

MO

**Miguel Ortego** | arquitecto  
Dorrego 71. 13B. Rosario  
migue.ortego@gmail.com  
(+54 9) 341 27 40 786





Miguel Ortego es Arquitecto por la Universidad Nacional de Rosario (UNR), Argentina. Graduado con mejor proyecto de graduación 2013, representando a la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño en Archiprix "World's best graduation project" en Madrid. En el año 2014 recibió el 1º Premio en el Concurso Nacional Clarín-SCA, para estudiantes de arquitectura (Buenos Aires) y fue Finalista en el "International Awards for architecture students", Is Arch 6th edition. Su primera obra fue premiada por el Fondo Nacional de las Artes en el Premio de Arquitectura de 2018.

Nacido y criado en un pueblo al sur de la provincia de Santa Fe, San Gregorio. Lugar que además da origen a sus primeras obras.

Indagó en el ámbito académico como colaborador docente ad.honorem, en Teoría y Técnica del proyecto arquitectónico en la Cátedra Rois, entre 2013-2016; y como docente auxiliar en la optativa Tectónica Contemporánea en los años 2015 y 2016.

Fue invitado como disertante a distintos Ciclos de charlas en el Colegio de Arquitectos de la Pcia. de Santa Fe en Rosario (CAAd2) y Venado Tuerto (CAAd3). También como crítico a distintas muestras Finales en la Universidad Torcuato Di Tella (UTDT) y la Universidad Nacional de Rosario (UNR), donde sus obras han sido objeto de estudio.

Su trabajo ha sido publicado en el libro "Arquitecturas argentinas con ladrillo" por Ediciones Bismán (2019); revista Summa+ 180, revista ARQ de Clarín (2014 y 2019) donde publicó un texto de opinión en 2015, como también distintas plataformas digitales especializadas en arquitectura.

---

## Experiencia

**Fundar construcciones** | área anteproyecto  
06.2014-ACTUALIDAD. ROSARIO

**Docente** | auxiliar  
2015-2016. ROSARIO  
Tectónica contemporánea. Materia optativa. por Juan Manuel Rois  
Facultad de Arquitectura. Planeamiento y Diseño. UNR

**Colaborador docente** | ad.honorem  
2013-2016. ROSARIO  
Teoría y técnica del proyecto arquitectónico. Cátedra Rois  
Introducción a la arquitectura y Análisis proyectual 2  
Facultad de Arquitectura. Planeamiento y Diseño. UNR

---

## Formación

**Facultad de Arquitectura. Planeamiento y Diseño** | arquitecto  
2008-2014. ROSARIO  
Universidad Nacional de Rosario. Promedio académico 8.42

**Escuela de Educación Técnica N°317 "Dr. Carlos Sylvestre Begnis**  
título en técnico en equipos e instalaciones electromecánicas  
2002-2007. SAN GREGORIO  
Modalidad. Producción de bienes y servicios. Promedio 9.42

---

## Logros

**Premio de Arquitectura del FNA** | 3° puesto  
03.2019. BUENOS AIRES  
Premio de arquitectura por el Fondo Nacional de las Artes  
obra: El peso del vacío

**Concurso Nacional Clarín-SCA** | 1° Premio  
12.2014. BUENOS AIRES  
Concurso para estudiantes de arquitectura. Edición 2014  
Organizado por Clarín + Sociedad Central de Arquitectos  
Proyecto: [inter-acción]  
Modelo habitacional ¿Cómo debería ser el hábitat en el siglo XXI?

**Building of the year 2020** | Finalista  
02.2020. WORLD  
Premios anual de Archdaily  
obra: El peso del vacío / The weight of the void

**Is Arch** | Finalista  
11.2015. WORLD  
International awards for architecture students. 6th Edition  
(premios para estudiantes de arquitectura. 6° edición)  
[inter-acción] Modelo habitacional

**Mejor proyecto de graduación** | Archiprix  
04.2015. MADRID  
Representando a la Facultad de Arquitectura. Planeamiento y Diseño  
en el ARCHIPRIX - World's best graduation project.  
Proyecto: [inter-acción] Modelo habitacional

**Complejo Teatral Berazategui** | mención  
10.2013. BERAZATEGUI  
Concurso Nacional de Anteproyectos.  
Colaborador. equipo Matías Imbern

---

## Publicaciones

### **Summa+ 180** | revista de arquitectura

09.2020. ARGENTINA

Obra: El peso del vacío. Sección cartelera

Edición impresa. Septiembre 2020

### **Arquitecturas Argentinas con ladrillo** | libro de arquitectura

08.2019. ARGENTINA

Ediciones Bisman (Universidad de Morón+Unicer+UCA de Córdoba)

Libro impreso. Agosto 2019

### **ARQ Clarín** | revista de arquitectura

03.2019. ARGENTINA

Premio de Arquitectura del Fondo Nacional de las Artes - 3º Premio

Edición impresa 19.03.2019

### **ARQ Clarín** | revista de arquitectura

01.2015. ARGENTINA

Opini3n: Acercarse a la sociedad.

Edici3n impresa 30.12.2014 - digital 05.01.2015

### **ARQ Clarín** | revista de arquitectura

12.2014. ARGENTINA

El interior. usina de talentos. Concurso Nacional Clarín-SCA - 1º Premio

Edici3n impresa 30.12.2014 - digital 05.01.2015

---

## Concursos

### **Espacio Conmemorativo a las v3ctimas de COVID-19** | participaci3n

07.2022. BUENOS AIRES

Concurso de anteproyectos. Espacio para la reflexi3n. contenci3n. memoria e igualdad. Con Manuel Cucurell y Francisco Pomar

### **Sede Aca Salud** | participaci3n

06.2015. ROSARIO

Concurso de anteproyectos. Sede administrativa en Rosario.

### **Catedral de Celaya** | participaci3n

09.2015. M3XICO

Colaborador. equipo Manuel Cucurell (ARG) + Solano Ben3tez (PAR)

---

## Charlas y exposiciones

### **Ciclo de charlas** | disertante

05.2022. VENADO TUERTO

Obra construida. Experiencias

Colegio de arquitectos de la Provincia de Santa Fe. CAd3

### **Conversatorio AJAP** | disertante

05.2022. ROSARIO

Charla entre j3venes profesionales. un encuentro para entrelazar similitudes y diferencias entre j3venes profesionales franceses y argentinos.

Auditorio Colegio de arquitectos de la Provincia de Santa Fe. CAd2

### **Pr3cticas emergentes** | disertante

11.2018. ROSARIO

Una mirada desde el hacer Arquitect3nico

T3nel. Centro de arquitectura y dise1o.

Colegio de arquitectos de la Provincia de Santa Fe. CAd2

### **Versi3n Arquitectura** | entrevista programa televisivo

12.2018. ROSARIO

Presentaci3n obra: El peso del vac3o.

---

## Invitaciones

### **Presentaci3n** | invitado

05.2022. ROSARIO

Objeto de estudio. casa velatoria "El peso del vac3o". C3tedra Chiarito

Facultad de Arquitectura. Planeamiento y Dise1o.

Universidad Nacional de Rosario. UNR

### **Cr3tico** | invitado

11.2018. ROSARIO

Muestra Final. Proyecto arquitect3nico 1. 2 y PFC. C3tedra Bagnasco

Facultad de Arquitectura. Planeamiento y Dise1o.

Universidad Nacional de Rosario. UNR

### **Cr3tico** | invitado

11.2017. ROSARIO

Muestra Final. An3lisis Proyectual 2. C3tedra Rois

Facultad de Arquitectura. Planeamiento y Dise1o.

Universidad Nacional de Rosario. UNR

### **Cr3tico** | invitado

07.2015 | 07.2016. BUENOS AIRES

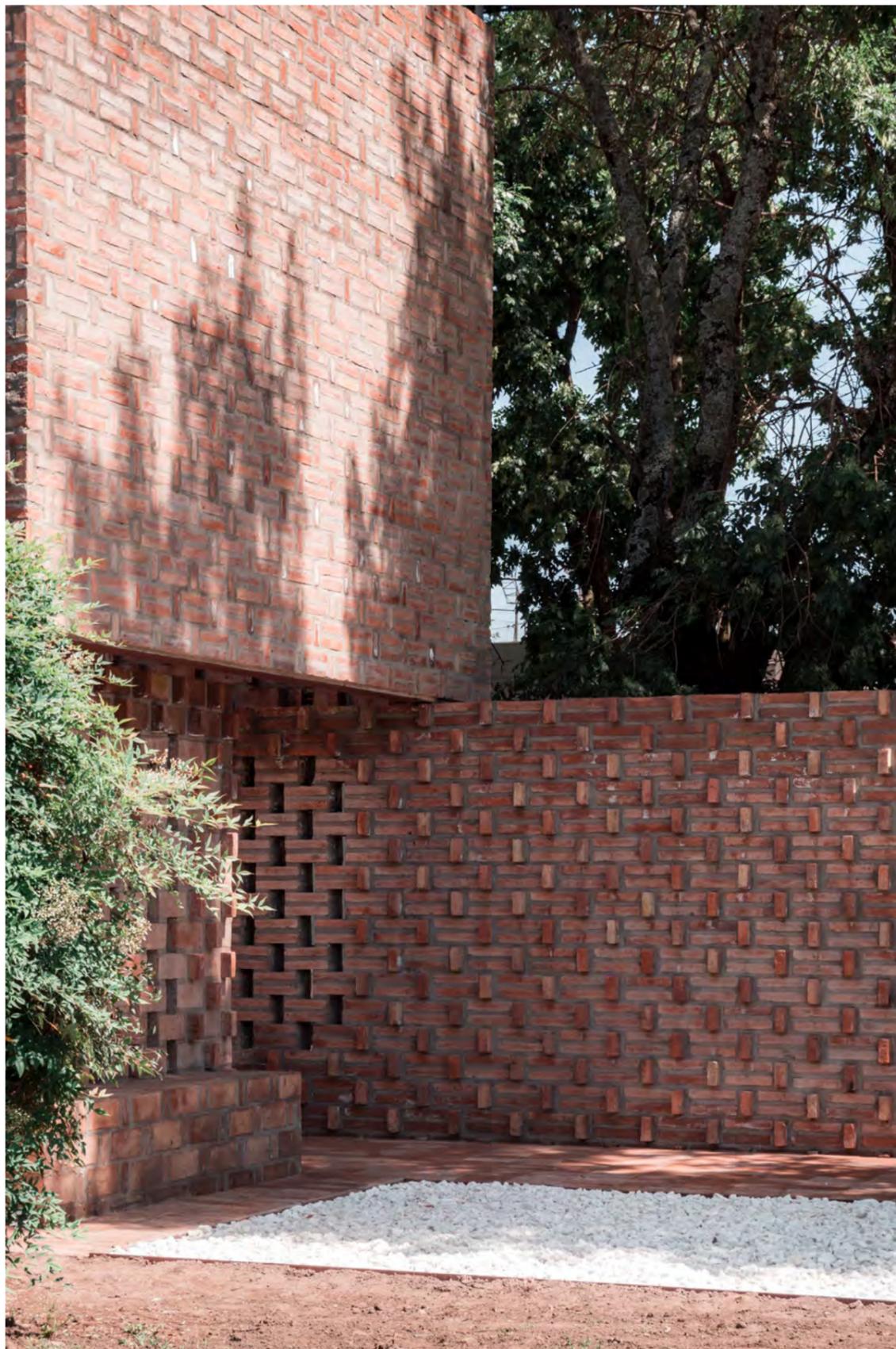
Muestra mitad de cuatrimestre. Modelos inform3ticos. Diego Arrigada

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos.

Universidad Torcuato di Tella. UTDT

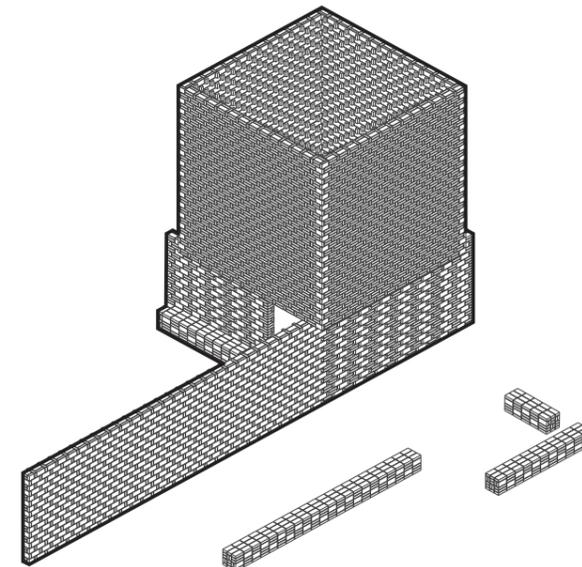
# El peso del vacío

2018



Miguel Ortego

**Espacio** San Gregorio, Santa Fe  
**Tiempo** 2018  
**Programa** Refacción ingreso casa velatoria  
**Encargo** Particular - Cooperativa Coopescrevi  
**Estado** Finalizada

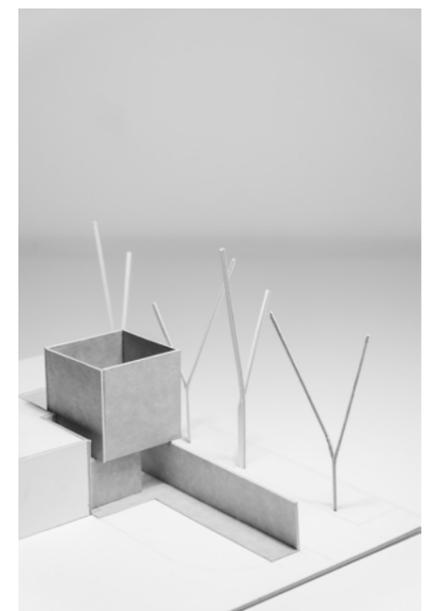


Axonometría

El foco de la obra está puesto en la representación del VACÍO, con el afán de dotarlo quizá de lo que más carece, su PESO.

Es una intervención muy pequeña en el ingreso a la Casa Velatoria del pueblo, con el objetivo de generar un PATIO que además de espacio de TRANSICIÓN, conciba un LUGAR de acompañamiento y REFLEXIÓN, en contacto con el CIELO. Que brinde cierto grado de intimidad a la calle y con la intención de que cada visitante dirija la mirada hacia arriba casi inevitablemente, como cuando ingresamos a una iglesia. En este caso no para ver frescos o cúpulas, sino para notar la ausencia, el VACÍO.

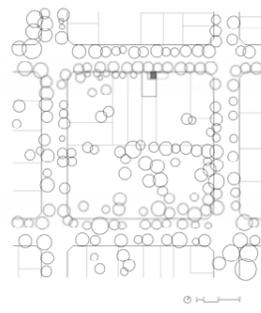
El peso del vacío



Proceso creativo



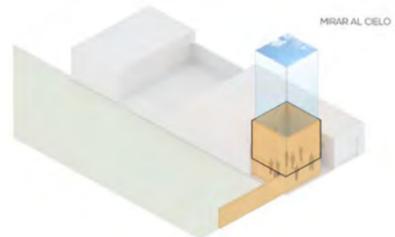
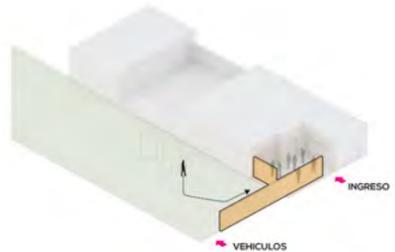
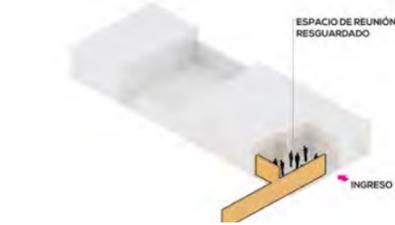
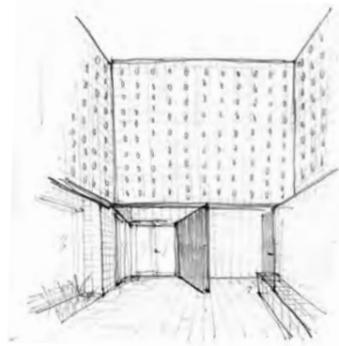
Ubicación sitio en San Gregorio, Santa Fe



Construcción



Intervenciones



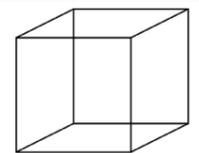
El VACÍO no pesa. pero sí tiene volūmen. La caja hueca. desfasada y con su estructura de sosten oculta se muestra simplemente apoyada. complejizando la lectura de su estabilidad. Esa cāscara como materia visible da forma a lo invisible. Contiene lo que no se ve. lo esencial. ó quizá en el sentido inverso. el vacío como MATERIAL BRUTO genera el espacio y da forma simultáneamente.

Su lenguaje no quiere decir NADA. sólo transmitir PESO.



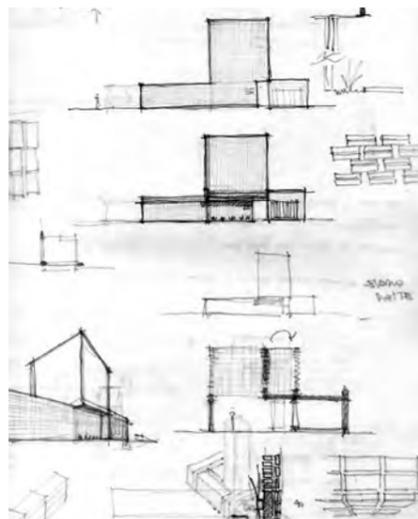
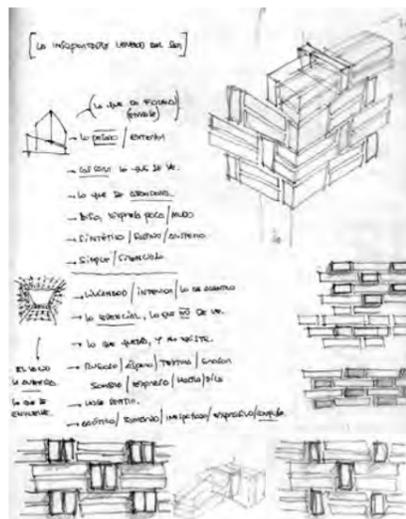
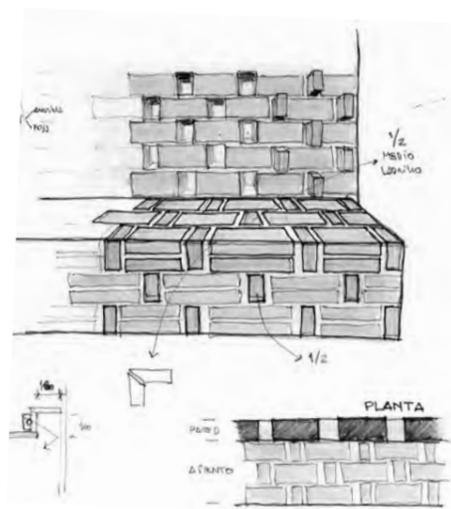
Primer croquis luego de visitar el lugar.  
Pensando en cómo hacer presente la AUSENCIA.

1KG DE VACIO

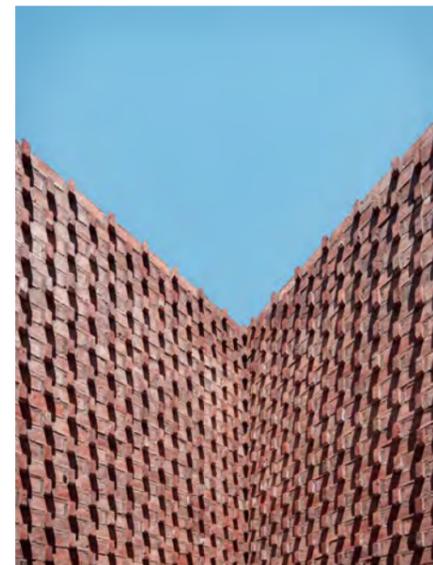


El vacío no pesa. pero si tiene VOLUMEN.

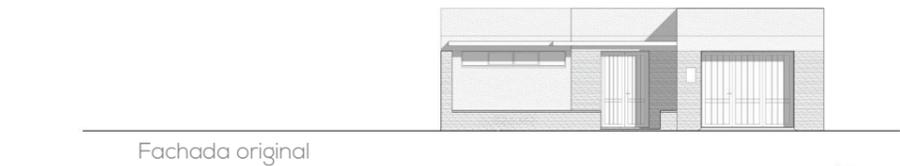
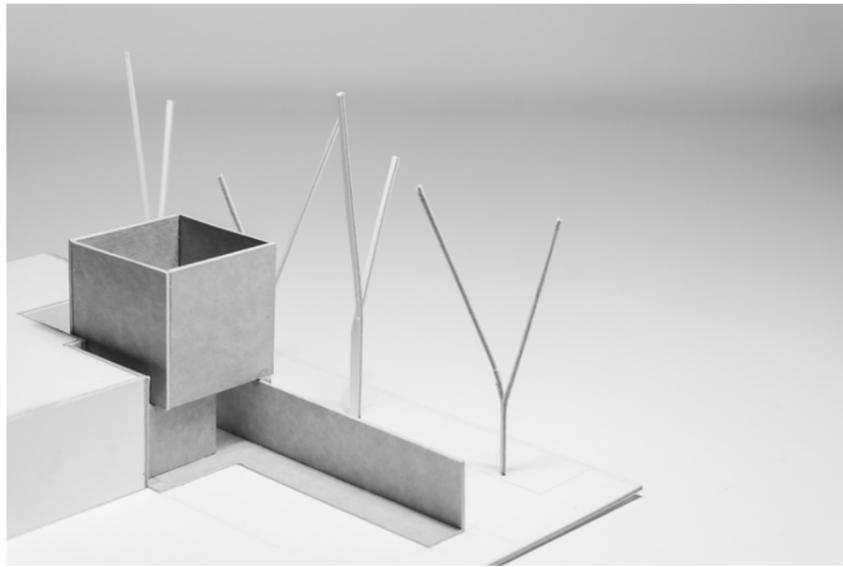
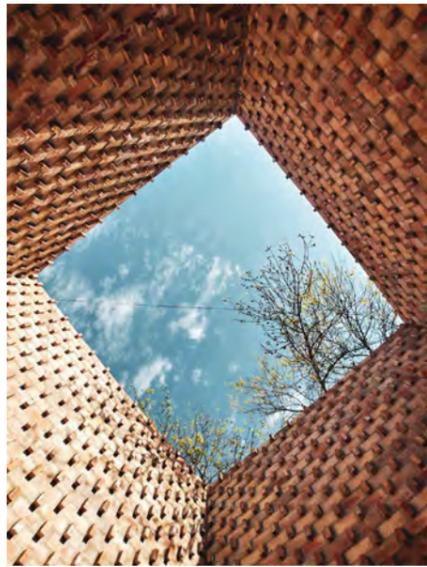
Estudio resoluciones constructivas



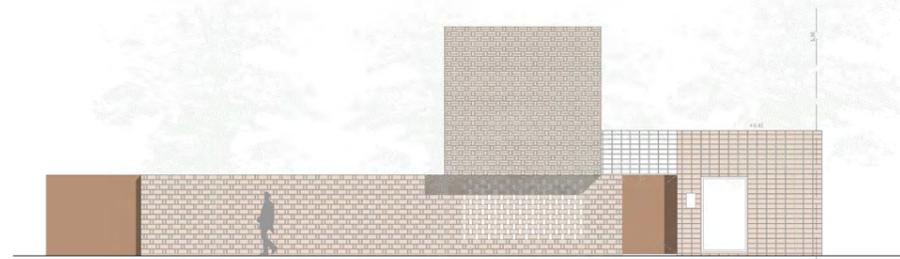
Miguel Ortego



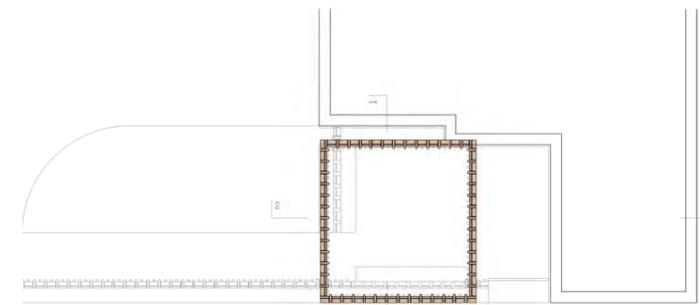
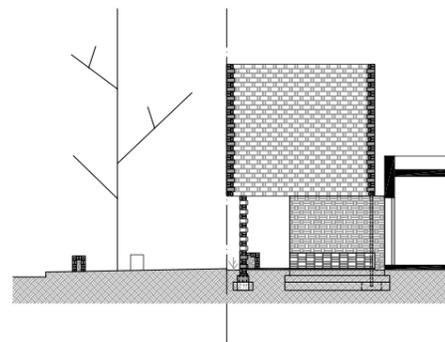
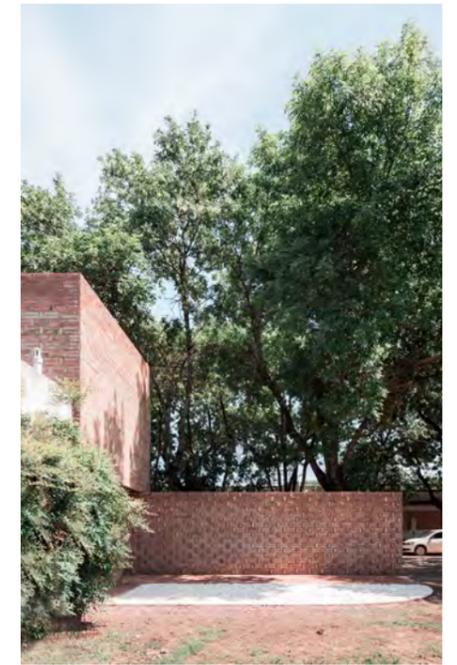
El peso del vacío



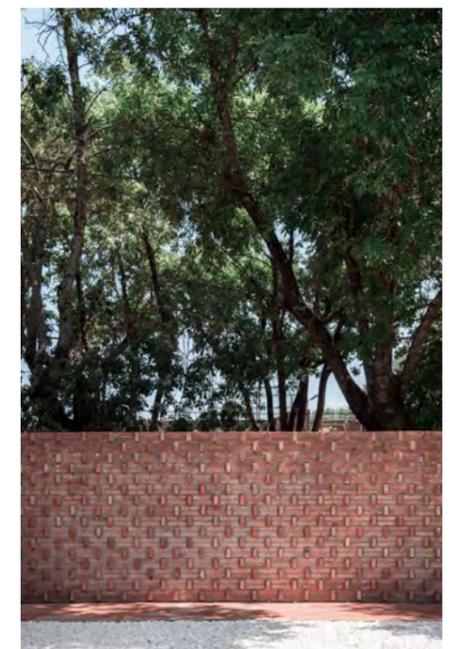
Fachada original



Fachada propuesta

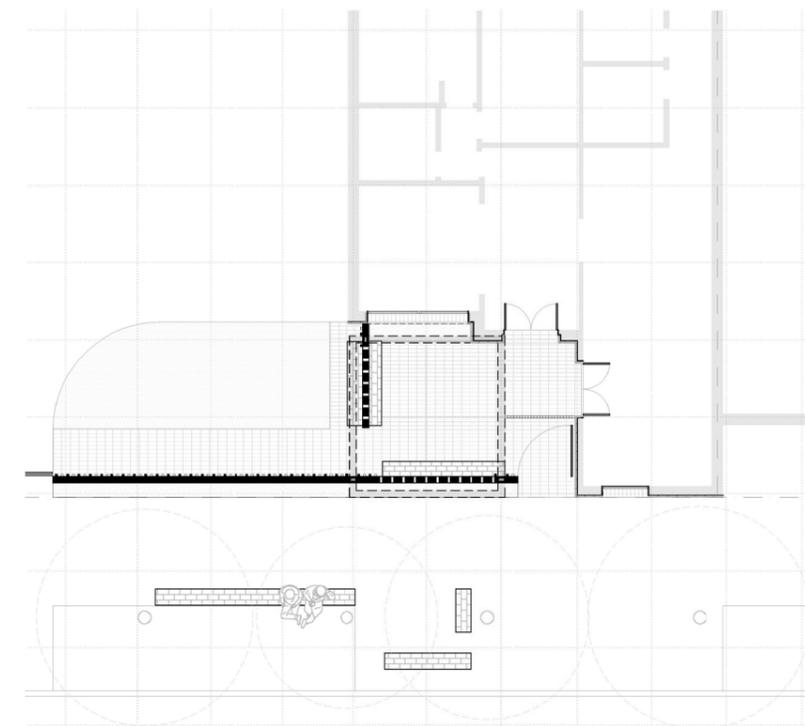


Planta de techos



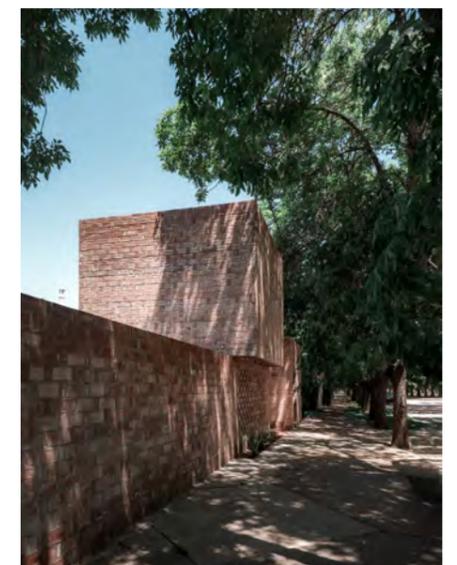
El foco de la obra está puesto en la representación del VACÍO, con el afán de dotarlo quizá de lo que más carece, su PESO.

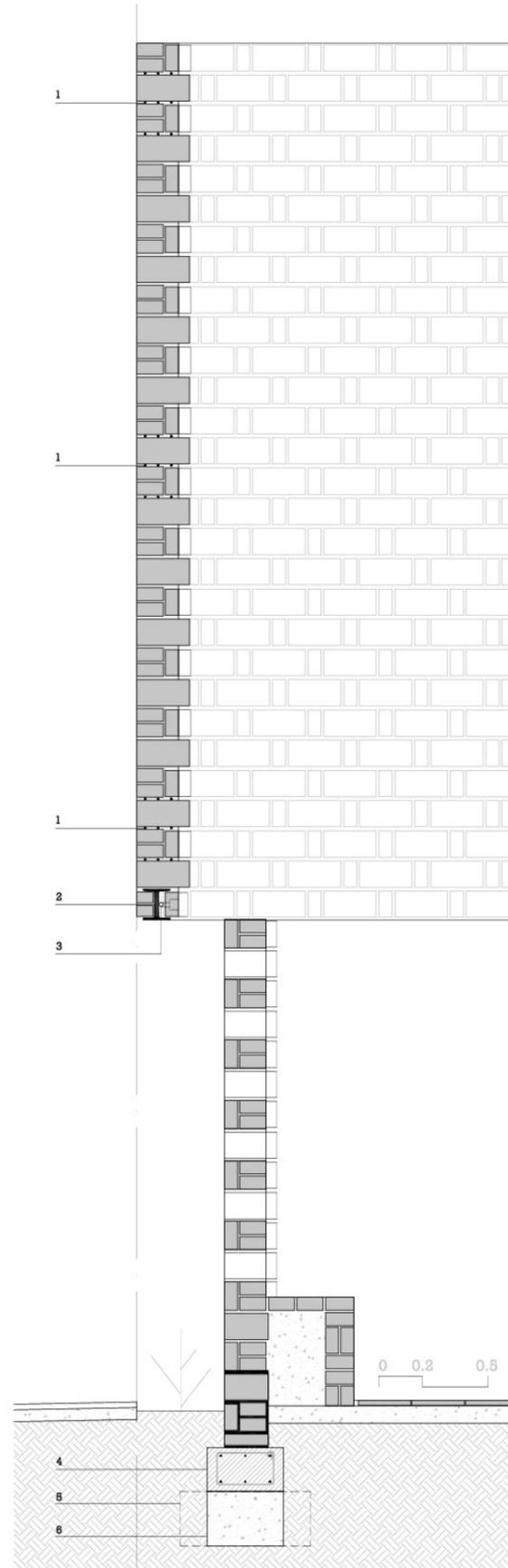
Es una intervención muy pequeña en el ingreso a la Casa Velatori del pueblo, con el objetivo de generar un PATIO que además de espacio de TRANSICIÓN, conciba un LUGAR de acompañamiento y REFLEXIÓN, en contacto con el CIELO. Que brinde cierto grado de intimidad a la calle y con la intención de que cada visitante dirija la mirada hacia arriba casi inevitablemente, como cuando ingresamos a una iglesia. En este caso no para ver frescos o cúpulas, sino para notar la ausencia, el VACÍO.



Planta

El peso del vacío





Detalle



La idea del eterno retorno es misteriosa y con ella Nietzsche dejó perplejos a los demás Filósofos. 'Pensar que alguna vez haya de repetirse todo tal como lo hemos vivido ya, y que incluso esa repetición haya de repetirse hasta el INFINITO'. El mito del eterno retorno viene a decir, que una vida que desaparece de una vez para siempre, que no retorna, es como una sombra, carece de PESO, está muerta de antemano. Si cada uno de los instantes de nuestras vidas se va a repetir infinitas veces, estamos clavados a la eternidad, como Jesucristo a la cruz. En el mundo del eterno retorno descansa sobre cada gesto el PESO de una insostenible responsabilidad. Ese es el motivo por el cual Nietzsche llamó a la idea del eterno retorno la carga más pesada.

La insostenible levedad del ser.  
Milan Kundera (1984).

# Casa en el acceso al pueblo

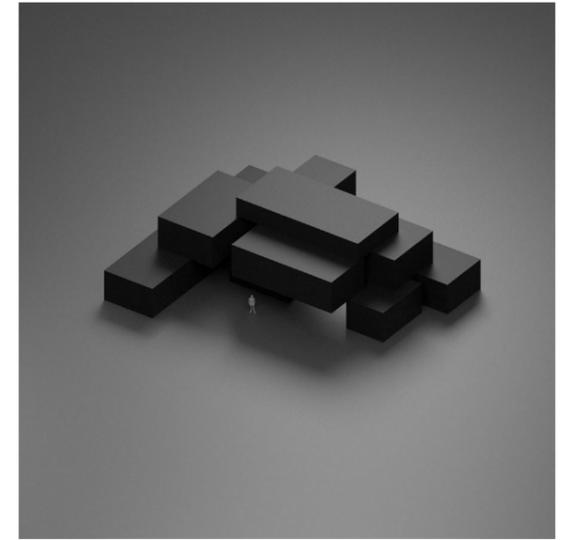
2018 - 2023



Miguel Ortego

**Espacio** San Gregorio, Santa Fe  
**Tiempo** 2018 - 2023  
**Programa** Vivienda  
**Encargo** Particular  
**Estado** Finalizada

« El lenguaje arquitectónico está constituido por conceptos que nos sirven para producir formas. »



## COMPONER EL VACIO

Cuando hablamos de **espacios** naturales o artificiales, el VACÍO entra inmediatamente en juego. Éste se entiende como aquella materia que queda intacta y que permite vivir la experiencia de habitar.

¿Puedo generar el vacío amontonando los elementos?

## LENGUAJE Y CONCEPTO

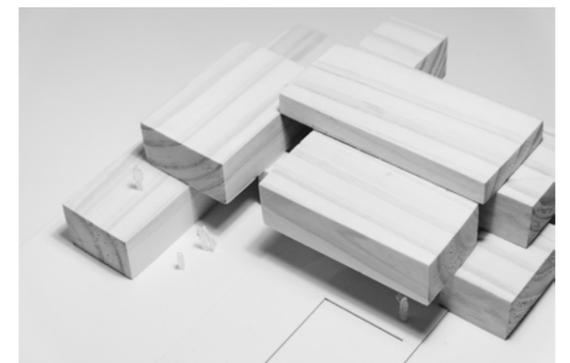
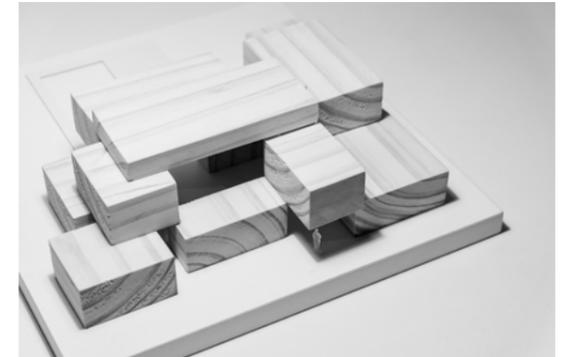
universo de elementos (funcionales)

Todo lenguaje se basa en una relación entre conceptos. En arquitectura, los conceptos nos sirven para designar los DESEOS y NECESIDADES que conforman un problema y nos permiten generar una FORMA para resolverlo.

La idea principal es lograr un VACÍO central amontonando todos el programa funcional pedido por el comitente como si de elementos contenedores independientes se tratase. Este concepto elabora una forma diagramática que consiste en organizar todas las piezas funcionales alrededor de ese ESPACIO VACÍO.

Claude Debussy, compositor francés de finales del siglo XIX, decía que no entendemos la música. Que no la entendemos porque « la música no está en las notas, sino entre las notas ».

Quizá no entienda la arquitectura, porque la arquitectura no está en la materia, sino entre la materia.

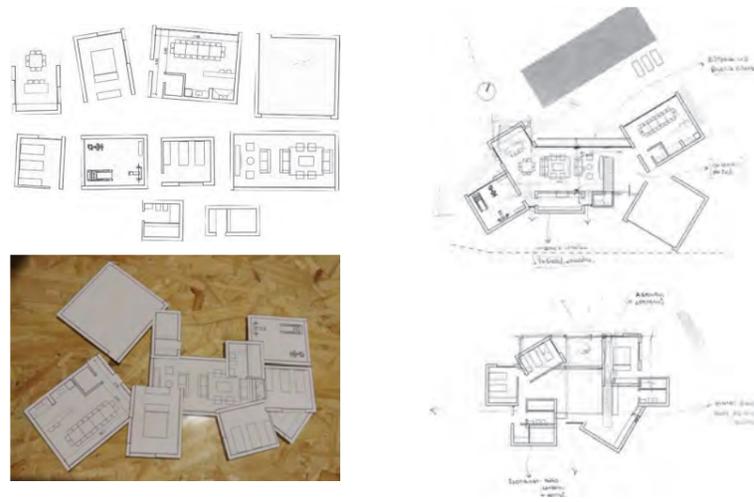


Casa en el acceso al pueblo

Proceso creativo

ELEMENTOS SUELTOS EN 2D (Recortes de papel)

La configuración de la casa surge de tener sobre la mesa todos los espacios pedidos por el comitente, recortados en papel por separado e independientes como piezas de un rompezabezas y jugar a relacionarlos unos a otros generando posibles conexiones, vínculos, visuales, recorridos y/o circulaciones.



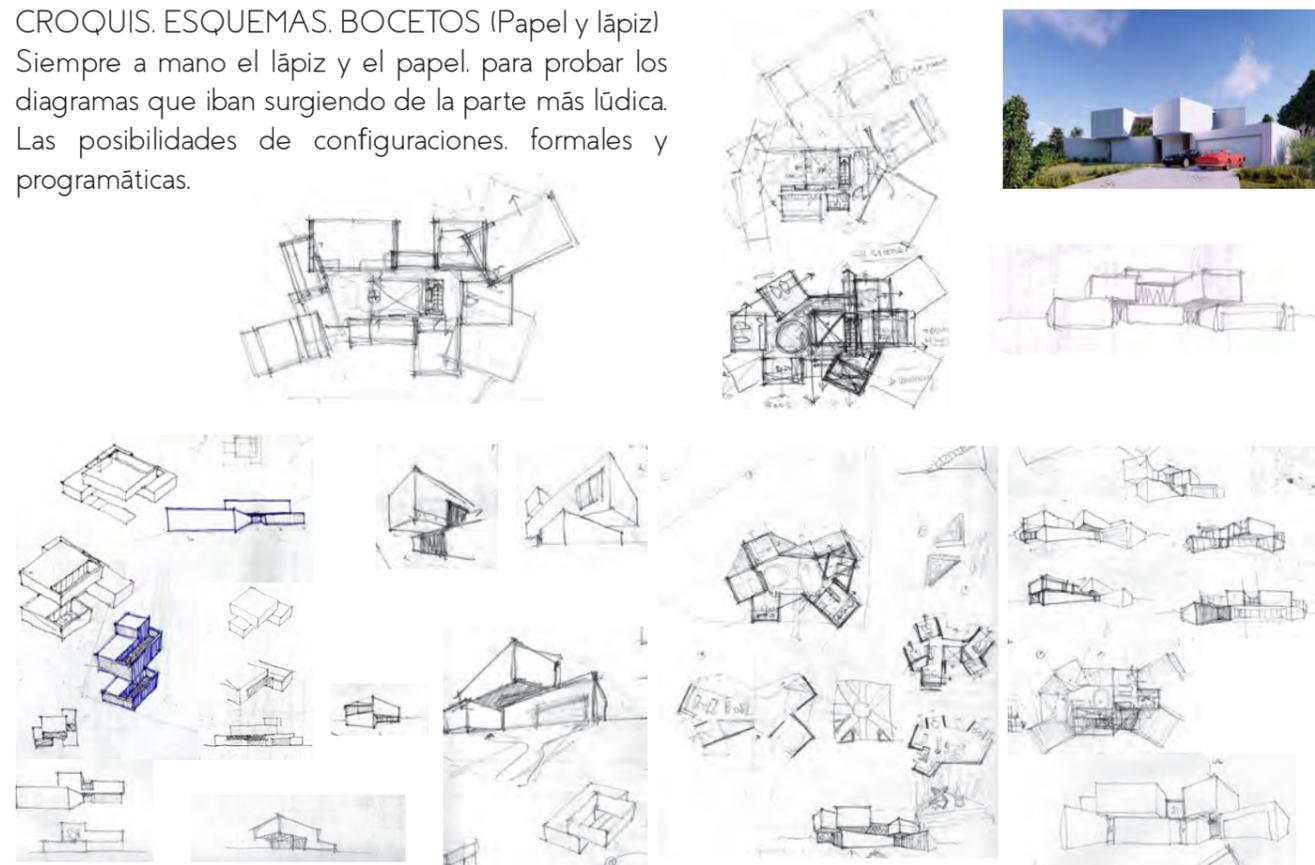
PIEZAS FISICAS EN 3D

Acompañado de la compra de un Jenga, para ensayar posibilidades de apilamiento y forma a la vez de poder tener la mitad de las piezas en la mesa de casa y la otra mitad en la oficina donde trabajo en relación de dependencia.



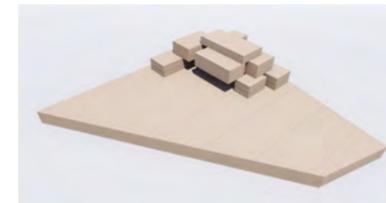
CROQUIS. ESQUEMAS. BOCETOS (Papel y lápiz)

Siempre a mano el lápiz y el papel, para probar los diagramas que iban surgiendo de la parte más lúdica. Las posibilidades de configuraciones, formales y programáticas.

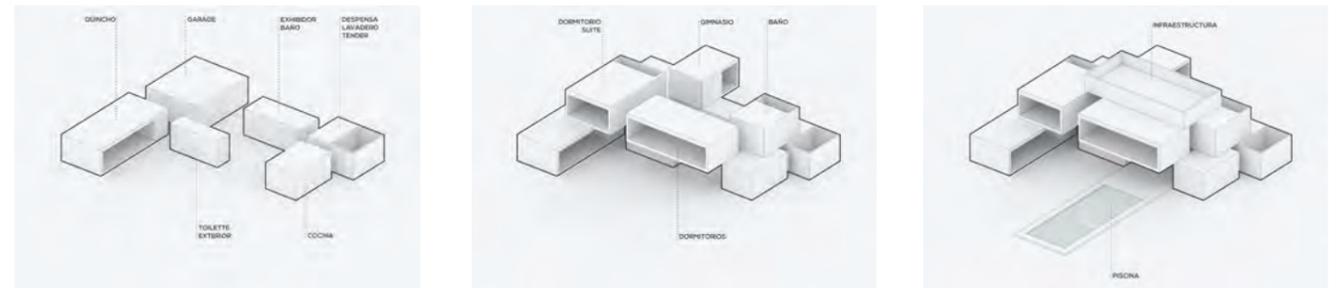
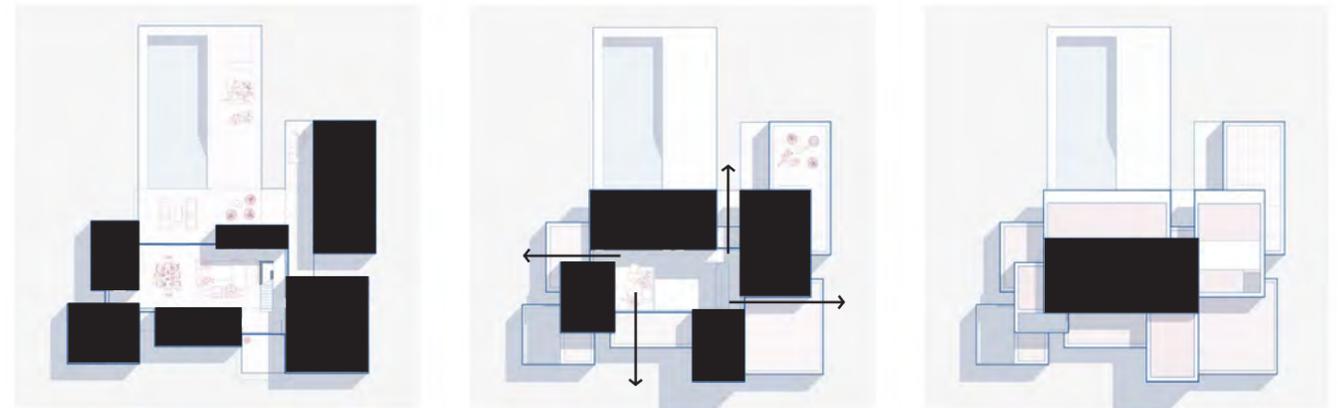


Miguel Ortego

Estudio del diagrama



En un terreno casi triangular por ser esquina al encontrarse una calle oblicua al acceso. La casa se arrincona sobre el único ángulo recto, entre la medianera y su frente, para dejar la mayor cantidad de patio y aire. Formalmente hacia afuera los elementos aparecen prácticamente ciegos, de manera de no lograr descifrar que sucede en su interior. A su vez, la casa se cubre de los fuertes vientos del sur. Donde sólo la protege una fina línea de vegetación.



..como dijo Andrea Palladio 'vano sobre vano, muro sobre muro', el orden de los elementos finalmente fue adaptar ambas plantas para que los muros de apoyo coincidieran y así simplificar la estructura.

Casa en el acceso al pueblo

Imágenes preliminares de estudio



Planta baja



Planta alta



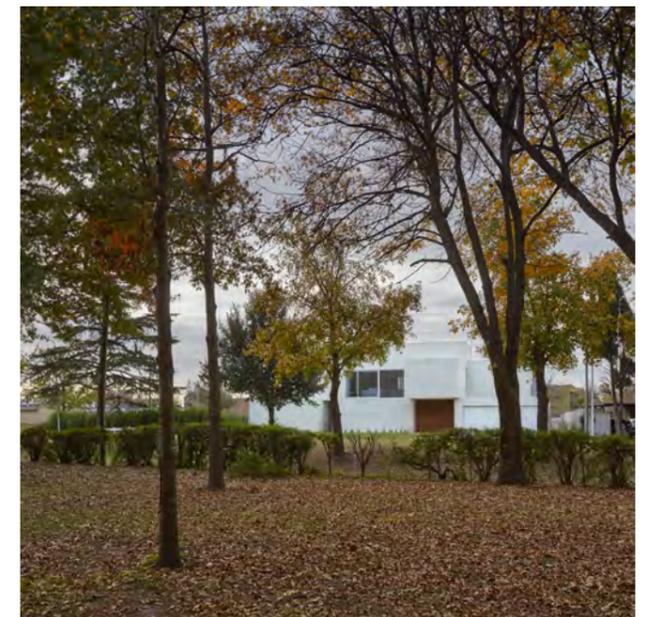
Construcción

Universo formal  
 Lograr la sensación de cerrado, introspectivo, opaco hacia afuera, pero a la vez con formalidad dinámica en todas direcciones. Intentando disimular el peso de la gravedad, la estabilidad y solidez, para parecer en estado de levedad, fluidez, flotabilidad, de expansión constante, como el propio universo: o una NUBE en el cielo.



#### Universo formal

Por el contrario, en su contrafachada de cara al norte, los elementos se ABREN y se vinculan directamente con el exterior, con lo que sucede en las galerías semicubiertas, la piscina-solarium y el resto del patio.



#### Conclusiones

Error proyectual por no leer el contexto geográfico, tanto de recursos humanos en la mano de obra, como conseguir cualquiera de los insumos, para una casa tan compleja de construir, sumado a la falta de experiencia en obra, naturalmente.

El afán de querer producir LA obra, LA casa, por ser mi primer encargo grande personal y la primera para ser habitada.

Error: querer hacer una obra perfecta. **sin errores.**

Hace poco más de un siglo consideramos como el medio y la materia de la arquitectura: el **ESPACIO**.

El filósofo alemán Schopenhauer clasificaba a la arquitectura como la más baja de las artes 'porque trabajaba primordialmente con la materia y estaba esclavizada a la **gravedad**,' mientras que a la música la colocaba como la más alta de las artes: insustancial, pura, sin otro interés ni utilidad que ella misma.

La lucha entre gravedad y solidez es propiamente el único material estético del bello arte arquitectónico: en hacer patente esa lucha de muy diversos modos es en lo que consiste su tarea. Como en el trabajo de Rafael Iglesia buscando resolverlo privando a esas indestructibles fuerzas del camino más corto hacia su satisfacción.

Sin la arquitectura, dice Schopenhauer, la materia estaría 'abandonada a su inclinación originaria' y 'la masa total del edificio presentaría un mero amasijo tan firmemente acoplado como le fuera posible al suelo, hacia el cual la gravedad le empuja sin cesar.' La arquitectura es lo que se inserta en la materia para evitar que sea una masa sin forma sometida por la gravedad. La arquitectura es aire o nada, y resistencia. Aunque también podríamos decir que así como la música, en el extremo superior de la clasificación de las artes para Schopenhauer, introduce el **silencio** entre los sonidos para darles forma al desplegarlos en el **TIEMPO**, la arquitectura introduce el **VACÍO** en la materia para desplegarla en el **ESPACIO**.

Cerrando el círculo, podríamos pensar que música y arquitectura, al trabajar con sonido y masa y con silencio y vacío, organizan variaciones de la materia a través de ese complejo que es el **ESPACIO-TIEMPO**. O quizás, que las dos no son otra cosa que aire: aire vibrando entre el sonido para la música, aire atrapado entre la materia organizada en la arquitectura para resistir su propio peso.



# Quincho al fondo

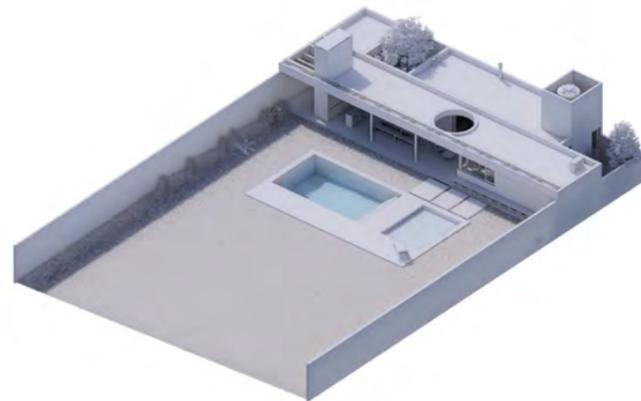
2021 - 2022



Un amigo compra un terreno con su novia para su futura casa. en el pueblo. mientras tanto quiere construir en el fondo lo que seria el quincho con pileta. pero como en la mayoría de estos casos debe cumplir con la comodidad de una casa de un dormitorio para vivir juntos y recibir reuniones con familiares y amigos.



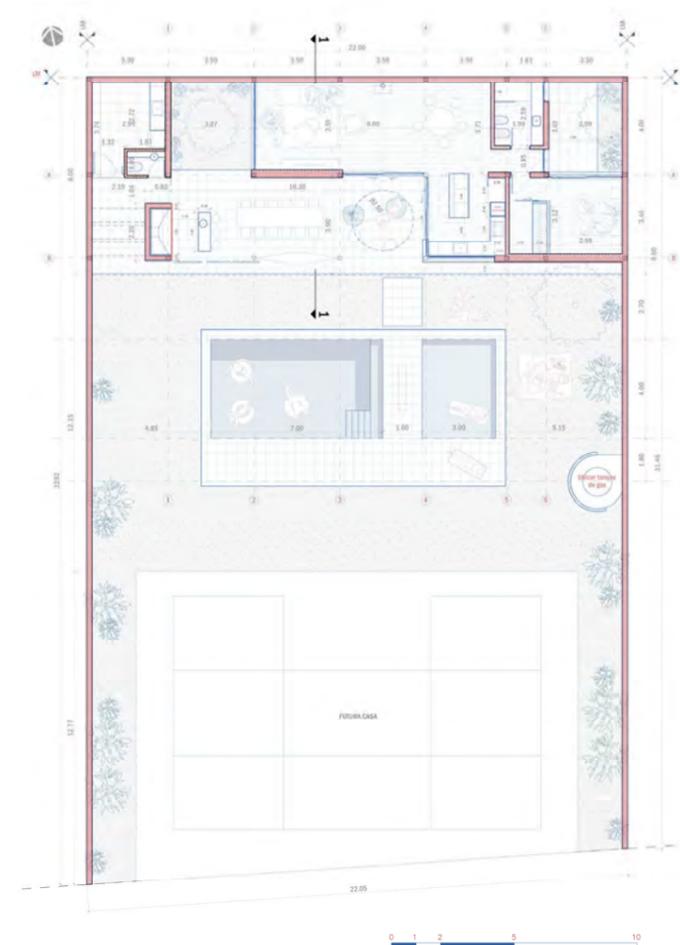
Espacio San Gregorio, Santa Fe  
Tiempo 2020 - 2022  
Programa Quincho / Vivienda  
Encargo Amigo  
Estado Construido



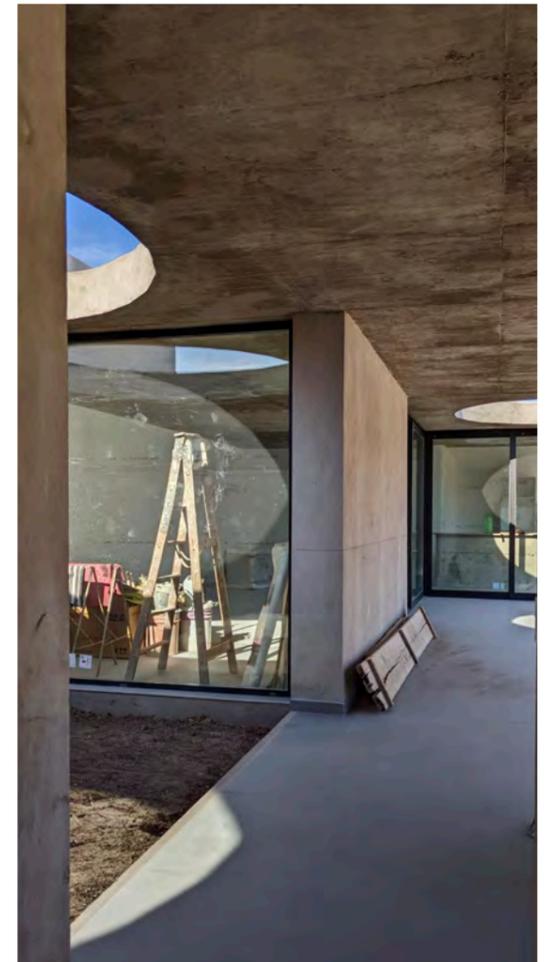
Axonometría del terreno



Miguel Ortego



Planta general



Quincho al fondo

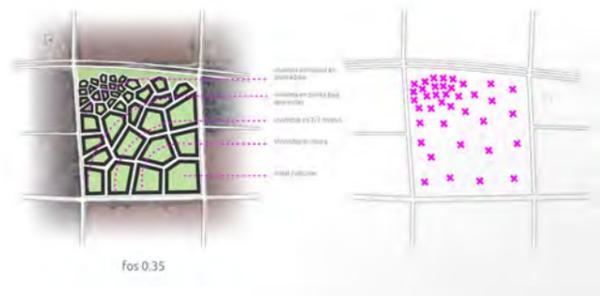
# [ inter-acción ]

2013 Habitando el horizonte / Proyecto de graduación - Fapyd



¿Cómo debería ser el hábitat en el siglo XXI?  
 ¿Cómo diseñar viviendas que se adapten a los recientes cambios en el concepto de familia?  
 ¿Cómo absorber las variaciones en el tiempo (nacimientos, incorporaciones, partidas)?  
 ¿Cómo imaginar la vivienda para cientos de usuarios anónimos?  
 ¿Cómo lograr identidad y diversidad en un gran conjunto de viviendas?  
 ¿Cómo resolver espacios comunes que potencien la **interacción** entre los habitantes?

Éstos son algunos de los interrogantes que motivaron nuestra exploración proyectual, exploración que más que aportar una respuesta unitaria y Final se plantea como el resultado de múltiples iteraciones y a su vez establece una serie de nuevos interrogantes.



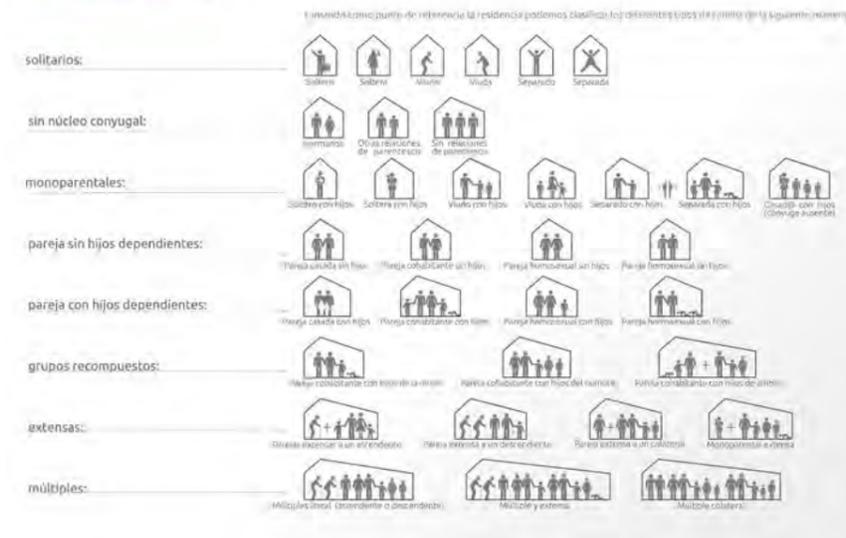
Fos 0.35



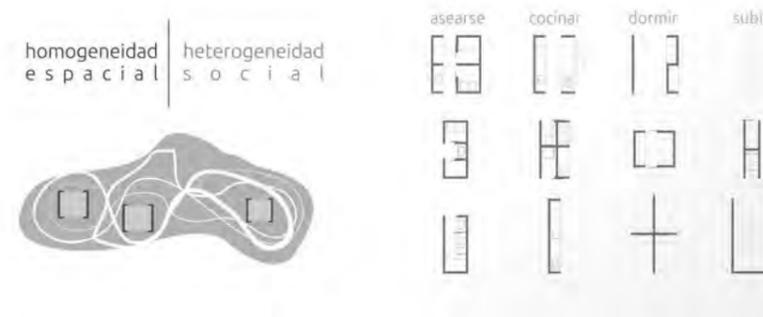
Miguel Ortego

**Espacio** Victoria. Entre Rios  
**Tiempo** 2013  
**Equipo** con León Carpman y Germán Fohrholtz  
**Programa** Conjunto de viviendas  
**Encargo** Último proyecto en Cátedra Moliné  
**Estado** Concepto

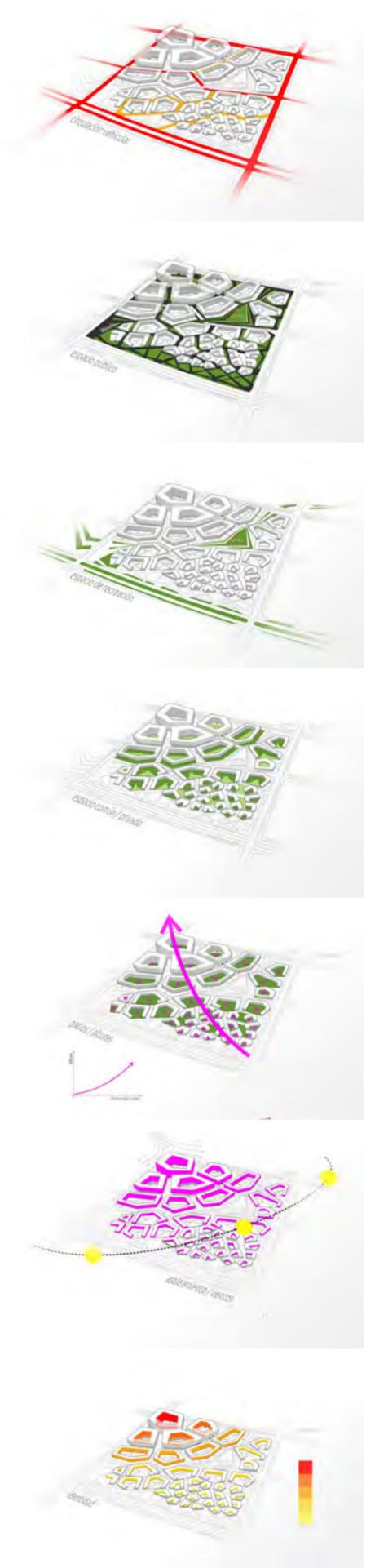
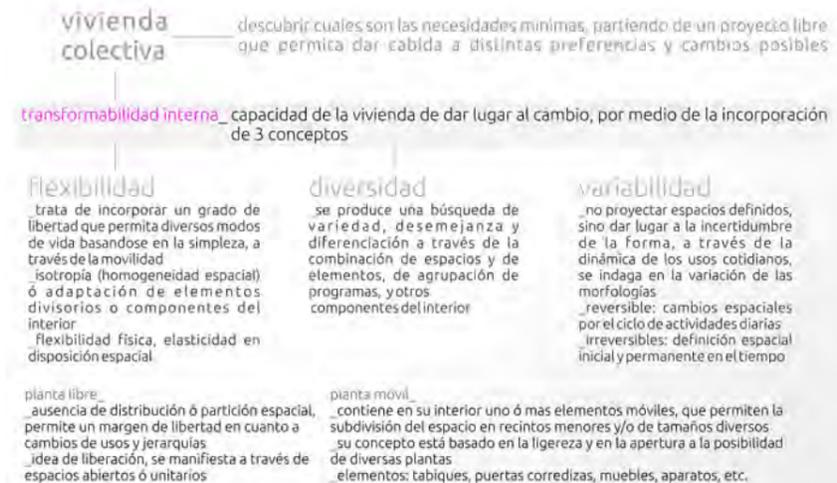
## [ familia en siglo XXI ]



## [ modelo teórico ]



## [ concepto teórico ]



[ inter-acción ]

# Atelier para recibir artistas

2019



**Espacio** Resistencia, Chaco  
**Tiempo** 2019  
**Equipo** con Manuel Cucurell  
**Programa** Lugar para recibir artistas extranjeros  
**Encargo** Particular  
**Estado** Concepto

Miguel Ortego



Podría decirse que Lucio Fontana es el artista argentino más importante del siglo XX. Fue un visionario que se adelantó a muchos debates artísticos-filosóficos que se desarrollaron en las décadas finales del milenio.

En 1946 escribió el Manifiesto blanco. En él cuestiona la visión bidimensional de la pintura en Occidente e introduce nuevas técnicas surgidas a partir de descubrimientos científicos.

En 1958 realiza los primeros trabajos de la serie denominada 'Cortes'. Por primera vez en la historia el espacio que había detrás del lienzo es introducido en la obra.

Este potente gesto da una nueva definición espacial al medio pictórico aboliendo el espacio ilusorio para sustituirlo por el espacio real. Una pintura que «existe». A todo esto lo llamó Espacialismo.

Este proyecto retoma la potencia del gesto que destruye para crear, pero en lugar de buscar un lenguaje estético propio del arte moderno indaga en las lógicas sistémicas del arte contemporáneo.

**El dispositivo que permite que la obra suceda.**

Atelier para recibir artistas



Las primeras edificaciones primitivas después de que el hombre abandona las cavernas fueron construidas con mampuestos. Ésta técnica de simple apilamiento, hecha con las manos, se encuentra ligada al origen de la arquitectura y crea el primer elemento arquitectónico básico que aísla y protege al hombre del espacio exterior. El muro.

Las estructuras en arco elaboradas con mampuestos constituyen una parte fundamental del patrimonio arquitectónico universal. Desde hace 6000 años su empleo en la construcción ha sido dominante hasta la segunda mitad del siglo XIX donde comenzó a emplearse el hierro como alternativa constructiva.

Aparece por primera vez en la arquitectura de la Mesopotamia, se transmite a Europa durante el imperio Romano y alcanza su máximo esplendor durante el siglo XVI.

Esta primitiva tecnología permitió salvar espacios relativamente grandes con piezas pequeñas. Su funcionamiento consiste en transferir las cargas del espacio abierto en el muro hacia los laterales mediante piezas que funcionan a compresión y se encuentran organizadas de manera radial. La más importante se llama 'clave' y si ésta colapsa todo el muro se desploma.



Erigido como un memorial, el 'corte' violenta la materia y la tradición.

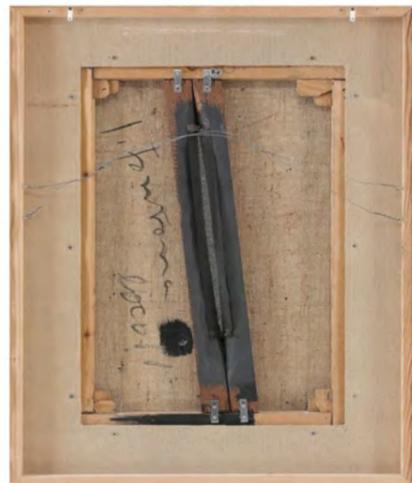
El dispositivo que impide que colapse la estructura dirige las cargas, engañando a primera vista el esfuerzo aparente de simple compresión del arco. Siendo visible y formando parte del lenguaje.

El dispositivo permite que la obra suceda y genera en el espacio un sistema de módulos. Exponiendo la realidad estructural y espacial, a la vez que su impronta estética.



Este encargo llegó a través de un artista chaqueño vinculado con la Universidad Popular de Resistencia, en la provincia de Chaco, gracias a la pequeña repercusión que tuvo mi primera obra 'El peso del vacío' al haber recibido el premio de Arquitectura del Fondo Nacional de las Artes en 2018.

Lamentablemente, debido al momento económico que estaba atravesando el país en 2019, el proyecto sólo quedó como fue pensado en su origen. Un **modelo conceptual**: adaptable, flexible y sistémico.





## MOMENTO INCOMPLETO

Ese es el momento. en el que nada está completo.  
todo está a la espera. aún no ha sucedido mucho.  
incluso nada ah comenzado.  
No se sabe quiēnes. cuántos. ni en dónde.  
Ese es el momento. previo. incompleto.

Ese momento explica el tiempo.  
el proceso de algo que inicia.  
usamos el entorno que genera el suceso.  
el espacio nos habilita. el tiempo lo llena.  
Ese es el momento. siempre previo. incompleto..