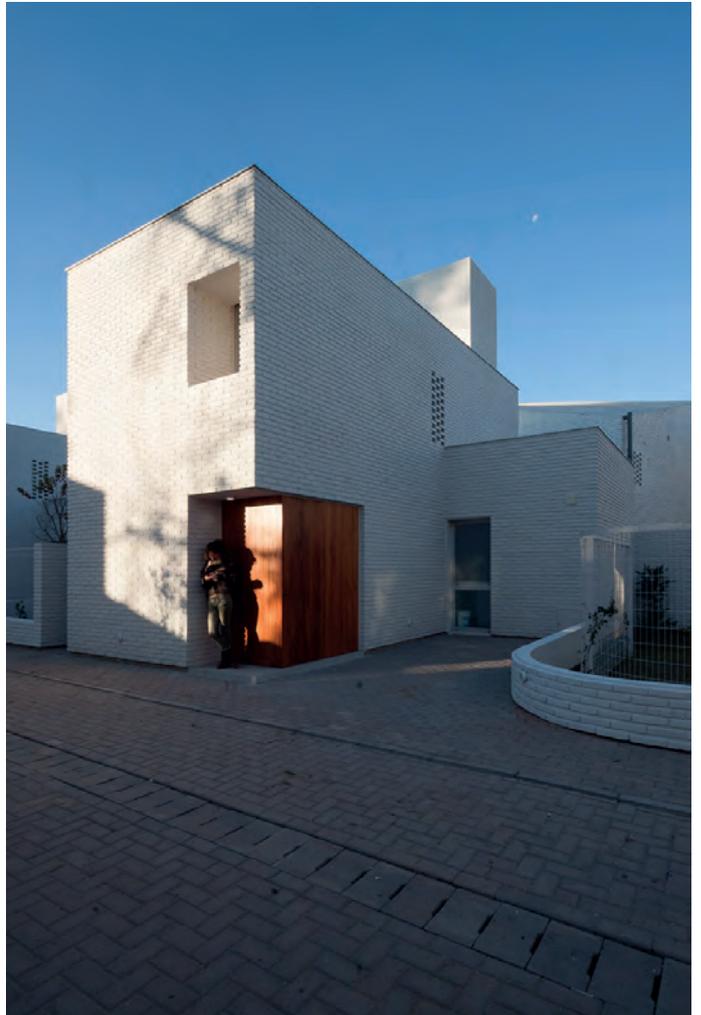
# La Cortada



Planta baja



Planta alta



La Cortada



# LAS LAPRIDAS

complejo de casas



2021

Rosario, Santa Fe, Argentina

En obra

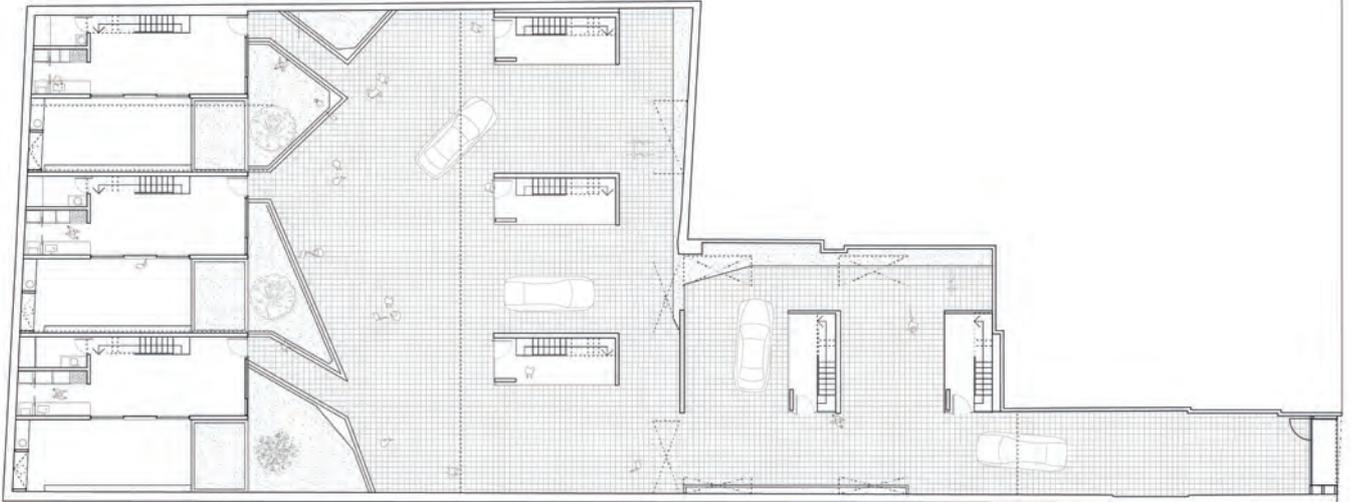
Este proyecto de viviendas colectivas, se presenta como una variante posible al dilema constante de estos tiempos: vivir en una casa con jardín, pero lejos del centro y de las fuentes de trabajo, o vivir cerca del centro, sus servicios y las fuentes de trabajo, pero en un departamento. La génesis del proyecto es recuperar la experiencia vivencial de la casa unifamiliar, con unidades dotadas de expansiones propias vinculadas al contacto con un jardín y el aire libre, pero ubicadas en el área central y de mayor densidad de rosario, próxima a los mejores servicios y equipamiento. La búsqueda de lo individual de cada vivienda dentro del conjunto, la idea de casa propia en un contexto colectivo, manteniendo independencia y privacidad en relación con las demás. Construyendo una identidad vecinal a partir de la agrupación y el establecimiento de un lenguaje común a todas las unidades. Ni casas, ni departamentos, las viviendas ofrecen los beneficios de ambos, posibilitando la experiencia de una casa en áreas centrales, entendiendo que las ciudades deben ser densas, compactas y sustentables. Planteamos 8 casas con patios, en el interior de este lote irregular del centro de manzana, al cual se accede por un pasillo, que por su ancho y sus cualidades arquitectónicas es reconvertido en pasaje, sirviendo de ingreso peatonal y vehicular. La calle por la cual se ingresa, se cubre con una gran losa que contiene el estacionamiento y los accesos individuales. Generando una planta libre donde van apareciendo las escaleras independientes que te llevan a las viviendas.

Sobre esta losa se disponen cinco de las ocho casas, elevando sus jardines y locales principales por encima del garaje hasta el primer piso para conseguir mejor luz. Cada unidad funcional abarca varios niveles en vertical. En el primer nivel de cada unidad un ambiente único congrega los diferentes programas comunes en relación a un patio: estar, comedor y cocina. En el segundo nivel se disponen los espacios privados: dormitorios y baños. Por último, en el nivel superior, se propone un solado a cielo abierto. Permitiendo que todas las unidades disfruten del sol.

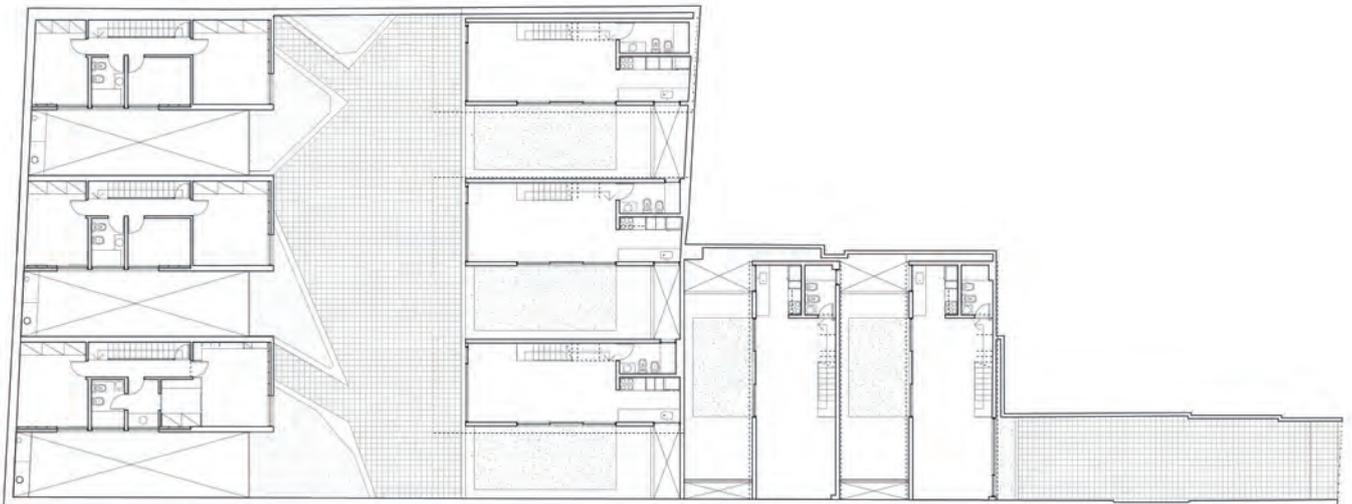
Esta gran cubierta se interrumpe en su límite con el centro de manzana, dando lugar a un gran espacio central, de uso común, que la separa de los tres dúplex del fondo que completan el conjunto. Los mismos se disponen de igual manera que las primeras cinco casas, pero con un nivel menos. Los volúmenes construidos se disponen para ser intercalados los llenos y vacíos, siendo los patios los encargados de hacer de interfaz y mediador entre las unidades. El lado más corto es orientado hacia el espacio que reúne al vecindario en su interior, mientras que el lado más largo mira hacia el patio privado, y es materializado con grandes paños vidriados para ampliar los límites de los ambientes a través de las expansiones verdes de las terrazas. El desafío es lograr calidad espacial optimizando al máximo la superficie, preservando la privacidad de cada una de las viviendas.



Las Lapridas



⌚ Planta baja



Planta primer piso





Espacio central

# LA BAHÍA

vivienda unifamiliar



2020 - 2023

Pueblo Esther, Santa Fe, Argentina

Finalizado

La casa "La Bahía" se emplaza en un barrio cerrado, en la localidad de Pueblo Ester, al sur de la ciudad de Rosario.

El requerimiento programático de la comitente de pensar la casa desde sus áreas sociales y de reuniones y las dimensiones casi cuadradas del lote (con 23m ancho y 33m de profundidad) nos llevó a proyectar las casas con las distintas áreas domesticas ubicadas de manera lineal, ocupando todo el ancho del solado hasta los retiros, intentando dejar la mayor cantidad de superficie libre en el fondo. Una gran losa con una viga invertida perimetral hace de cubierta de las áreas sociales ubicadas en planta baja y de sostén del volumen pesado y compacto de hormigón, encargado de contener los dormitorios.

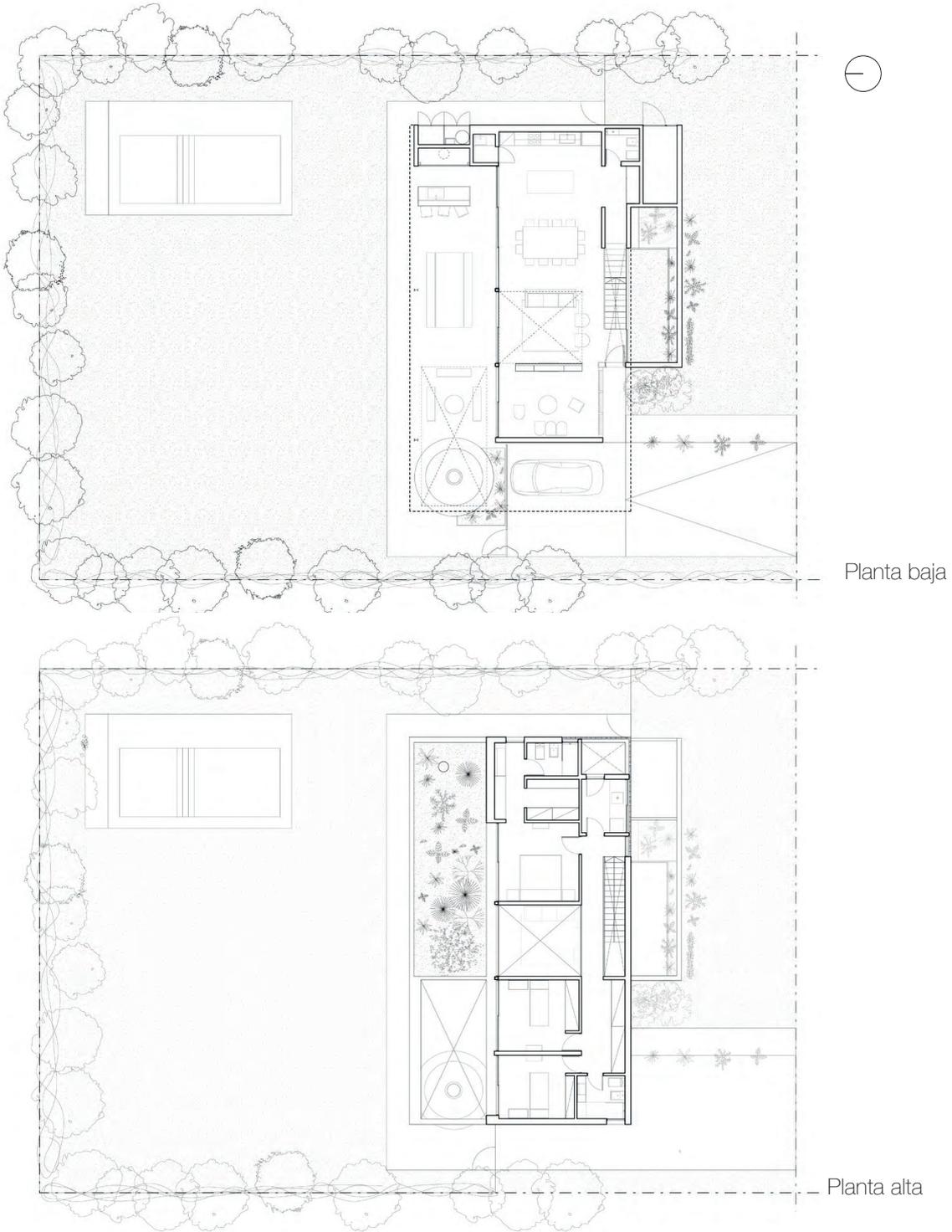
La planta baja formaliza su límite sur como tira de servicios que apoya a toda el área social, un muro ciego cierra la casa al sur y al frente, generando un patio interno hacia la fachada que le permite al área social desmaterializarse en sus lados longitudinales para diluir sus límites con el exterior, sin perder privacidad. El espacio de estar comedor se duplica en la galería en relación con el fondo, hacia el este.

Una escalera lineal recorre las tres plantas de la casa, el subsuelo que contiene una cava, y la doble altura que vincula la planta baja con la planta alta.

Al ubicar el volumen de hormigón de la planta alta sobre el frente, la casa genera un juego de volúmenes compactos apoyados hacia la calle, dándole aire al fondo, donde solo llega la losa que cubre la galería y parece flotar sobre el terreno.

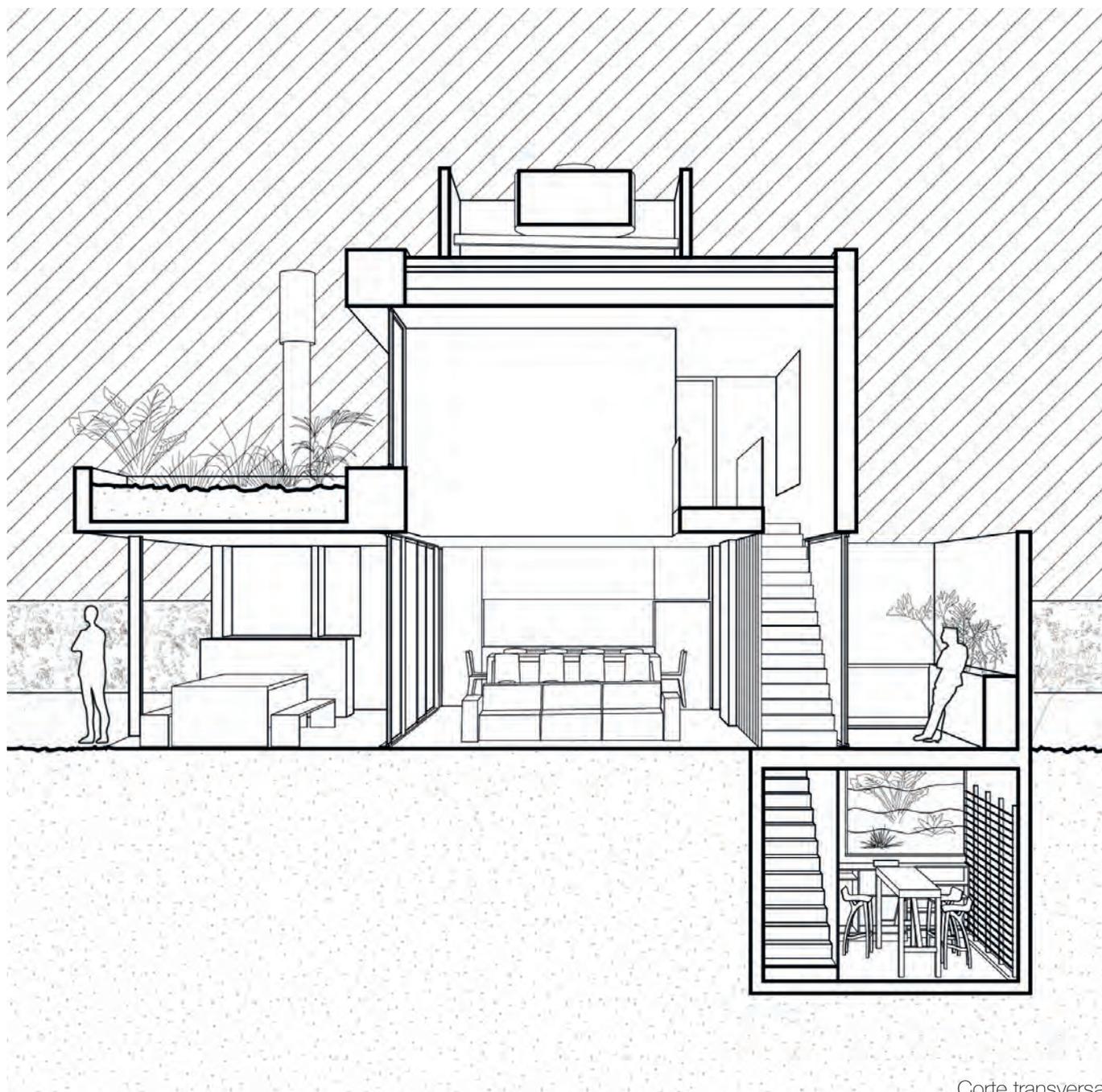


La Bahía





La Bahía



Corte transversal



# ITUZAINGO

edificio de viviendas



2022

Rosario, Santa Fe, Argentina

En obra

Proyecto distinguido

Concurso 18 Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires

El proyecto se ubica en el barrio abasto, de escala media y con un perfil programático heterogéneo. Su cercanía al centro, al parque independencia y a la avenida Pellegrini lo convirtieron en una alternativa deseable, sufriendo un profundo proceso de transformación hasta modificar su tradicional perfil de viviendas unifamiliares.

El edificio se proyectó como un contenedor con una cascara compacta y solida que nos proteja de las problemáticas de la ciudad. Compuesto por 3 crujías perpendiculares a la calle que a su vez están divididas y vinculadas por el núcleo vertical, formando dos volúmenes espejados.

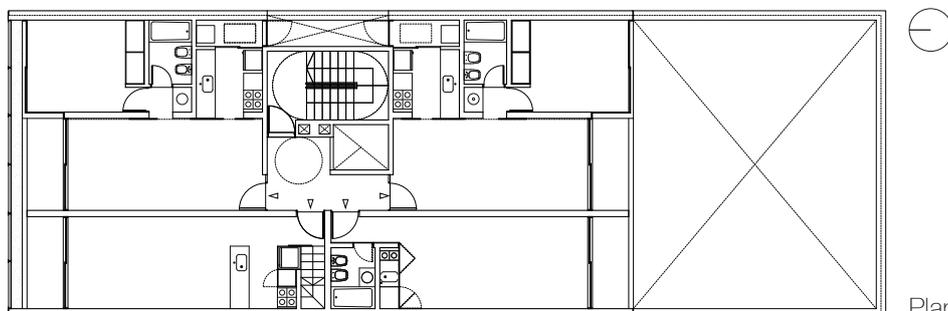
La estructura de hormigón armado a la vista es la encargada de delimitar las crujías y liberar los ambientes, para lograr mayor espacialidad y luz natural, ofreciendo un margen de libertad para la apropiación del espacio de diversas maneras. Cada unidad fue proyectada como una pequeña casa que incorpora a su programa una generosa expansión a cielo abierto.

Lo que diferencia a los dos volúmenes es el tratamiento de las fachadas. AL norte, frentista a calle Ituzaingó, se desarrolla una gran piel continua de aluminio que otorga privacidad y seguridad, y formaliza el frente hacia la calle. Logrando una dinámica de llenos y vacíos, de luces y sombras, de transparencias y reflejos. Este cerramiento de lamas horizontales, mediante su forma y materialidad, ofrecen una identidad ambigua, reforzando la flexibilidad en los usos y la heterogeneidad programática del barrio.

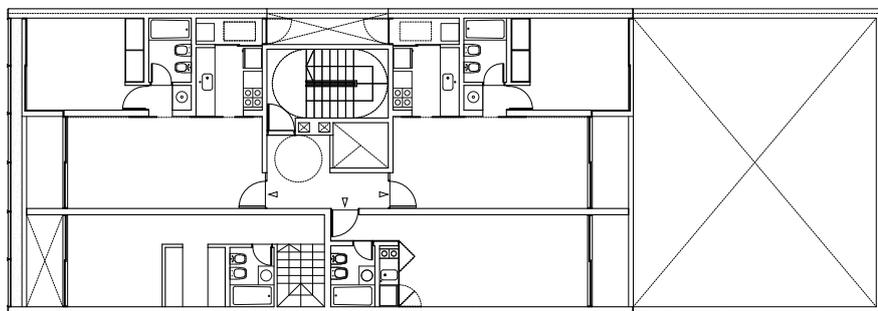
El parapeto de los balcones se materializa con un cantero, sumando un colchón vegetal, que hace de Filtro, aporta naturaleza, y (junto con las lamas horizontales) protege a la segunda cara de vidrio del asoleamiento del norte.

La cara sur prescinde del cerramiento de aluminio para eliminar cualquier interferencia con el exterior y lograr que entre toda la luz uniforme del sur.

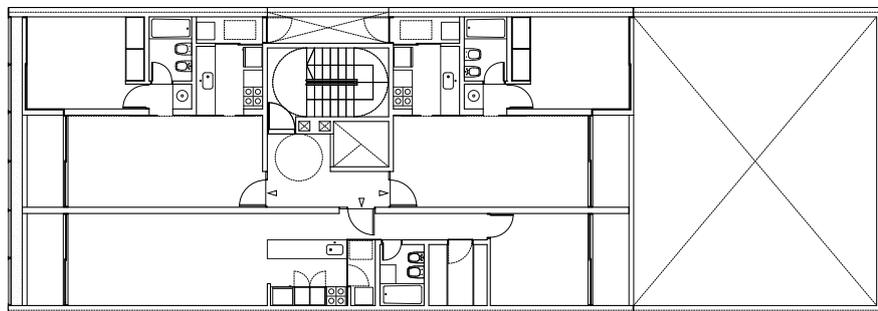




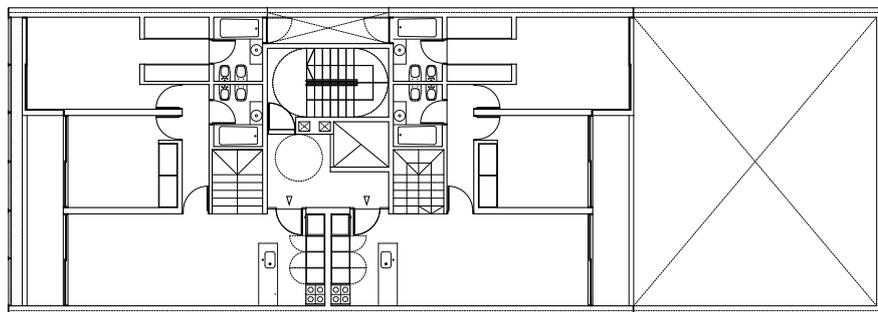
Planta baja dúplex (pisos 1 y 3)



Planta alta dúplex (pisos 2 y 4)

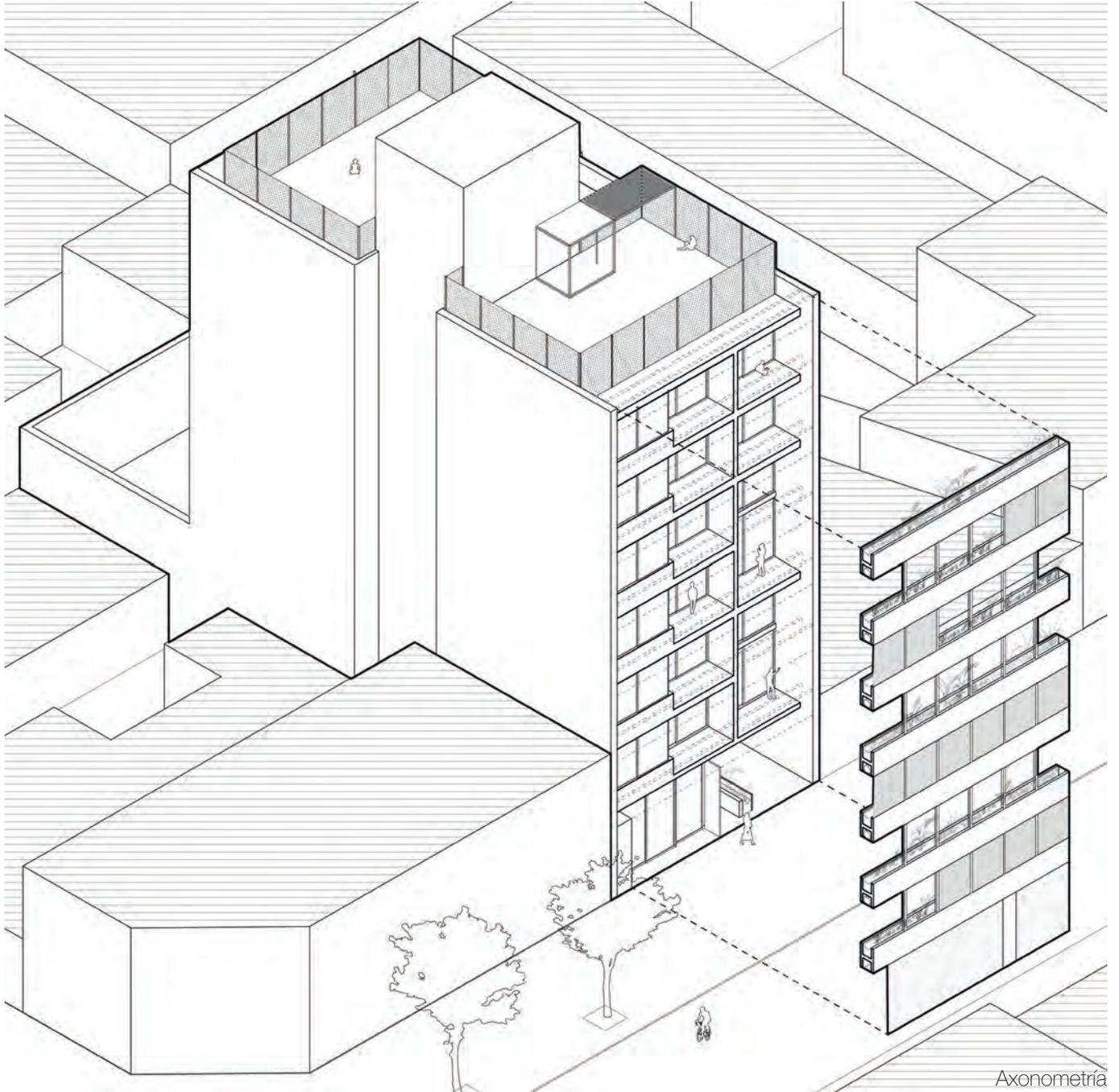


Planta pisos 5



Planta piso 6





Axonometria

ARQUITECTURA  
EDIFICACIÓN