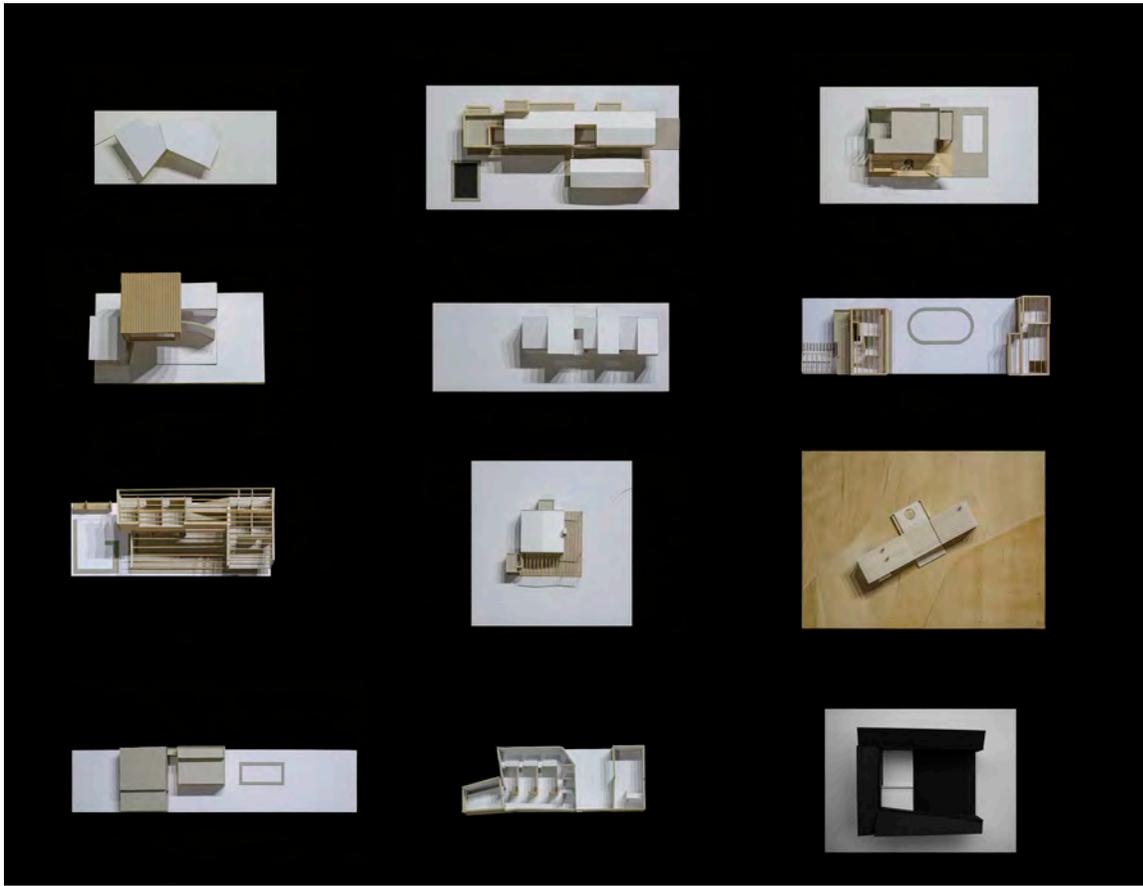


adolfo schlieper **arquitecto**

Trabajos seleccionados 2017 - 2023



índice

1. Obra construída

Casa en El Paraíso _____ **P.04**
 Casa en volaldizo _____ **P.08**
 Galería y adición de usos _____ **P.12**
 Expansión exterior _____ **P.16**
 Oficinas dentro de un galpón _____ **P.18**

2. Obra no construída

Ampliación estereotómica _____ **P.19**
 Casa 3 lucernarios _____ **P.20**
 Concurso Memorial Víctimas COVID -19 _____ **P.21**
 Concurso Parque de la Ciudad _____ **P.22**

3. Procesos

Dibujos/maquetas _____ **P.23**

Casa en El Paraíso

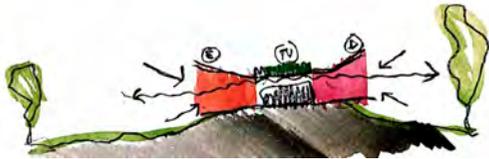
Proyecto y dirección de obra (con Arq. Cintia Colazzo)

Año: 2020- 2021

Ubicación: El Paraíso, Buenos Aires, Argentina

Estado: construido

Fotografías: Arq. Walter Gustavo Salcedo



El sitio de intervención está ubicado a 180 kilómetros al norte de la ciudad de Buenos Aires por la ruta 9, en el partido de Ramallo, en una zona llamada El Paraíso. El lugar incorpora dos ámbitos paisajísticos: el campo, la llanura argentina, extendida hasta niveles infinitos; y el bosque, la masa arbórea, que domina gran parte del terreno, generando paisajes boscosos.

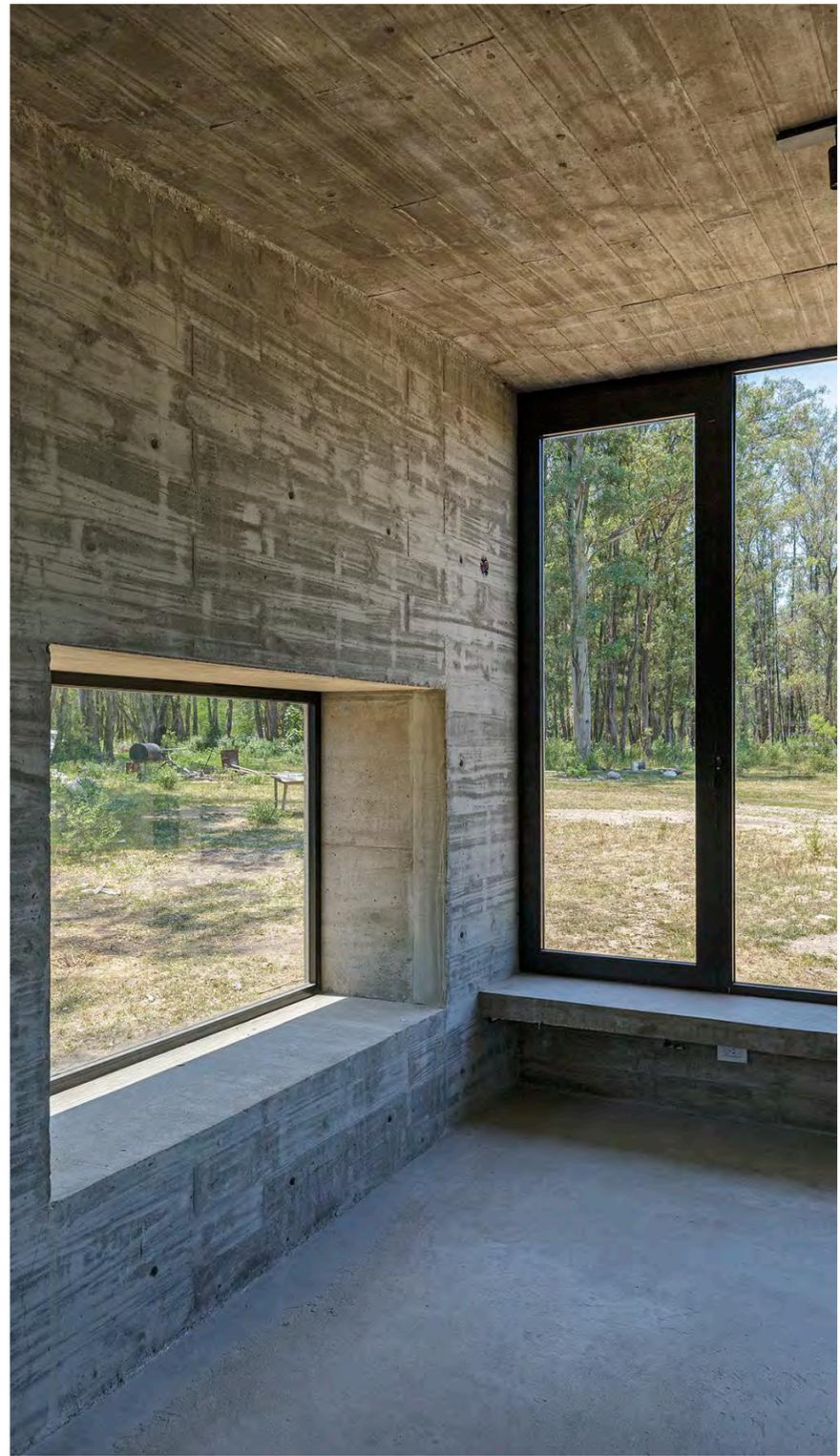
Los clientes solicitaron una vivienda de bajo mantenimiento, con un amplio espacio de reunión vinculado a la cocina y un dormitorio, donde pasar los días de los fines de semana en contacto con la naturaleza.

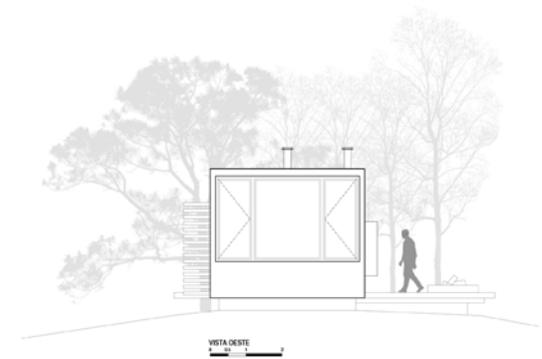
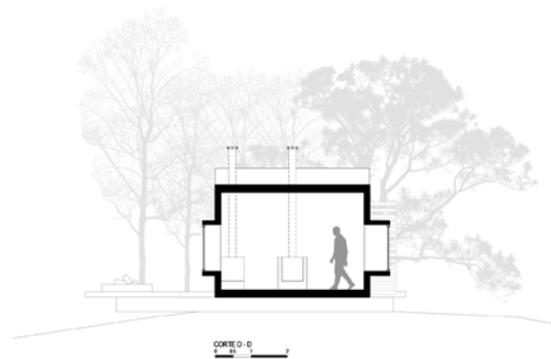
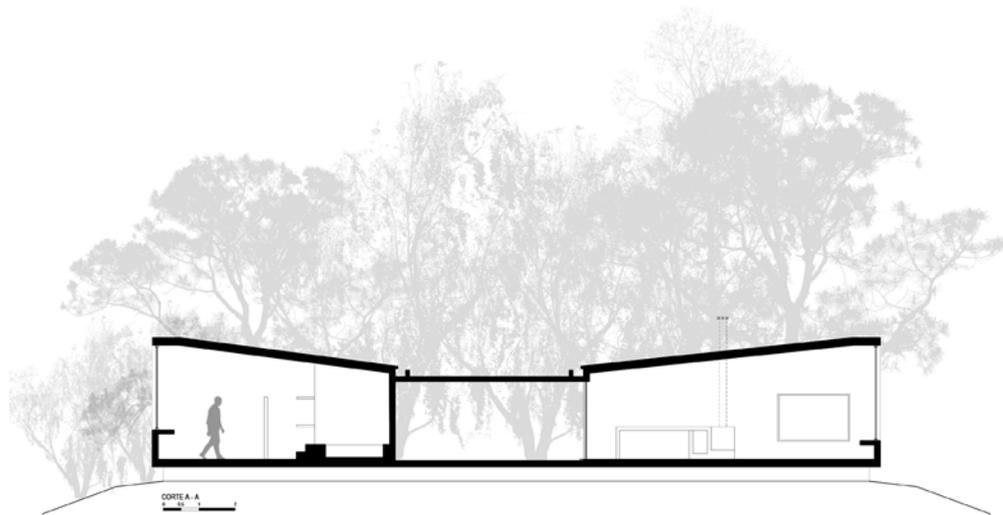
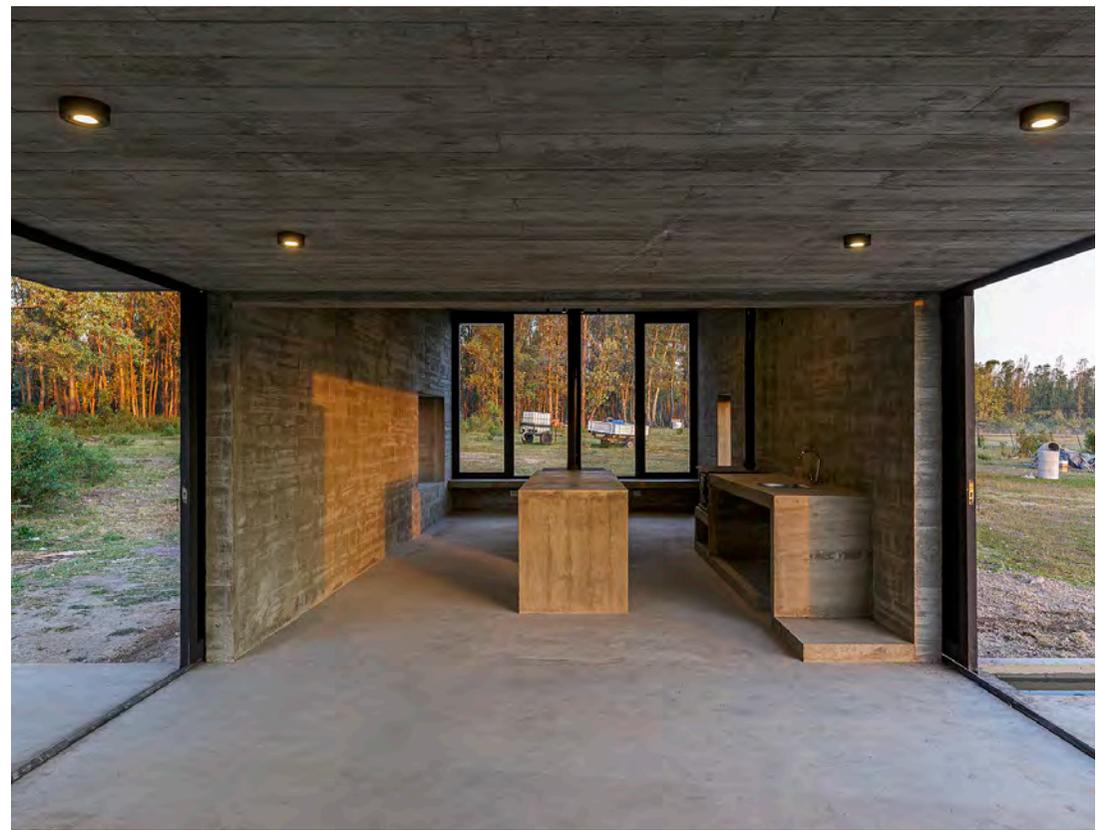
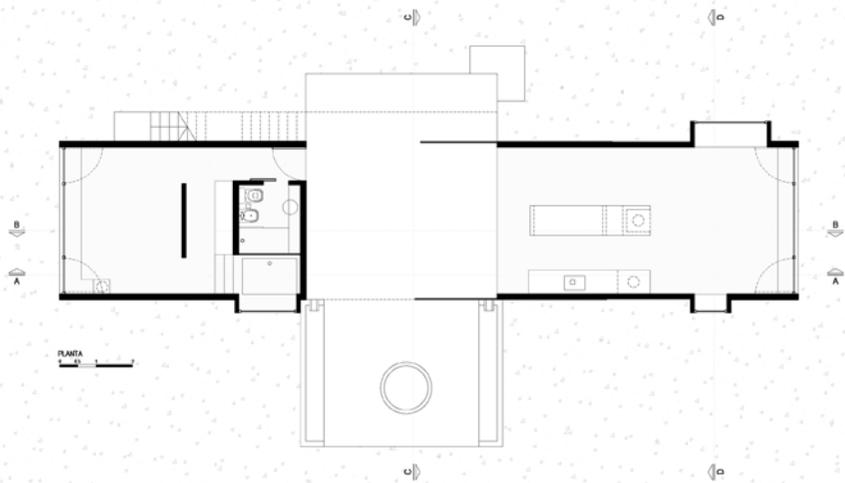
La casa fue resuelta como un único volumen de proporción fuertemente alargada, ubicando el área social en un extremo y el área íntima en el extremo opuesto y conformando en el espacio central el área de galería buscando una relación directa con el exterior. Este aspecto formal responde a esta búsqueda por relacionarnos visualmente con el paisaje, es por ello que las cubiertas se inclinan y generan esta apertura visual.

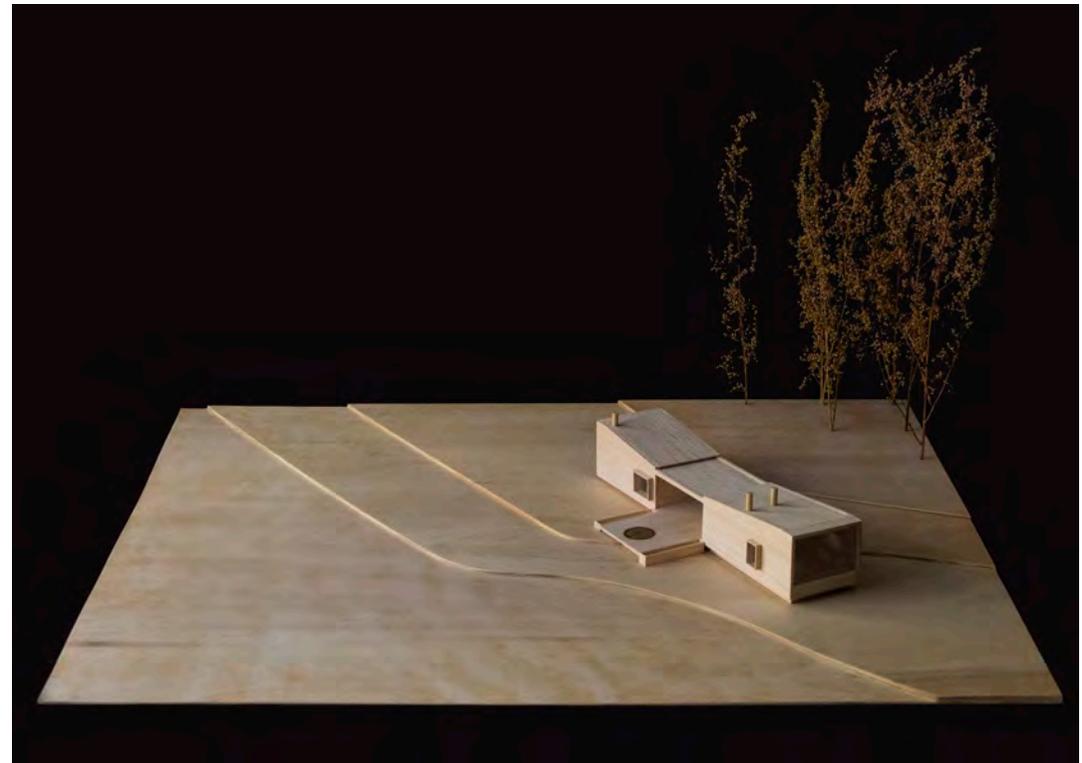
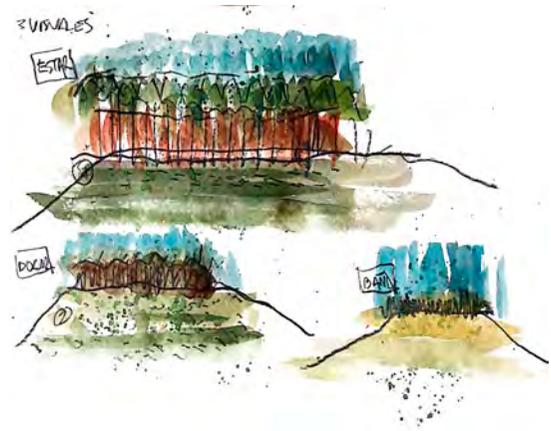
El ingreso se realiza por la galería semicubierta hacia dos espacios distintos. Por un lado, el estar-cocina-comedor, un único espacio con visuales directas hacia la gran arboleda de ingreso al lote. El otro ingreso se dirige hacia el dormitorio en suite con una amplia visual hacia el suelo llano.

Para materializar la construcción se utilizó hormigón visto buscando explotar sus cualidades escultóricas y al mismo tiempo evitar casi por completo mantenimientos posteriores en la vida útil de la casa. El hormigón a la vista oficia de estructura, de cerramiento y de piso y no tiene ningún tipo de terminación exterior, ni interior.









Casa en voladizo

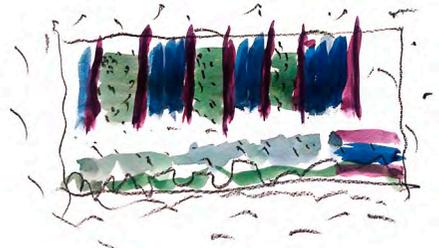
Proyecto y dirección de obra

Año: 2020- 2021

Ubicación: Roldán, Santa Fe, Argentina

Estado: construído

Fotografías: Arq. Walter Gustavo Salcedo

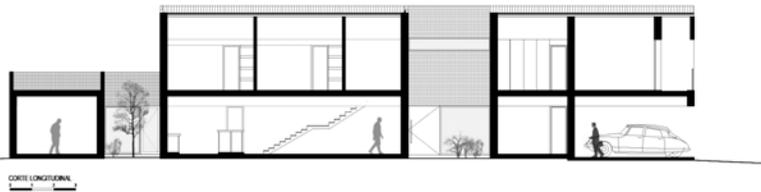
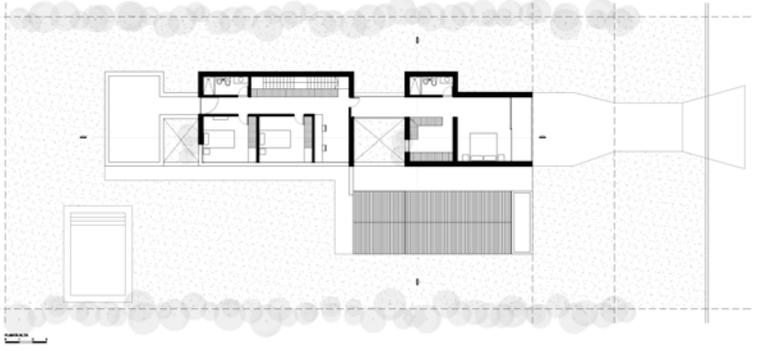
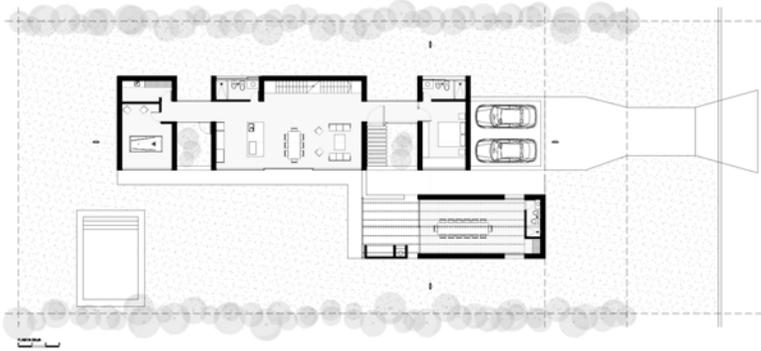


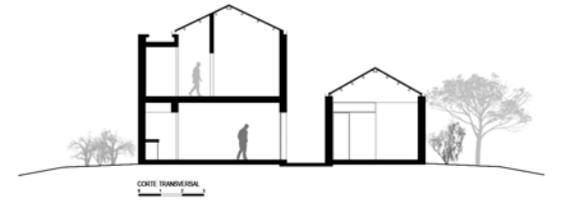
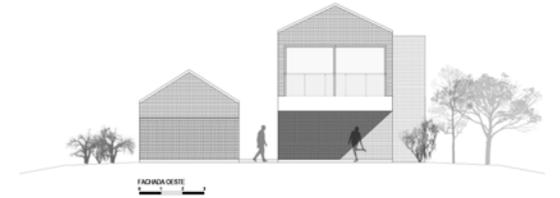
La vivienda se emplaza en un barrio cerrado de la localidad de Roldán, cercana a la ciudad de Rosario, allí donde la masa edilicia se va disolviendo transformándose en construcciones bajas rodeadas de espacio verde y naturaleza. Dentro del terreno, la vivienda en toda su longitud se ubica hacia el sur, dejando el espacio libre hacia el norte, para obtener los soles del invierno y aprovechar el espacio de la piscina en el verano.

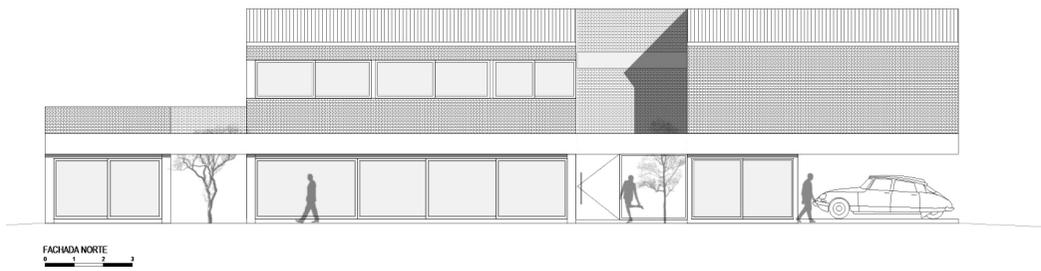
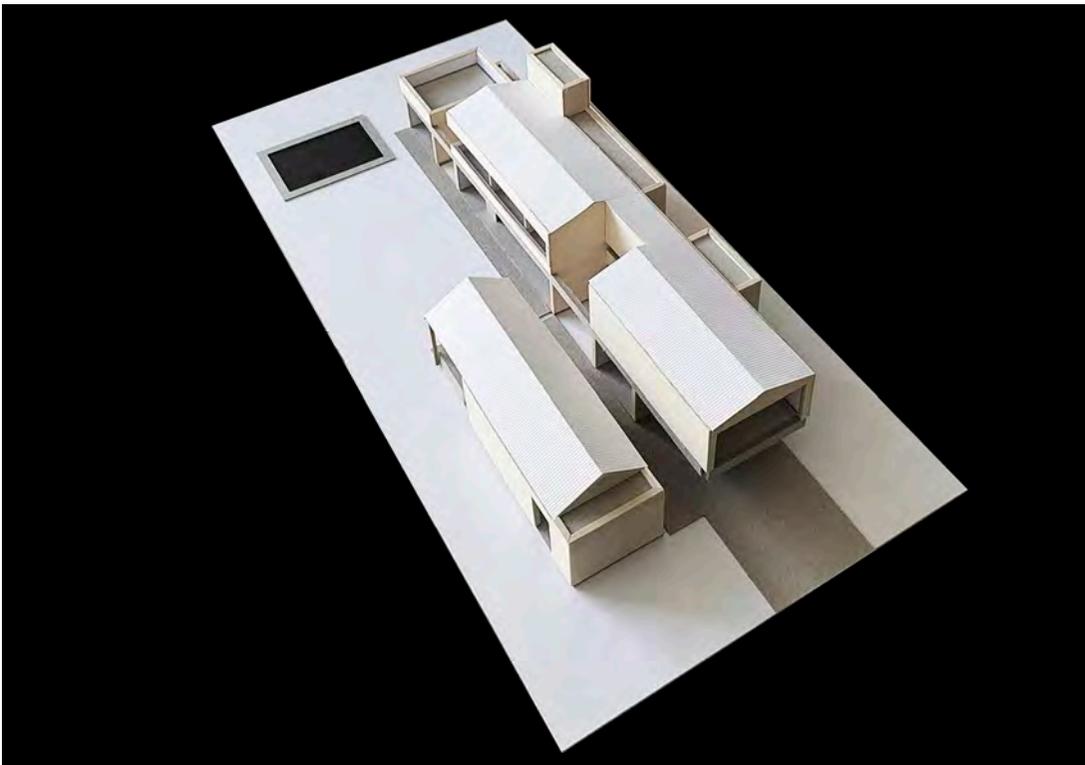
En planta baja, simples planos portantes de mampostería de ladrillos con junta rasada soportan todo el peso de la privacidad, de los espacios íntimos. Estos planos se transforman en los principales elementos separadores de planta baja.

En cuanto al interior, los espacios de circulaciones ya no son lugares oscuros e infinitos, sino espacios donde uno encuentra la posibilidad de seguir sintiéndose en el exterior. Ciertos espacios se separan mediante el verde que intenta ingresar a la vivienda en forma de pequeños patios interiores. Es el caso del ingreso, ya que desde el frente hay que "buscarlo", debido a que es una sustracción más que se produce para generar un patio que también contiene la gran abertura de entrada a la casa. Es este espacio el que permite generar privacidad del dormitorio principal en la planta alta, separándolo del resto de los dormitorios y estudio. Ese dormitorio se encuentra flotando hacia el frente generando un gran voladizo que, a su vez, contiene la cochera en planta baja.









Galería y adición de usos

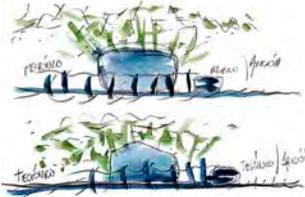
Proyecto y dirección de obra

Año: 2019

Ubicación: General Lagos, Santa Fe, Argentina

Estado: construido

Fotografías: Luciano Scarponi

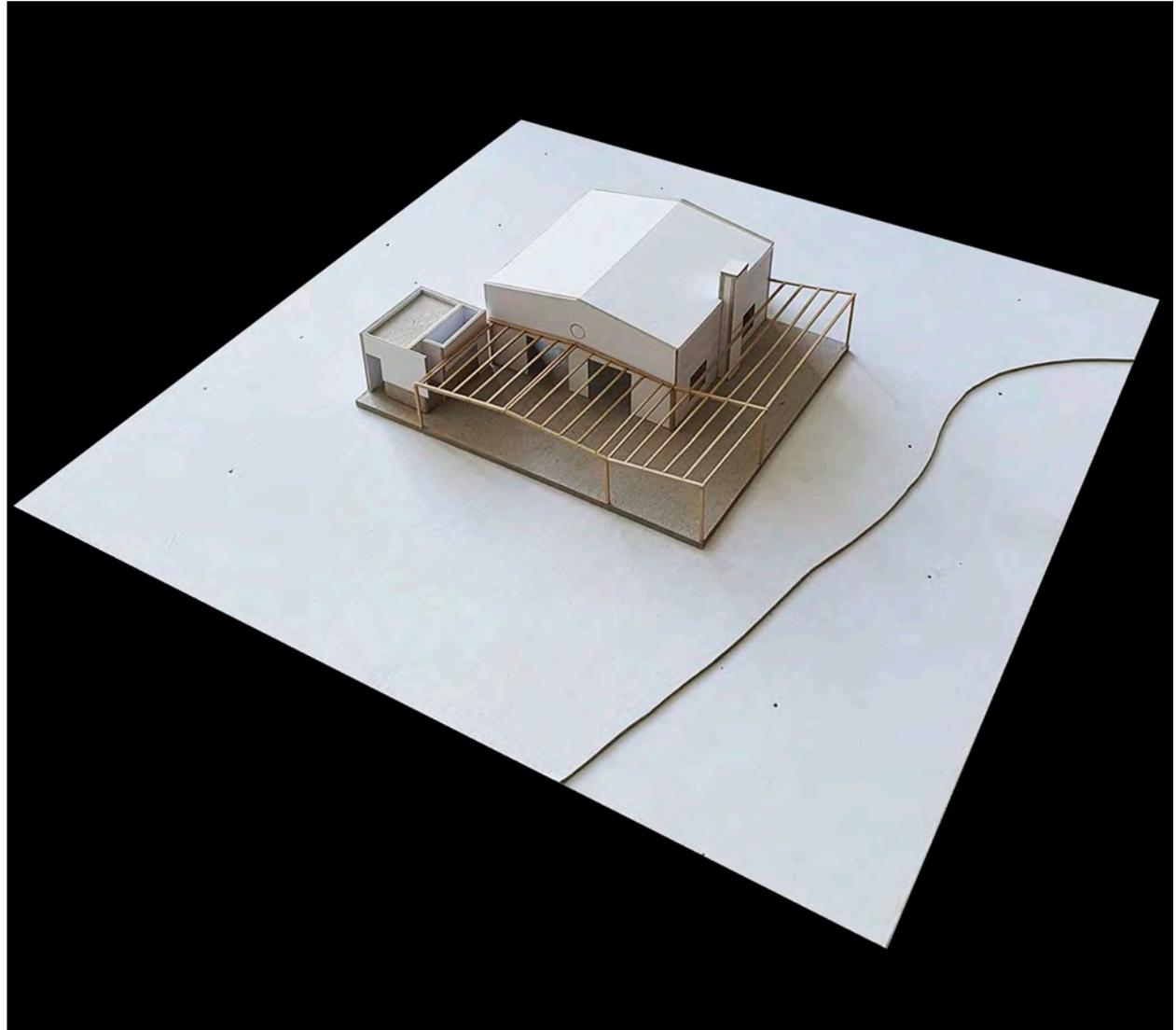


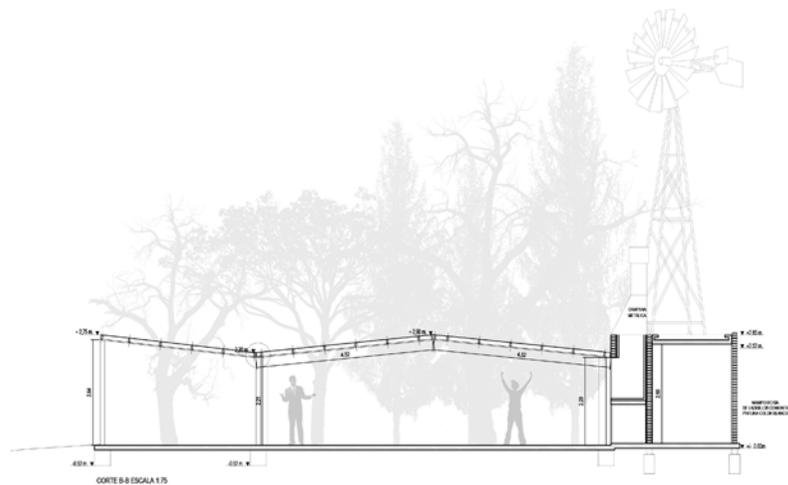
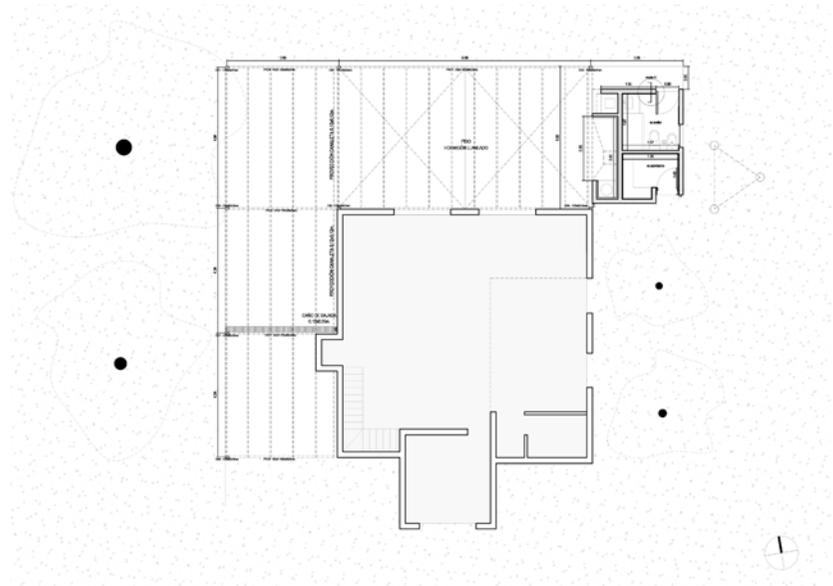
Emplazada en un entorno natural, la ampliación del espacio exterior de esta vivienda de campo permite enfatizar los valores paisajísticos existentes y acercar al habitante a la naturaleza. A la casa existente se le modifica todo su espacio exterior, el cual los habitantes consideraban escaso para su uso los fines de semana, cuando las congregaciones con familiares son habituales.

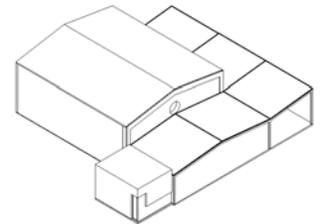
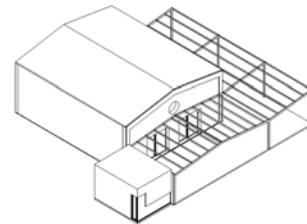
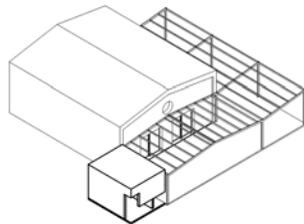
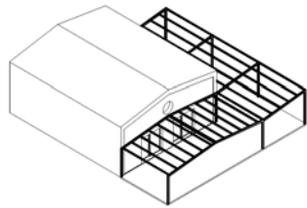
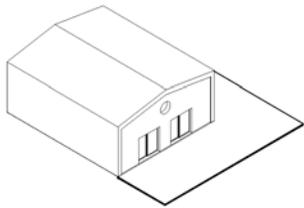
El lugar consiste en un gran terreno con la vivienda está implantada en el centro del mismo, dejando sus cuatro lados libres. Decidimos pensar de nuevo estos espacios exteriores tan recurrentes en las casas de campo argentinas, donde la mayor parte de las actividades se realizan al aire libre. Tomando algunos conceptos de Jesús M. Aparicio Guisado, contábamos con algo existente pesado, telúrico, de muros pesados y gruesos. La nueva galería toma el concepto de lo tectónico, de la liviandad en contraposición a la vivienda existente, que creemos es lo que sucede en la mayoría de estos espacios de las típicas casas de la llanura pampeana argentina.

Los nuevos usos agregados se acoplan al concepto telúrico de la casa y forman un bloque parcialmente separado de las nuevas cubiertas exteriores. Estas últimas copian la forma original de la casa en su largo, para luego dar lugar a otra cubierta cuya pendiente se contraponen a las existentes de la vivienda. Por último, el sistema de filtros de madera permitió no solo generar un espacio de mayor calidez, sino también frenar el impacto solar que la chapa traslúcida que forma la cubierta transmite a este nuevo espacio exterior, para lograr un adecuado confort térmico.









Expansión salón de eventos

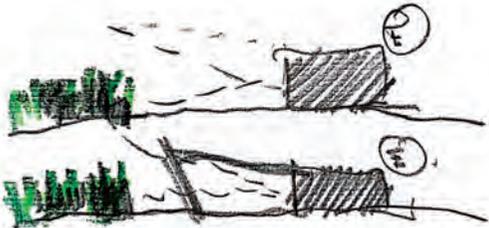
Proyecto

Año: 2021

Ubicación: Funes, Santa Fe, Argentina

Estado: construído

Fotografías: Arq. Federico Martín

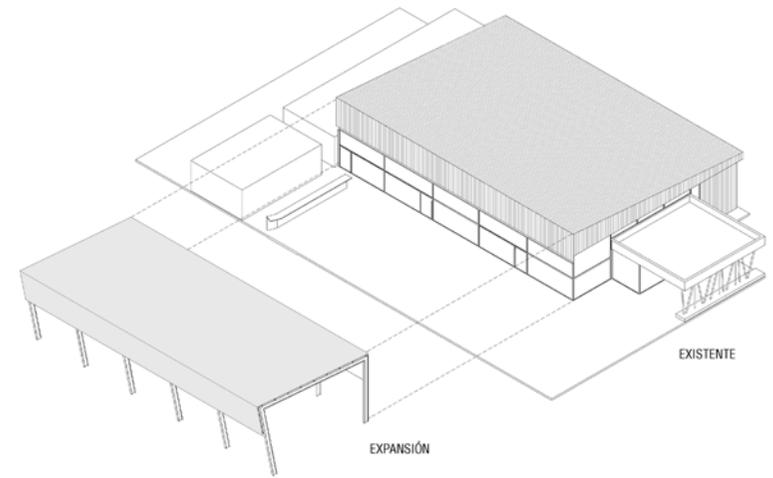
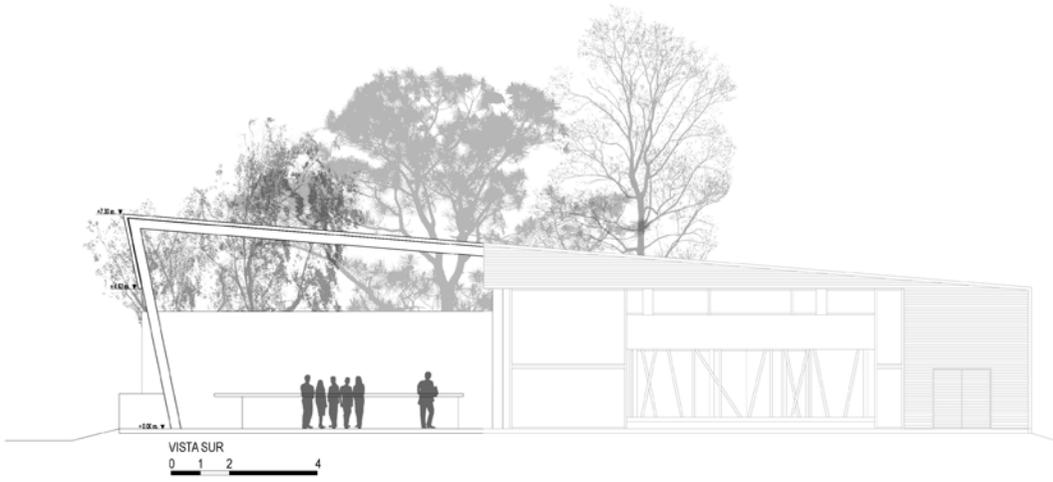


El encargo para la ampliación de este exclusivo salón de eventos debía de cumplir con una premisa fundamental: ser un espacio exterior, con vinculación con el exquisito entorno de la obra existente, y a la vez que no se pierda la integración interior – exterior que demanda este tipo de proyectos.

Tomando como criterio principal las visuales hacia el paisaje circundante, la primera decisión es ampliar la galería hacia el lado Oeste del lote, donde la puesta del sol es protagonista. La vinculación entre el interior y el exterior se logra mediante las aberturas existentes, cuya amplitud permiten que el espacio sea unificado en los momentos de eventos masivos. La ampliación se propone ser tan jerárquica como el salón cubierto en sí, con lo cual, en sus dimensiones, los anchos son similares.

En cuanto a la resolución de la cubierta, la misma debía ser algo que no altere el correcto funcionamiento del sistema de desagües existente; como consecuencia de ello, se utiliza la pendiente existente, anteriormente oculta por una gran cenefa, para armar esta gran cubierta. Los perfiles metálicos estructurales son una continuación de este techo existente, que culminan en columnas que se inclinan hacia el espacio verde, generando una sensación de captación de la vegetación circundante. Es así que el conjunto vigas – columnas se unifican para generar esta pieza que avanza por sobre el límite entre el piso y el césped.





Oficinas dentro de un galpón

Proyecto

Año: 2018

Ubicación: Rosario, Santa Fe, Argentina

Estado: construído

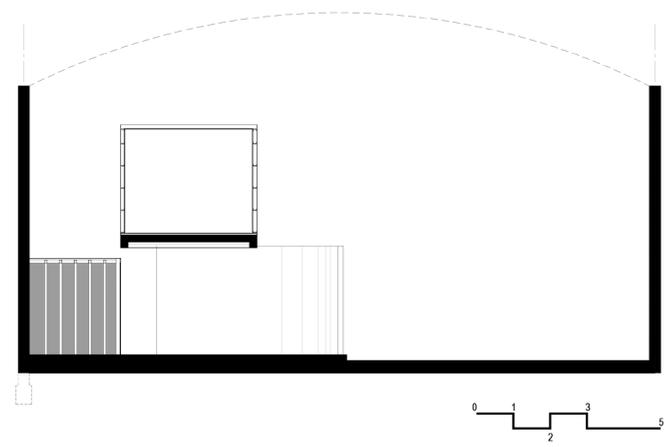
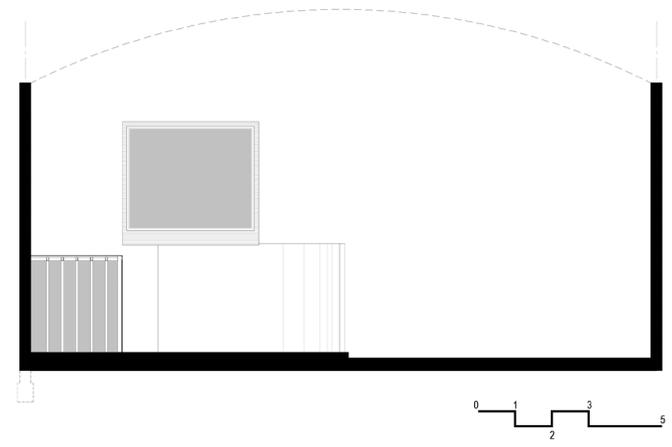
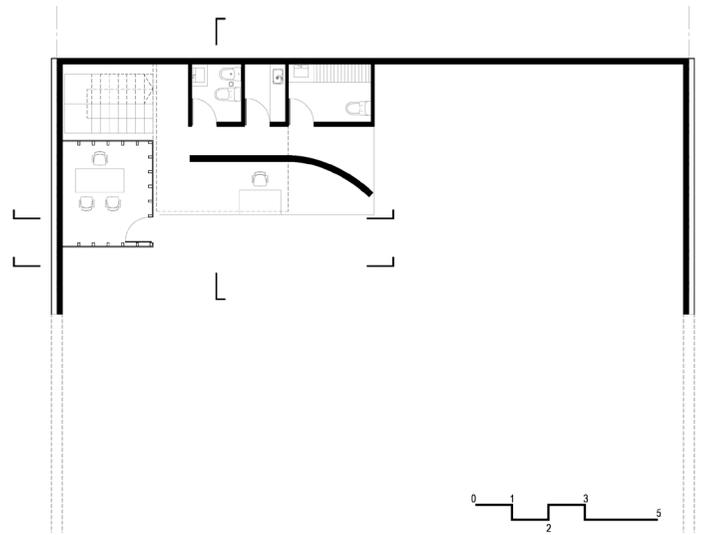


El proyecto se encuentra ubicado dentro de un depósito en una zona industrial de la ciudad de Rosario. Los comitentes solicitaron realizar dos oficinas dentro del depósito pero ocupando la menor superficie posible, ya que consideraron que una mayor superficie perdería espacio para el objeto principal del galpón: lugar de guardado. Así, se propone una oficina pequeña en planta baja, totalmente transparente que actúa de recepción dentro del gran tinglado.

Luego, un gran muro separa visualmente los servicios (sanitario, kitchenette, vestuario) del depósito general y del acceso a la oficina de recepción. En el mismo produce una leve curvatura para realizar el acceso de los operarios/ trabajadores del depósito a los espacios de servicios. Se podría decir que lo más importante sucede en la planta alta: una gran oficina revestida en chapa, caracterizando a la misma con un estilo industrial, actúa de gran "ojo" dentro de la totalidad del galpón. La misma parece estar suspendida, solamente apoyada en el muro divisorio y en el prisma contenedor de servicios.

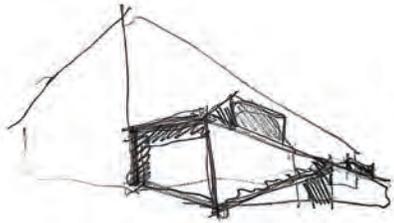
Las materialidades de ambas oficinas responden a los distintos usos y jerarquías, expresando en la planta baja liviandad, mientras que en la planta alta se genera algo pesado, destacándose su importancia como espacio principal de trabajo dentro del depósito.





Ampliación estereotómica

Proyecto
Año: 2019
Ubicación: Oliveros, Santa Fe, Argentina
Estado: proyecto
Fotografías (maquetas): Arq. Walter Gustavo Salcedo

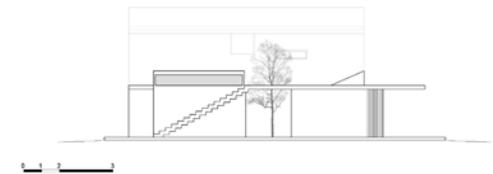
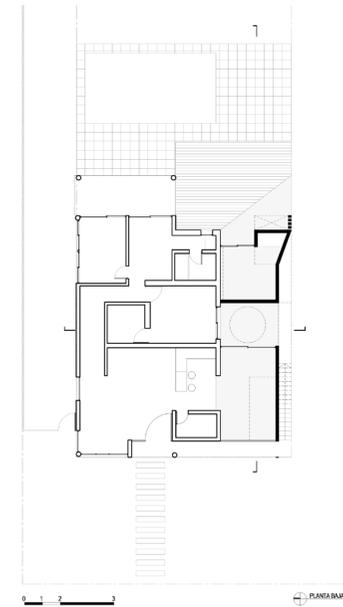
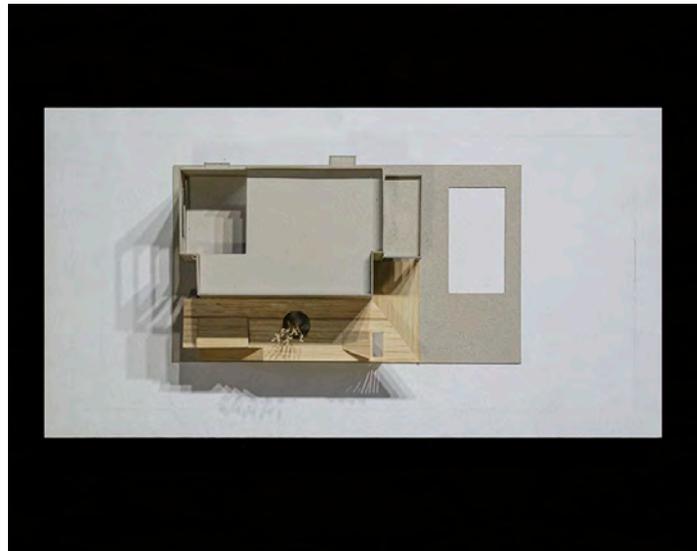


El proyecto consistió en la ampliación de una vivienda en un club de campo en las afueras de la ciudad de Rosario. La premisa fundamental de la reforma + ampliación fue la incorporación de un nuevo espacio en la planta baja que resuelva la parte social de la vivienda y un dormitorio de huéspedes en relación al espacio exterior.

El concepto fundamental fue relacionar el proyecto con el entorno paisajístico del lugar: campo en el lado Este, bosque en el lado Sur. La gran permeabilidad y fluidez de la propuesta responde a este concepto preestablecido.

La adición se proyectó como un gran volumen de hormigón que genera una gran distinción con la masa construida existente. Es en esta relación entre lo existente y lo proyectado que el proyecto sugiere marcar una distancia entre lo que "ya estaba" y lo que "estará". En cuanto a las dos escalas programáticas, la ampliación del sector social se resuelve con el ingreso hacia el frente de la vivienda. Un patio es el encargado de lograr dos situaciones: por un lado brindarle iluminación y ventilación al dormitorio existente, y por el otro, dividir ambos programas, principalmente generando cierta privacidad en el dormitorio.

Las aperturas sugieren un recorrido visual, es por ello que se arman distintos quiebres en la losa para lograr, en el caso del espacio social, visuales hacia la masa arbórea del bosque, y en el dormitorio, hacia una porción de cielo libre de obstáculos que ofrece este exquisito entorno.



Casa lucernarios

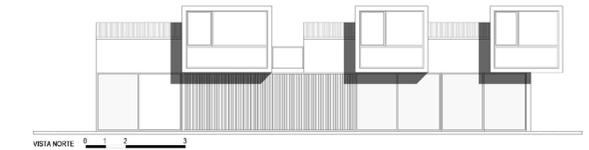
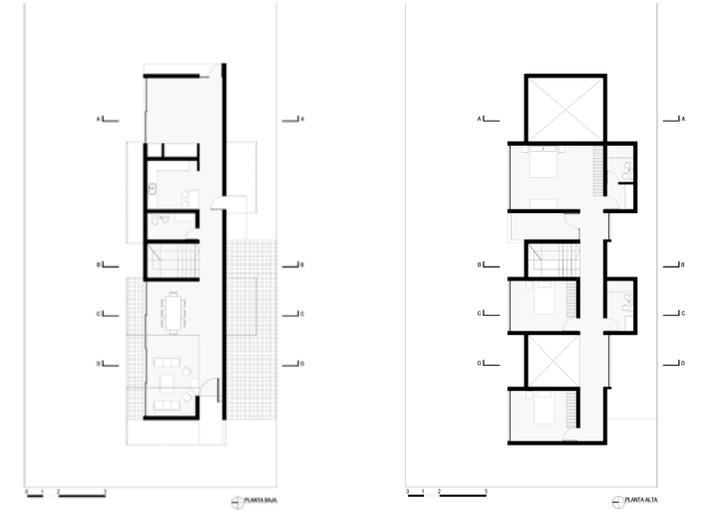
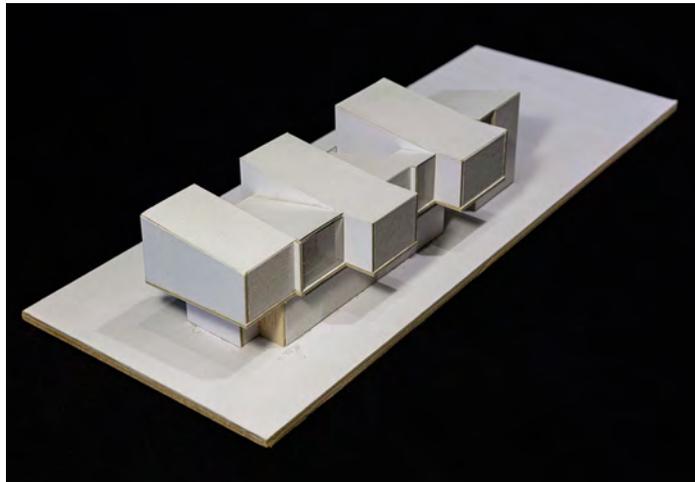
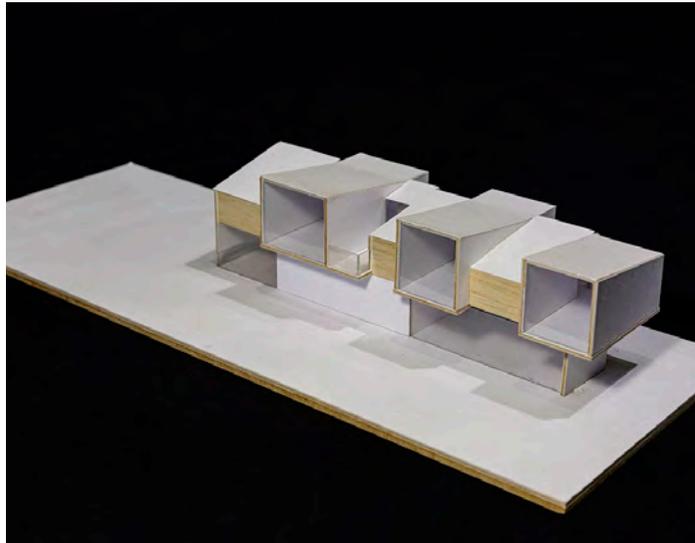
Proyecto
Año: 2018
Ubicación: Funes, Santa Fe, Argentina
Estado: proyecto
Fotografías (maquetas): Arq. Walter Gustavo Salcedo



La vivienda se proyectó en un terreno en una zona de crecimiento de Funes, localidad aledaña a la ciudad de Rosario, con edificaciones bajas y con alta presencia de vegetación existente y nueva. La premisa principal del proyecto fue la relación con el lote dado, separándose hacia el sur para obtener los soles del norte y generar una permeabilidad visual desde la llegada al mismo.

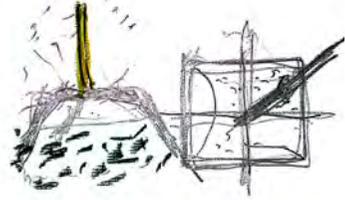
Por un lado, una zona social en la planta baja, con estar-comedor en relación directa hacia el patio, separados mediante un núcleo de escalera y sanitario de la cocina, un elemento más cerrado y separado del resto de los programas sociales. La misma actúa de fuelle entre el estar-comedor y el quincho, ubicado en la parte más posterior de la casa para lograr una posible relación con una futura piscina.

La sucesión de los 3 volúmenes que se abren hacia el norte en la planta alta no es algo casual, sino que responden a la espacialidad intencionada para el interior, sobre todo para los sectores de encuentros mencionados anteriormente. Las distintas inclinaciones de las cubiertas van brindando espacialidades diversas, y formalmente generan un lenguaje heterogéneo que va variando según los usos interiores. Se podría decir que los 3 volúmenes de planta alta con sus cubiertas hacia el norte son los espacios "privados" de la casa, es decir, los dormitorios, mientras que las cubiertas, con una altura determinada, pero con pendiente inversa, forman las dobles alturas del estar y del quincho.



Concurso Nacional de Anteproyectos Memorial a las Víctimas de COVID - 19

Proyecto
Equipo: Adolfo Schlieper. Colaboradores: Federico Lucero, Melani Atencio
Año: 2022
Ubicación: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
Estado: proyecto - concurso
Distinción: -

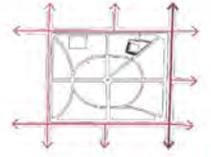
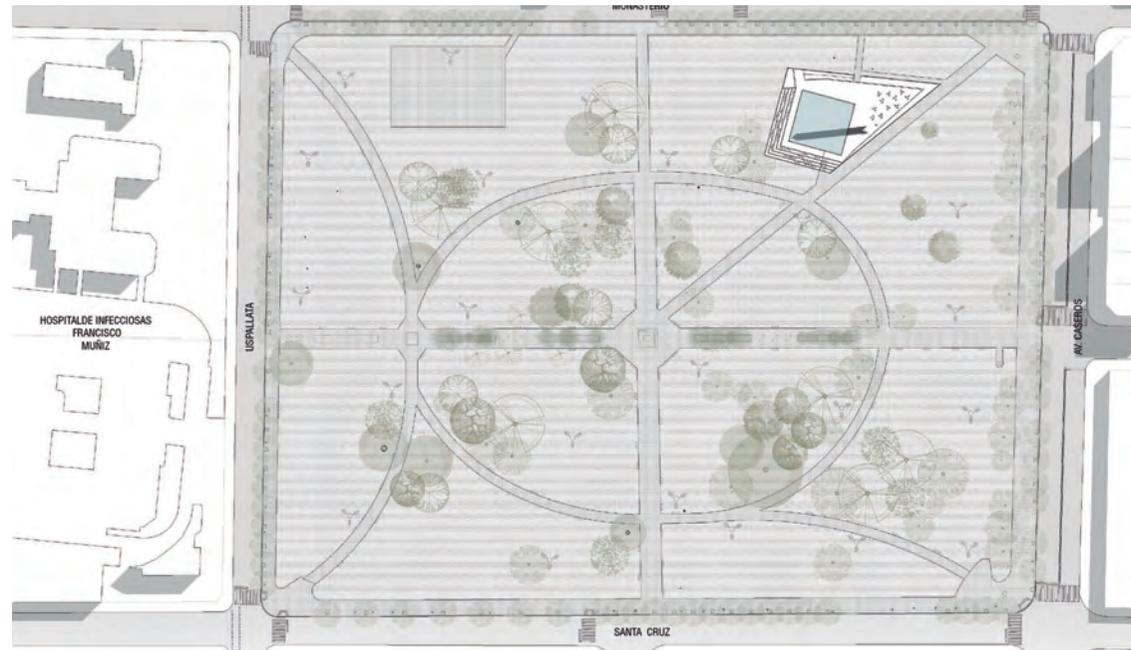


Elementos del proyecto:

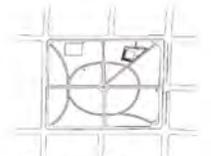
- Agua
Con una profundidad mínima, lo que se pretende es que la persona deposite su piedra allí. El agua es el gran protector de las víctimas, de las piedras que cada uno deposite allí. La relación entre ambos elementos naturales es de protección y resistencia. El elemento agua también es el encargado de reflejar el cielo en su condición según el momento del día (diurno/nocturno).
- Sombra

Un gran elemento vertical es el hito principal del monumento dentro del Parque Florentino Ameghino. El mismo es el encargado de que todos los días, en algún momento del día, las piedras bajo el agua tengan su momento de penumbra, de descanso. Es por este motivo que la implantación del monumento está íntegramente dirigida hacia el norte geográfico.

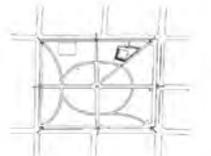
- Espacio público
El espacio conmemorativo, al situarse en un parque urbano, forma parte del espacio público de la ciudad. Es por este motivo que el anteproyecto lo propone como algo integral dentro del Parque Florentino Ameghino, con libre acceso y evitando barreras arquitectónicas. Se generan dos accesos: uno mediante una gran rampa, y otro mediante escalinatas que además están pensadas de manera tal que el usuario puede sentarse a contemplar el conjunto en total. Así, se produce una cierta fluidez entre los caminos existentes del parque y los accesos al espacio conmemorativo.



CIRCULACIONES VEHICULARES



CIRCULACIONES PEATONALES INTERIOR PARQUE



ACCESOS A PARQUE



Concurso Nacional de Anteproyectos Parque de la Ciudad

Proyecto.

Equipo: Adolfo Schlieper, Cintia Colazzo, Damián Villar, Iván Cheuschuska

Año: 2017

Ubicación: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

Estado: proyecto - concurso

Distinción: Mención honorífica



La propuesta para el Parque de la Ciudad se encuadra en fortalecer las tensiones entre lo natural y lo artificial tanto dentro del parque como en relación con su entorno. Es así que como premisa fundacional se le devuelve al parque su condición original, manteniendo aquellas actividades que refuerzan la identidad del parque y permiten que el mismo siga funcionando plenamente. En primer lugar, se genera la reapertura del arroyo Cildañez, de manera que el mismo bañe de identidad al paisaje natural propuesto.

Esto no debe entenderse solo como una operación del tinte conservacionista, sino que pretende que el imaginario social apunte a considerar el arroyo, el riachuelo y sus bordes como escenarios de usos recreativos y de encuentro social.

Para reforzar estas tensiones se propone un camino principal que establece una continuidad de parques. Parque Indoamericano - Parque de la Ciudad - Parque olímpico. El camino, que comienza y termina en los dos principales accesos, recorre el arroyo, generando programa y lugares de encuentro en su recorrido.

La plazoleta de la cultura, el anfiteatro al aire libre, y la explanada de la Torre Espacial, generando así, la columna vertebral del parque. El proyecto de forestación se propone un completamiento de las áreas más consolidadas, utilizando la agrupación de especies como método de plantación.

