

# STGO

STGO es un estudio de arquitectura establecido en la ciudad de Rosario, por Francisco Pomar y Lisandro Lopez en el año 2018. Su práctica profesional combina distintas escalas de trabajo y programas.

Cada proyecto es un desafío único, que nos pone en crisis y nos obliga a explorar nuevas ideas. Invertimos mucho tiempo en la investigación, el diseño, el dibujo y la planificación, conscientes de que cada decisión tiene un impacto duradero.

Constantemente nos encontramos con personas que desafían nuestras habilidades de comunicación y paciencia. Sin embargo, no nos rendimos, buscamos soluciones para superar las barreras que se interponen. Aprendimos a adaptarnos a las demandas y expectativas de cada uno, equilibrando sus necesidades con nuestra visión. En cada proyecto, nos esforzamos por añadir algo que nos identifique.

Entendemos nuestra obra como un proceso, vemos como crecimos tanto profesional como personalmente. Aprendimos a valorar el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y la empatía. Creemos que no se trata solo de estructuras físicas, sino también de emociones y experiencias.





El edificio Pi se sitúa en un lote no convencional y atípico en el macrocentro de la ciudad de Rosario. Su nombre hace referencia a su frente excepcionalmente angosto, que mide tan solo 3,14 metros.

Durante muchos años, este pequeño terreno permaneció abandonado sin despertar el interés debido a su tamaño y la complejidad que implicaba llevar a cabo un proyecto. Sin embargo, frente a este desafío, se planteó la necesidad de concebir un edificio que pudiera aprovechar al máximo el espacio disponible, utilizando los indicadores de lote interno y al mismo tiempo cumplir con altos estándares de habitabilidad, funcionalidad y seguridad.

La planta baja refleja las condiciones mínimas del terreno. A pesar de esto se proyectó un gran espacio común, una calle peatonal que invita a transitar y descubrir los diferentes usos de forma calma y fluida. En el centro, una plaza interna que sirve como bisagra y nos aísla del bullicio de la calle, al mismo tiempo que nos conecta en armonía con la naturaleza y lo construido.

Dada la condición urbana del edificio, su fachada no solo cumple funciones de protección, sino que también se convierte en una especie de piel, aportando identidad y preservando su integridad ante posibles alteraciones. La estructura contiene la menor cantidad de componentes, lo que garantiza una construcción simple y duradera, utilizando materiales crudos y nobles.

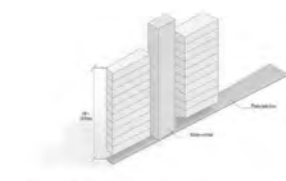
Un aspecto fundamental del proyecto fue la incorporación de espacios flexibles y una amplia variedad de tipologías. Se reconoció la importancia de adaptarse a los distintos anchos del lote y a las necesidades cambiantes de los residentes, tanto en términos de uso como de estilo de vida.

ESQUEMA SEGÚN ÍNDICE URBANÍSTICO

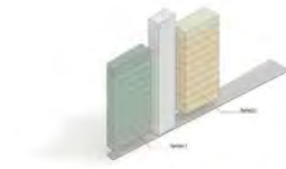


Volumen máximo edificable

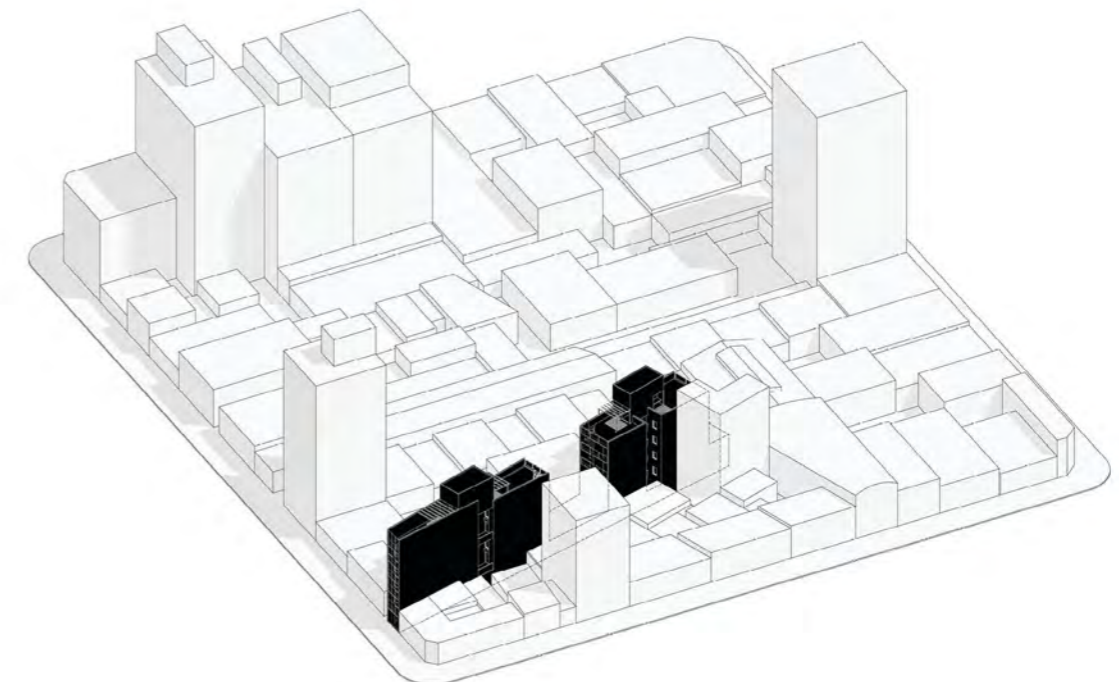
ESQUEMA PROYECTADO



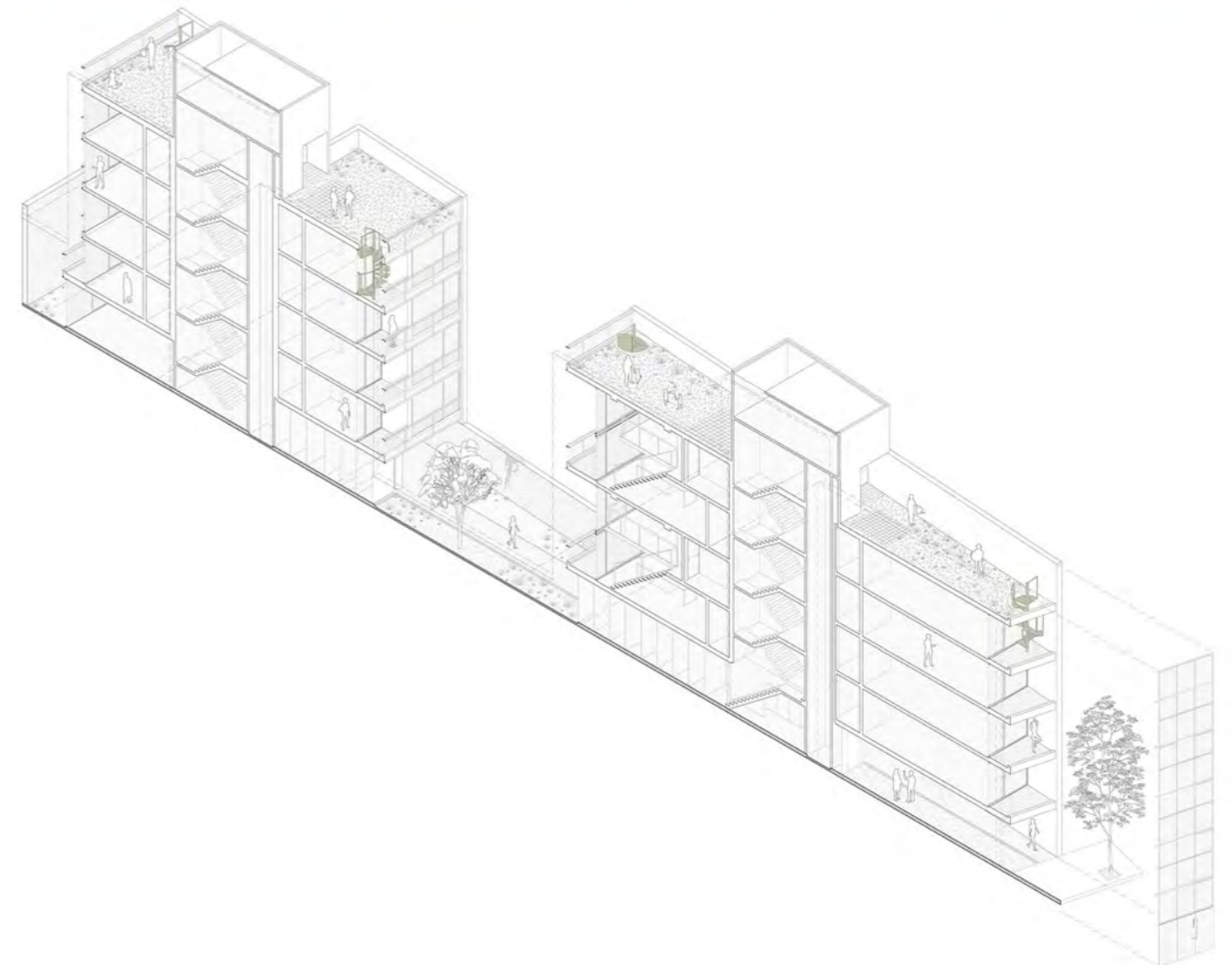
Planta baja libre + altura máxima



Distribución de tipologías



Edificio ubicado en el lote de 3,14 x 63 mts. en contraposición con la trama urbana



**Ubicación:** Rosario, Argentina  
**Años:** 2020 - 2023  
**Estado:** En proceso  
**Equipo:** Santiago Bueno, Francisco Pomar, Lisandro Lopez, Andres Acosta  
**Asociado:** LT Desarrollos  
**Colaboradores:** Javier Carmona, Nahuel Correa  
**Superficie:** 320m<sup>2</sup> (lote) - 1,150m<sup>2</sup> (Construido)  
**Encargo:** Desarrollo propio

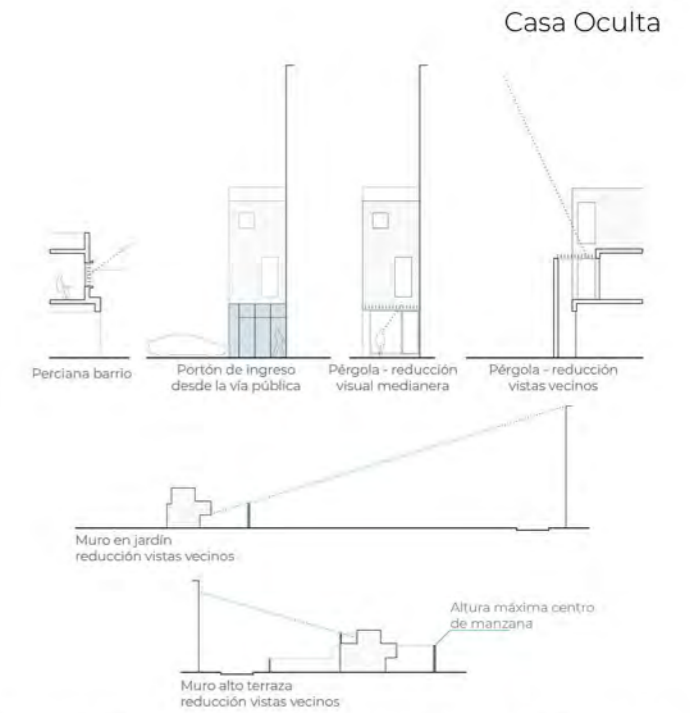
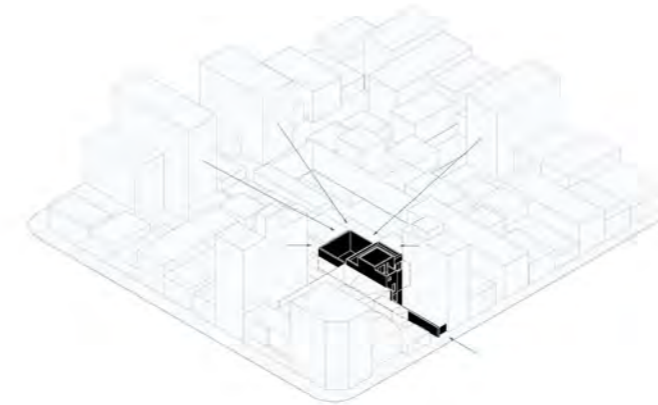
# Casa Oculta

STGO

**Ubicación:** Rosario, Argentina  
**Años:** 2021 - 2023  
**Equipo:** Lisandro Lopez, Francisco Pomar, Andres Acosta  
**Superficie:** 290m<sup>2</sup> (lote) - 275m<sup>2</sup> (Construido)  
**Encargo:** Propio



“La casa pretende pasar desapercibida y ser un refugio en su contexto”



La idea surge de la búsqueda de una casa con patio en una ubicación céntrica de la ciudad, evitando trasladarse a las afueras, pero manteniendo la privacidad y adaptándose a las características de terrenos urbanos.

Ubicada en un lote no convencional en la ciudad de Rosario, con un frente angosto de 3.40 metros que se ensancha hacia el centro de la manzana, donde anteriormente funcionaba un taller mecánico del barrio. La casa pretende pasar desapercibida y ser un refugio en su contexto.

Dada la condición urbana del barrio, donde predominan los edificios de vivienda en altura, el objetivo fue lograr espacios iluminados, ventilados y protegidos de vistas indiscretas.

Desde la calle, el portón totalmente ciego genera la sensación de que se trata de una construcción distinta a una vivienda. Sin embargo, al ingresar por el patio semicubierto y vegetado que funciona como cochera, esta percepción se desvanece, y a medida que se recorre la casa, se va descubriendo.

Con el fin de optimizar la superficie y aprovechar al máximo la luz natural, se proyectó un núcleo en el centro de la planta.

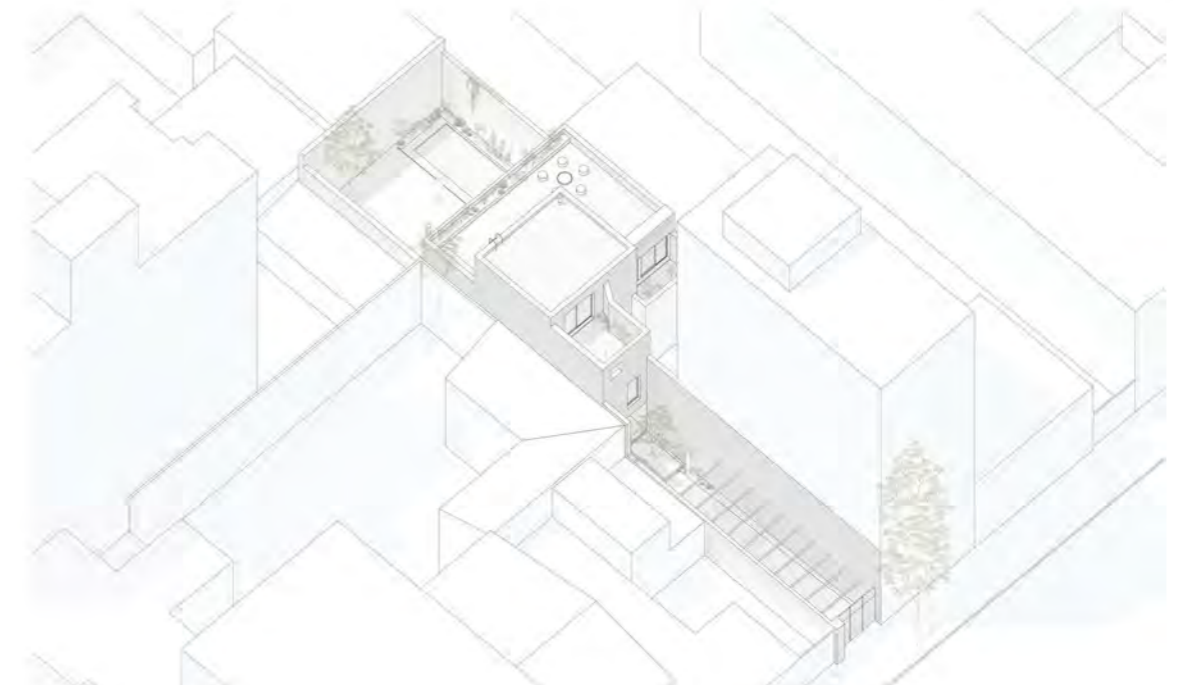
Esta solución permite una distribución eficiente y fluida creando una sensación de amplitud y cohesión en todos los espacios.

En la planta baja, la cocina toma un lugar principal y se convierte en el corazón de la casa. Propone límites flexibles entre la galería y el jardín, gracias a grandes ventanales.

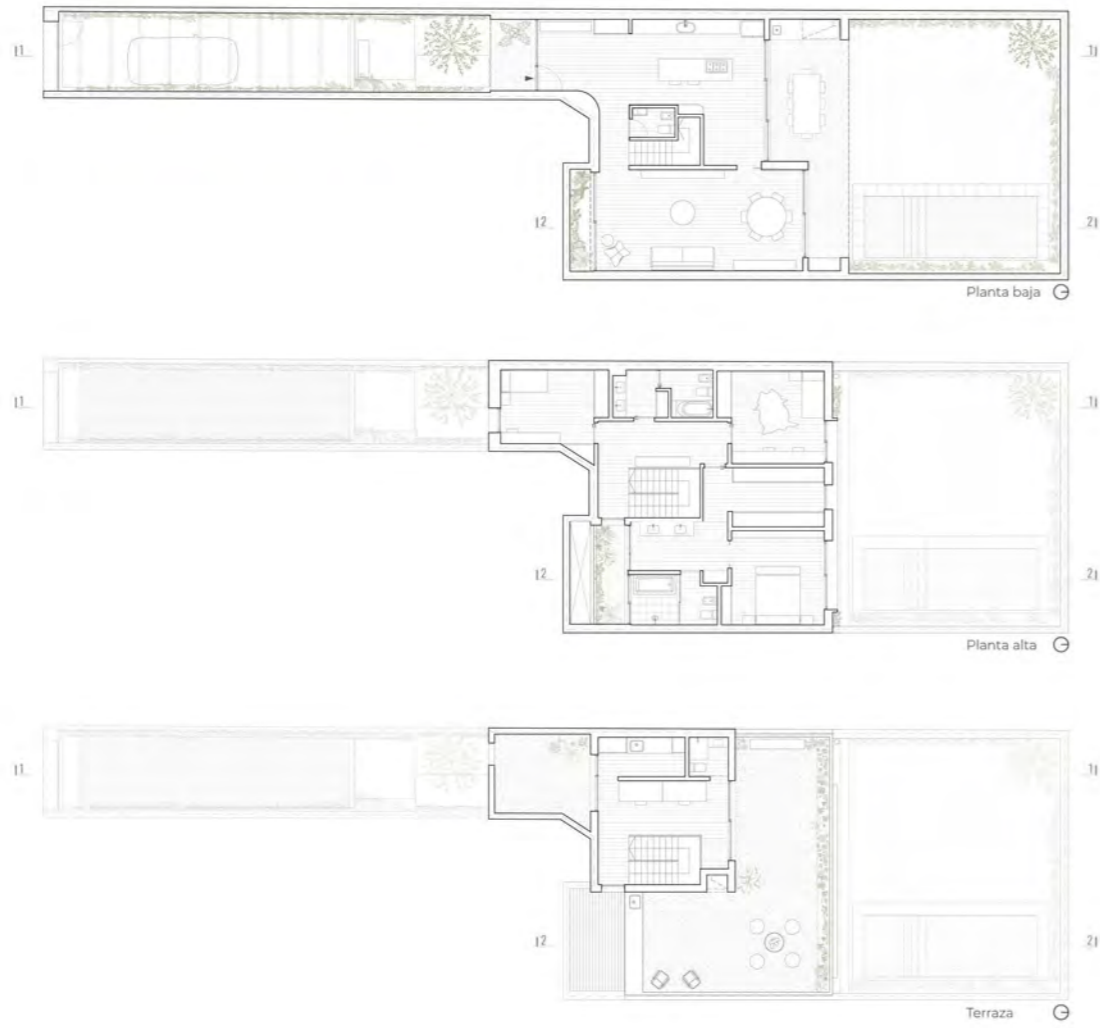
La planta alta se ha organizado para ofrecer la máxima privacidad y comodidad a los residentes, con un distribuidor central iluminado naturalmente desde el cual se accede a los tres dormitorios.

La última planta cuenta con un espacio flexible que aprovecha las terrazas como una extensión del habitar doméstico, aprovechando la exposición solar especialmente en invierno, cuando el jardín de la planta baja queda en sombra debido a las altas medianeras.

La terraza que da al frente del terreno cuenta con un vano que mira hacia la calle, manteniendo la relación con el entorno. Esta contradicción entre el bloque cerrado que busca ocultarse y la apertura que invita a los residentes a asomarse crea un espacio atractivo y único para los habitantes de la casa.



Casa Oculta



# Casa de verano

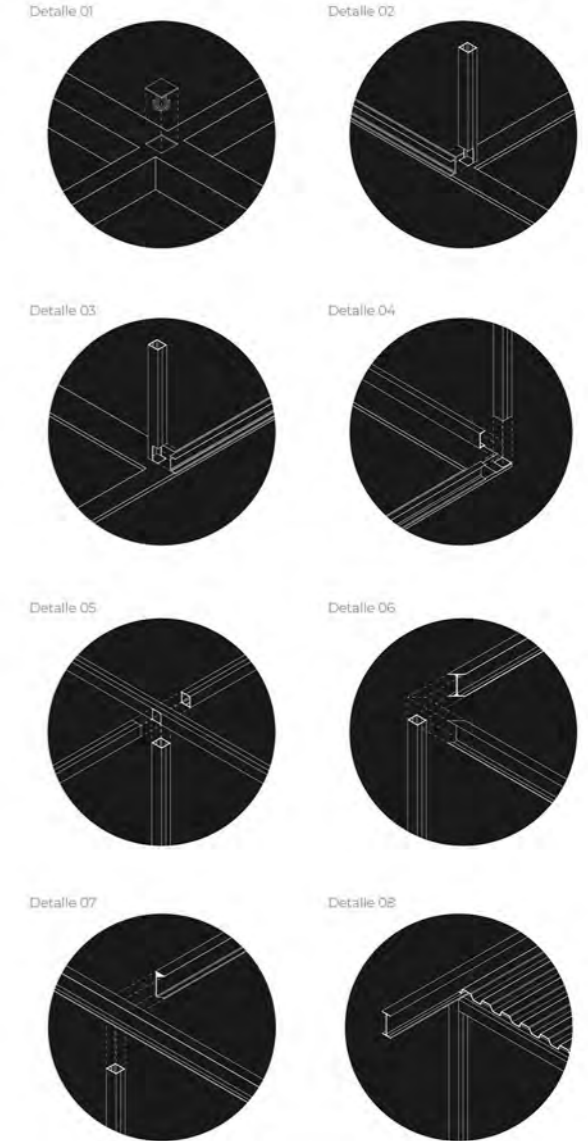
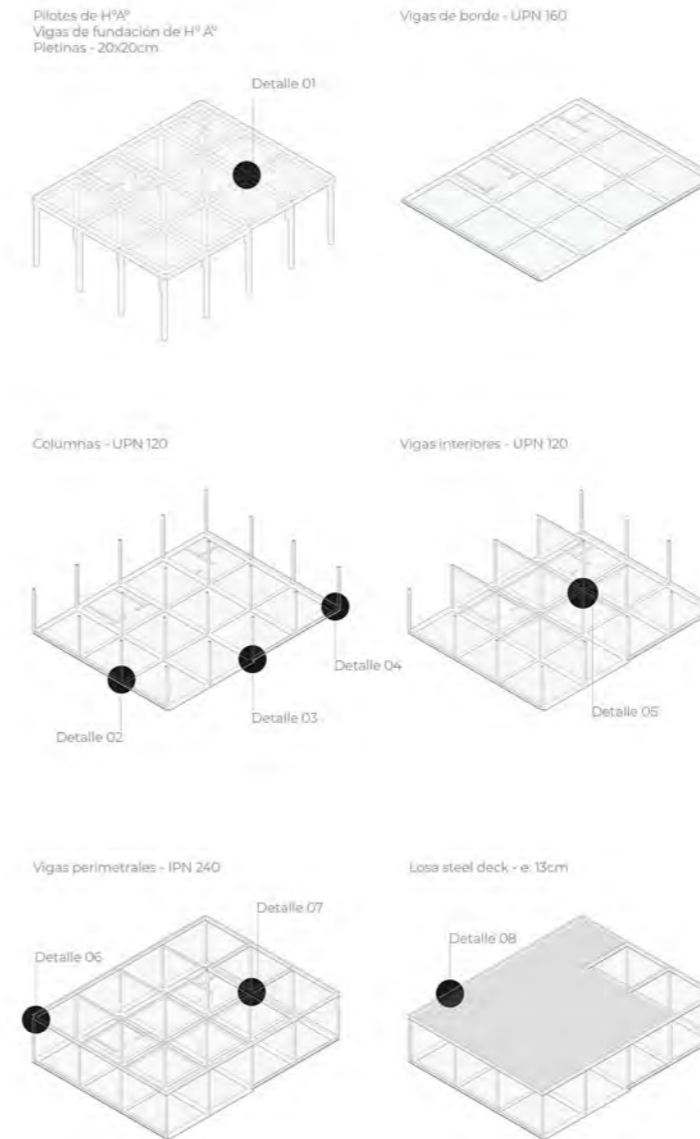
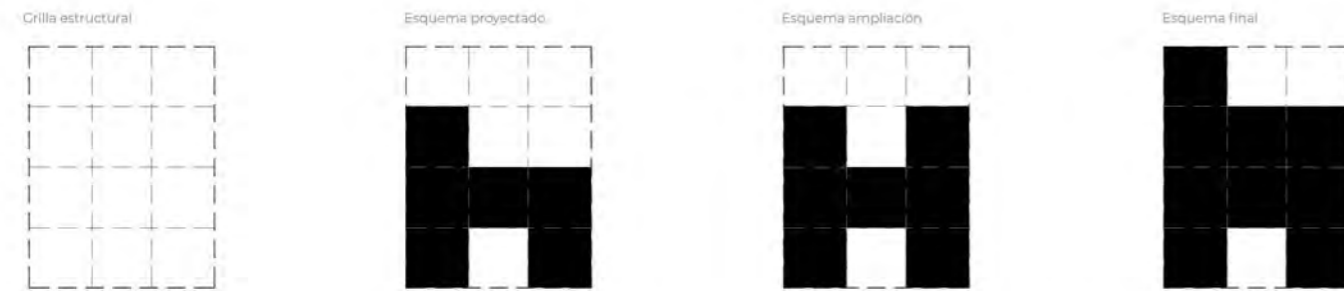
STGO

Casa de verano

La premisa fundamental de este proyecto fue crear un espacio para reuniones, un lugar que no tuviera la rigidez de una casa convencional, pero que ofreciera todas las comodidades necesarias para habitarlo.

Ubicado en una zona residencial de la ciudad de Funes, el proyecto se desarrolla en dos terrenos de 10x30 metros. La idea se basa en una grilla de 12 módulos, cada uno con dimensiones de tres metros por tres metros. La mitad de estos módulos permanecen abiertos, ocupando la totalidad del terreno disponible para la construcción. Esta estructura alberga todos los espacios fundamentales, creando un sistema flexible, expansible, inacabado y adaptable que permite realizar ajustes desde el principio para un crecimiento en la superficie.

Inicialmente, el programa incluía una parrilla, un baño, un dormitorio y una pequeña cocina. Sin embargo, debido a la flexibilidad prevista, antes de iniciar la construcción, los propietarios solicitaron la incorporación de dos espacios adicionales, así como servicio y una ampliación de la superficie interior, lo que llevó a duplicar los metros cuadrados cubiertos. La estructura espacial está compuesta por una estructura metálica independiente, con vigas y columnas conformadas por perfiles UPN120. En un principio, se consideraban cerramientos livianos para conectar los espacios entre sí, pero debido a los nuevos requisitos y la adaptación del programa, se optó por utilizar cerramientos de mampostería tradicional, creando así un sistema mixto.



**Ubicación:** Funes, Argentina  
**Años:** 2020 - 2022  
**Equipo:** Francisco Pomar, Lisandro Lopez, Andres Acosta  
**Colaboradores:** Javier Carmona  
**Superficie:** 300m<sup>2</sup> (lote) - 120m<sup>2</sup> (Construido)  
**Encargo:** Particular

# Casa en la ilusión

STGO

Casa en la Ilusión



La obra está situada en un exclusivo club de campo que ofrece una amplia gama de actividades, como equitación, polo y natación, brindando a sus residentes un entorno idílico para disfrutar de la vida al aire libre alejados de la ciudad. El objetivo del programa era asegurar espacios adecuados para cada miembro de la joven pareja y sus tres hijos.

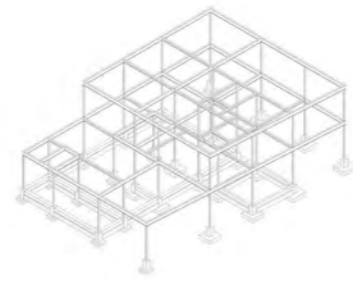
El concepto central se basa en la fusión de los espacios interiores y exteriores para fortalecer la relación entre los habitantes y el entorno natural. Para esto, se diseñó una grilla espacial de perfiles metálicos que enmarca grandes paños vidriados, así como algunos muros ciegos ubicados estratégicamente para controlar las vistas y definir espacios de servicio. Además, se incorporaron espacios de transición como patios, galerías y terrazas que permiten una conexión fluida y armoniosa.



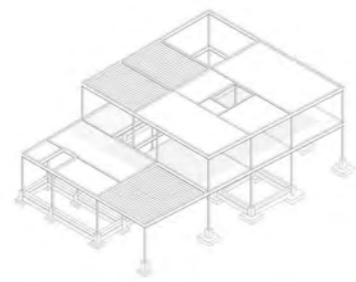
Concebida como una vivienda de verano, un habitat deliberadamente ambiguo, entre interior y exterior.



Fundaciones:  
Bases de H²A³



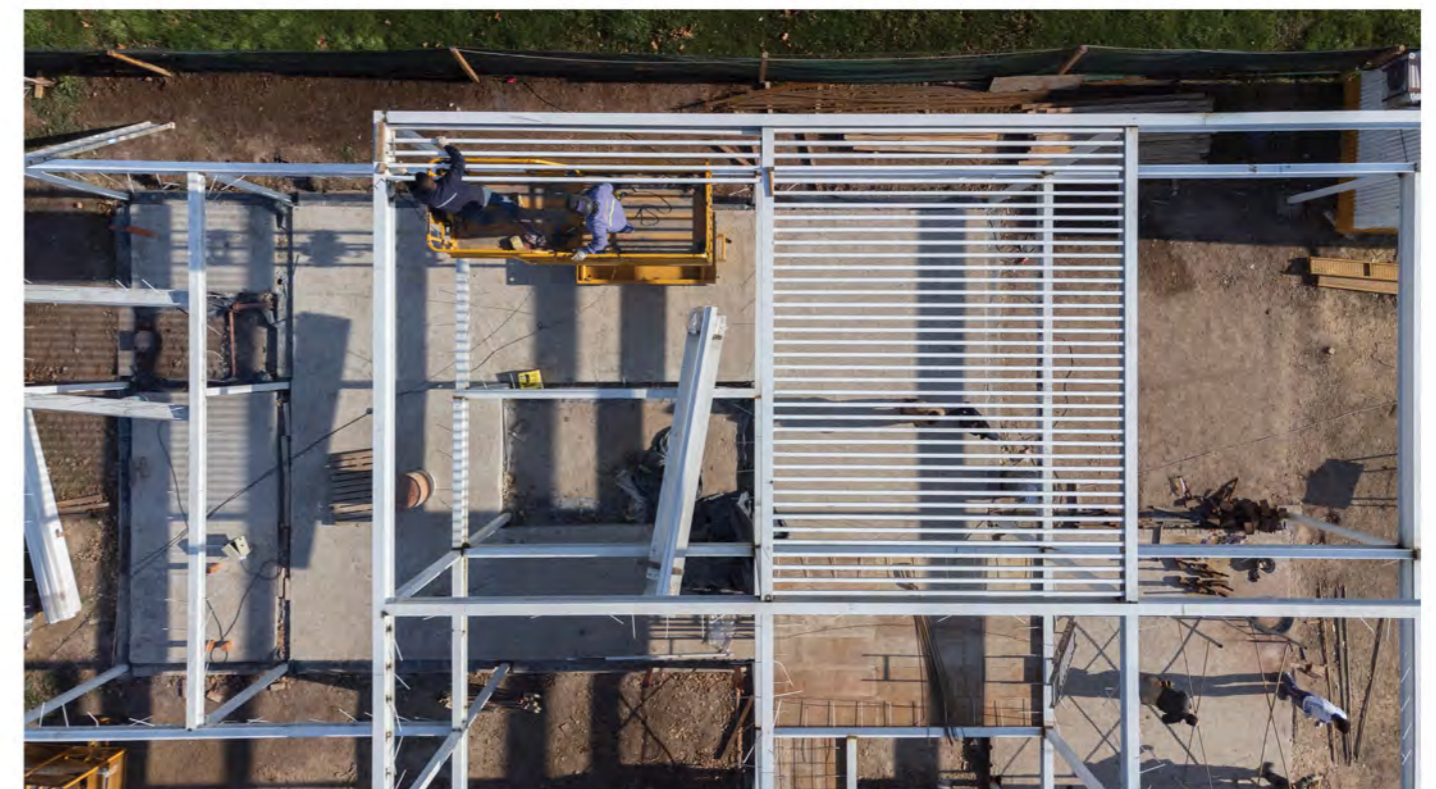
Estructura:  
Columnas doble upn 120  
Vigas perfil W 360 y 220



Losa:  
H² A³ Macizo



Cerramientos:  
Paños vidriados + mampostería



**Ubicación:** Roldan, Argentina  
**Años:** 2021 - 2023  
**Estado:** En proceso  
**Equipo:** Francisco Pomar, Lisandro Lopez, Andres Acosta  
**Colaboradores:** Javier Carmona  
**Superficie:** 804m² (lote) - 318m² (Construido)  
**Encargo:** Particular

# Concurso UTDT

## Edificio parque y plaza central campus Di Tella

El proyecto para el edificio parque de la universidad, se basa en una grilla modulada, que ocupando el total del área construable, se transforma el mismo en el nuevo límite del campus Di Tella hacia la plaza El Salvador. Lo fundamental de este edificio, modular, etapabilizable y escalable, surge de la memoria de una nave industrial, en la que en sus plantas libres, suceden todas sus actividades, pero que a su vez tiene funciones determinadas. La idea se grafica como sistema, tipo mecano, una estructura metálica y transparente, que se arma de acuerdo a las necesidades actuales, y le permite adaptarse frente a futuras demandas.



**Ubicación:** Buenos Aires, Argentina  
**Año:** 2022  
**Equipo:** Francisco Pomar, Lisandro Lopez, Andres Acosta



# Joshua Tree

Joshua Tree ha experimentado un notable crecimiento como destino turístico en los últimos años, gracias a sus atractivos paisajes desérticos y actividades al aire libre que permiten conectar con la naturaleza. Ubicada en el desierto de Mojave, al este de Los Ángeles, esta reserva natural toma su nombre de los árboles únicos que crecen allí.

En línea con esta tendencia, nos encargan el proyecto de una casa para alquiler temporal en un amplio lote de 20,000 m<sup>2</sup>. El terreno presenta una pendiente gradual descendiente que ofrece vistas panorámicas, y cuenta con la presencia de 6 árboles Josue, los cuales requieren un margen de retiro de 15 metros de radio para garantizar su preservación.

Se proyecta una estructura simple en una planta, organizada alrededor de un eje central que conforma el espacio social, mientras que los espacios íntimos se encuentran en ambos lados. Abierto en el sentido longitudinal del terreno recibiendo a los visitantes con un camino escalonado, los invita a dejar el

auto atrás y marca el comienzo de la conexión con el entorno a otra velocidad. Esta distribución permite que los visitantes exploren gradualmente el espacio, siendo guiados hacia el área de estar que enmarca y resalta la geografía de la zona

En cuanto a los materiales utilizados, se ha priorizado el uso de materiales locales y técnicas tradicionales para resaltar la autenticidad y el respeto por el entorno. Se emplea piedra y madera en los muros exteriores, mientras que se utilizan técnicas de tierra compactada para los interiores.

**Ubicación:** Joshua Tree, Estados Unidos  
**Año:** 2022  
**Equipo:** Lisandro Lopez, Francisco Pomar, Acosta Andres  
**Superficie:** 20,000m<sup>2</sup> (lote) - 705m<sup>2</sup> (Proyectado)  
**Encargo:** Particular

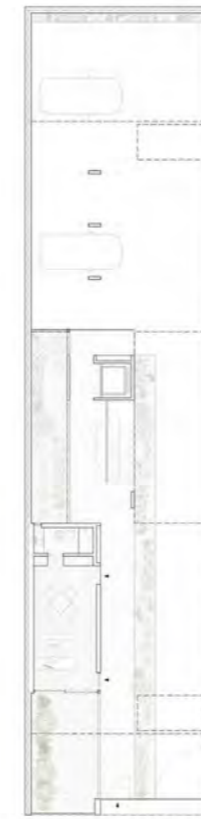




# Edificio Maciel 650

STGO

Edificio Maciel 650



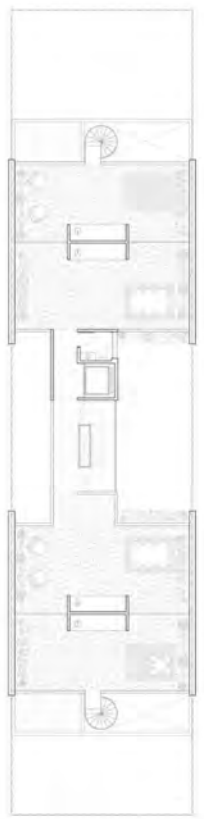
Planta baja



Planta Tipo



Planta 3er Piso



Planta Terraza



El encargo de un edificio de viviendas de pequeña escala en una zona marcada por su condición barrial y la baja densidad del tejido residencial. Con retiro de jardín obligatorio y altura máxima de 10 metros.

La decisión proyectual fue liberar la planta baja dando continuidad a la vegetación por debajo del edificio y articular el programa en dos bloques en torno a un amplio patio central. Dentro de este patio se encuentra el núcleo vertical, la circulación a cielo abierto sobre las pasarelas y los accesos a los distintos departamentos. Gran protagonista y pulmón del proyecto. Esto hace que el usuario no solo habite su vivienda, sino que recorra y lo contemple en su totalidad, promoviendo la convivencia e intercambio entre vecinos, generando un sentido de pertenencia.

Se les da programa de usos comunes a las terrazas, siendo generadoras de encuentro entre sus habitantes. Gracias a la baja densidad y altura del barrio, permite observar desde el nivel de las copas de los árboles el paisaje circundante con vistas amplias.

**Ubicación:** Rosario, Argentina

**Años:** 2020 - 2023

**Estado:** En proceso

**Equipo:** Lisandro Lopez, Francisco Pomar, Andres Acosta

**Colaboradores:** Javier Carmona, Nahuel Correa

**Superficie:** 356m<sup>2</sup> (lote) - 950m<sup>2</sup> (Construido)

**Encargo:** Particular



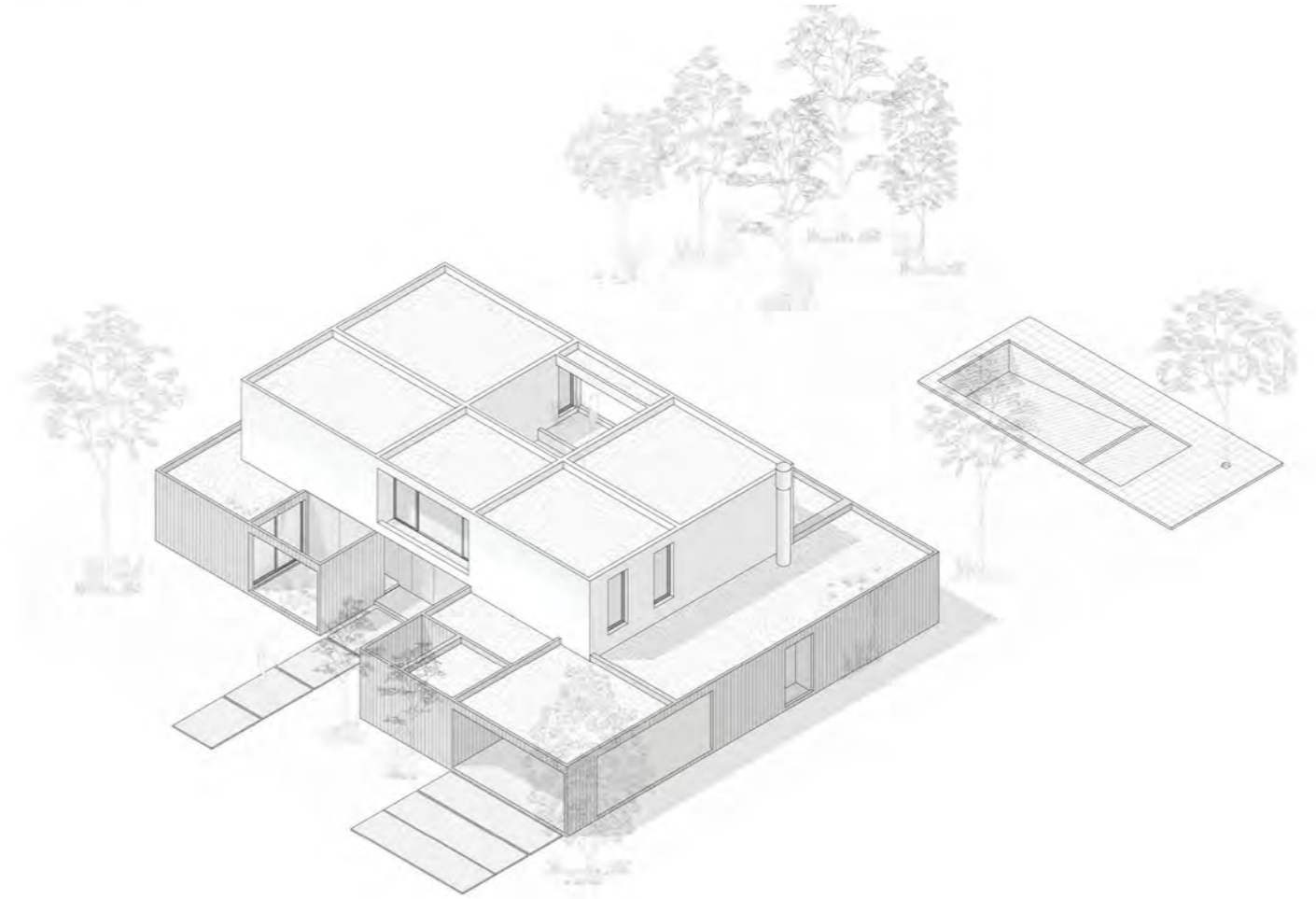
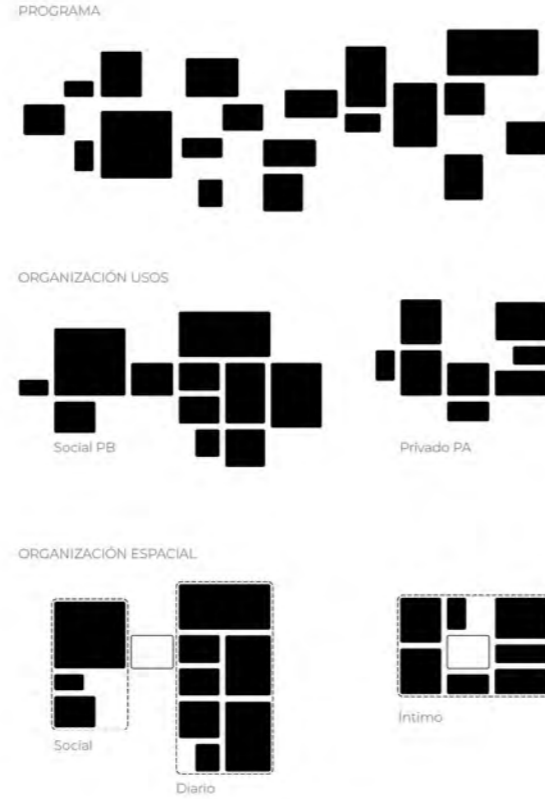
# Casa en Aguadas

STGO

Casa en Aguadas

El programa para esta pareja joven con tres hijos pequeños y un terreno en la ciudad de Funes fue muy claro y se ajustaba a las expectativas de las viviendas en este tipo de barrios privados. Se planteó una distribución que estableciera una clara distinción entre tres zonas dentro de la casa, cada una con su propósito específico.

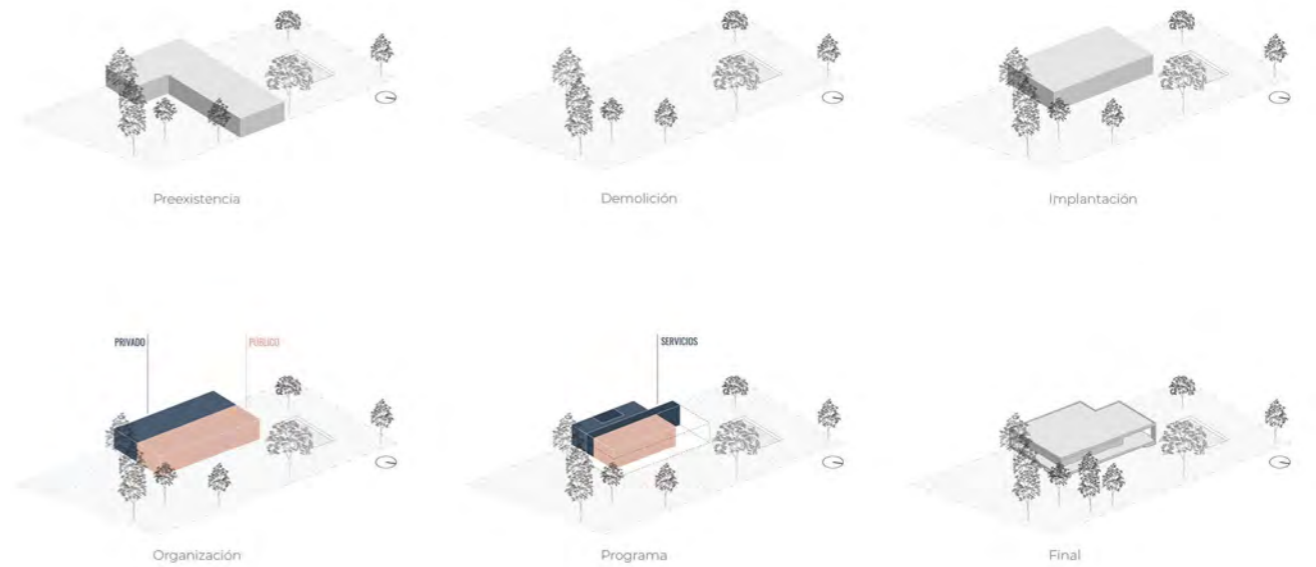
1. Área doméstica y enfocada a la vida familiar: Se pensó para ser el núcleo central de la vida familiar. Aquí se encuentra la cocina, el comedor diario y sus expansiones, como la galería y el jardín. Se buscó crear un ambiente acogedor y funcional, donde la familia pudiera reunirse para las actividades cotidianas. Esta área estaría abierta y conectada visualmente con el resto de la casa, fomentando la interacción y la comunicación de la familia.
2. Área de funcionamiento independiente y para recibir visitas: Esta segunda zona se concibió como un espacio más aislado y tranquilo, destinado tanto al uso diario como para recibir visitas. Acá se ubican, la sala de estar, el comedor principal y una sala de juegos o estudio. Se buscó proporcionar un lugar apartado del área familiar principal, donde los miembros de la familia pudieran relajarse, trabajar o recibir invitados.
3. Área privada y de funcionamiento interno: Aquí se ubicarían las habitaciones, así como los baños correspondientes. Además, se incluyeron expansiones, para proporcionar espacios al aire libre dentro de esta área privada.

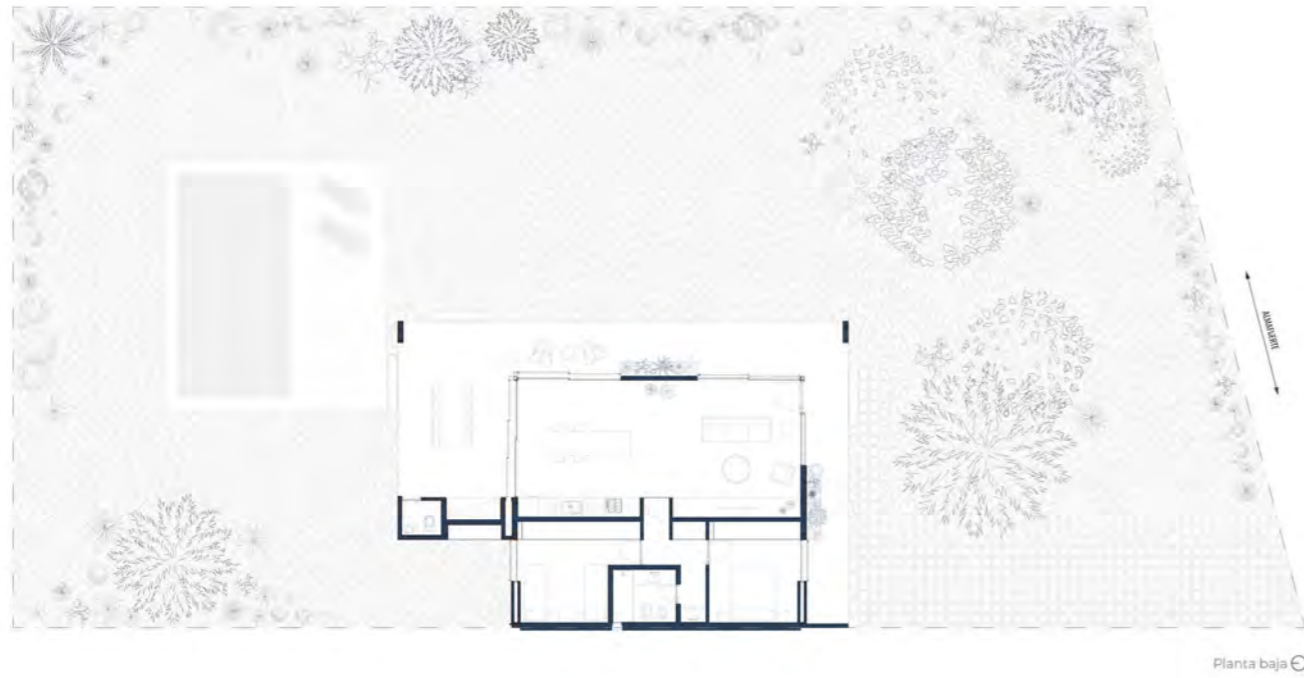




El terreno, ubicado en una zona arbolada dentro de la ciudad de Funes, posee dentro del mismo varios ejemplares añosos, una pileta y una vivienda de la década del 60, la cual fue demolida para darle paso a las necesidades de sus dueños. El proyecto resuelve el programa de una vivienda de fin de semana, para distintos miembros de la familia, la cual permanecerá cerrada la mayor parte del tiempo, y beneficiará el uso exterior de la misma. Se busco generar una relación muy estrecha entre los habitantes y el entorno, para esto se ubica la casa en el núcleo del terreno, sin afectar ningún árbol existente y aprovechando al máximo las visuales.

La volumetría se conforma por una estructura vista de hormigón que en su interior contiene el programa. Con el receso de los paños vidriados se generan grandes galerías en su perímetro permitiendo el ingreso de la luz solar en invierno y controlándolo en verano, y logrando que los espacios íntimos queden contenidos en el centro y los sociales en relación más estrecha con el exterior. La reja como elemento compositivo y estético de la casa, se da por el hecho de que la vivienda permanece mucho tiempo sin sus habitantes, y esto permite el ingreso de luz permanentemente.





“La conformación de galerías logra generar espacios habitables, intermedios y flexibles, que dan respuesta a dos requerimientos principales: protegerse del sol en los días estivales y permitir que el sol penetre en la vivienda en los días invernales.” - Walidimor Acosta

**Ubicación:** Funes, Argentina  
**Años:** 2019 - 2020  
**Equipo:** Francisco Pomar, Lisandro Lopez, Andres Acosta  
**Superficie:** 900m<sup>2</sup> (lote) - 175m<sup>2</sup> (Construido)  
**Encargo:** Particular  
**Fotografías:** Javier Agustin Rojas



# Viviendas 3x3x3

STGO

Este proyecto surge como resultado de un encargo para construir viviendas en varios lotes dentro de una nueva urbanización mixta llamada Parque Habitacional Ugarteche, la cual trata el detalle de la expansión de la ciudad de Rosario hacia el oeste. Este plan se destaca por su enfoque residencial, adoptando la modalidad de "barrio abierto" con calles amplias, arboladas y con áreas verdes frente a las edificaciones.

El programa debía ser versátil y adaptable, permitiendo diferentes formas de habitar, cambios de uso a lo largo del tiempo y la posibilidad de expansión. En este contexto, se propuso una tipología de vivienda que enfatizaba el contacto con la naturaleza y la vida urbana, generando espacios compartidos entre las viviendas, como jardines, y reduciendo la huella de la casa en planta baja al priorizar los voladizos, terrazas y pérgolas.

Se desarrolló un sistema de módulos espaciales de 3x3x3 metros y se experimentó con diversas configuraciones que se adaptaban a cada vivienda generando un sentido de unidad en el conjunto. El uso del ladrillo común para que garantice el bajo costo, bajo mantenimiento y facilidad en la construcción.

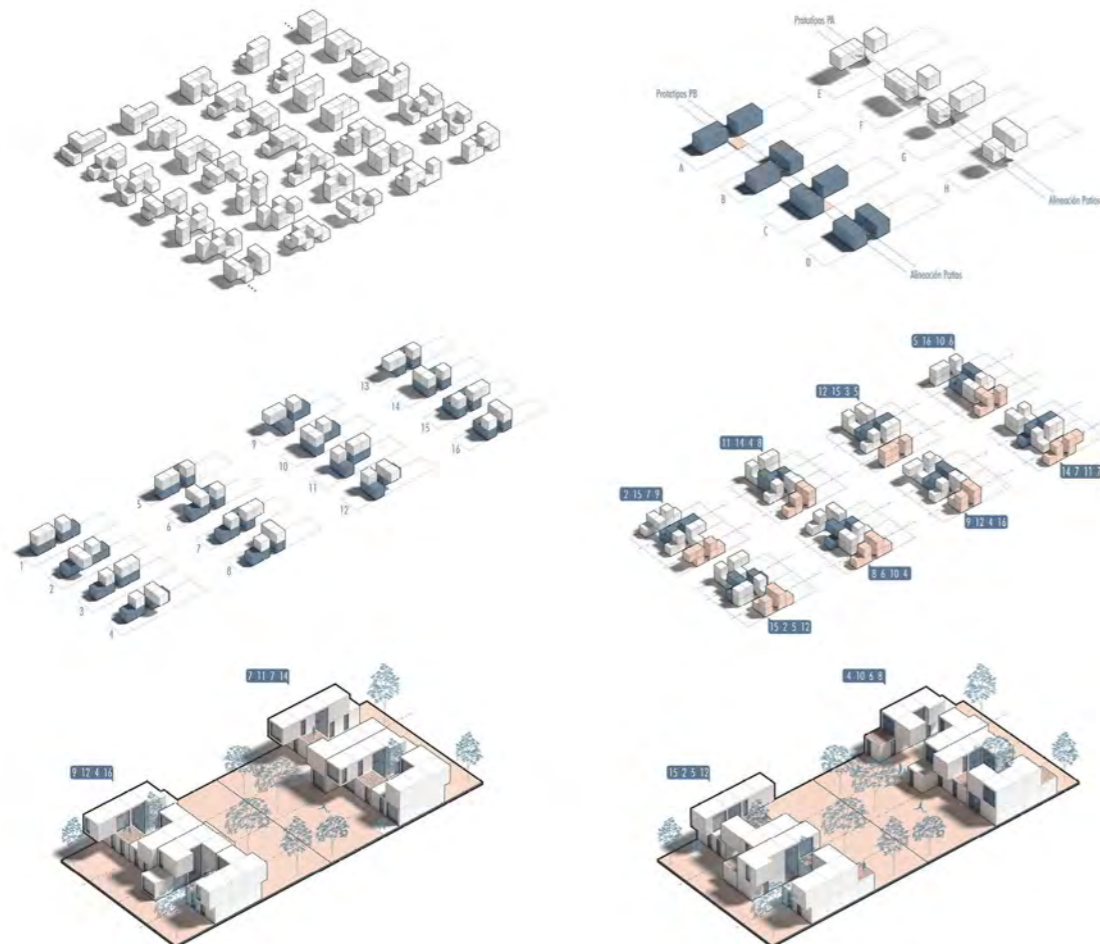


**Ubicación:** Rosario, Argentina  
**Año:** 2021  
**Equipo:** Francisco Pomar, Lisandro Lopez, Andres Acosta  
**Superficie:** 2,880m<sup>2</sup> (lote) - 1,440m<sup>2</sup> (Construido)  
**Encargo:** Particular

# Casa en vida



**Ubicación:** Funes, Argentina  
**Año:** 2023  
**Estado:** En proceso  
**Equipo:** Francisco Pomar, Lisandro Lopez, Andres Acosta  
**Superficie:** 1,200m<sup>2</sup> (lote) - 350m<sup>2</sup> (Proyectado)  
**Encargo:** Familiar

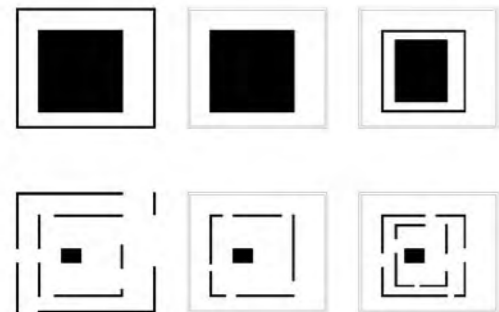
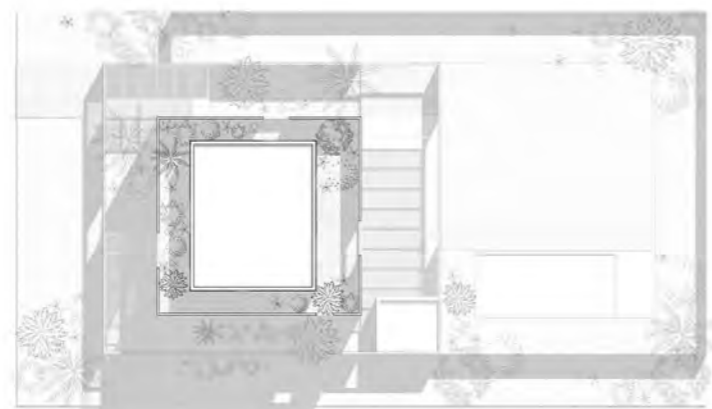


# Casa en los pasos

STGO

Este proyecto es un ejercicio arquitectónico que explora las posibilidades de una vivienda en barrio privado y nuevas formas de habitar. Este enfoque permite la coexistencia de espacios íntimos y abiertos, fomentando la conexión interior exterior y la privacidad al mismo tiempo.

Una sucesión de muros concéntricos, crea espacios intermedios al cual se expanden todos los componentes esenciales de la vivienda, generando un filtro interior-exterior, estableciendo un sólido vínculo con la naturaleza y al mismo tiempo que protege al usuario de miradas indiscretas.



**Ubicación:** Funes, Argentina  
**Año:** 2021  
**Equipo:** Francisco Pomar, Lisandro Lopez, Andres Acosta  
**Superficie:** 850m<sup>2</sup> (lote) - 350m<sup>2</sup> (Construido)  
**Encargo:** Particular

# Casa Urbana

El desarrollador de un nuevo loteo residencial abierto de 3 manzanas nos encarga la primera vivienda del mismo con el objetivo de promocionarlo. Ubicada en la ciudad de Granadero Baigorria, debía tener en cuenta las múltiples realidades y ofrecer diversas opciones para una futura familia desconocida.

La dimensión y orientación del lote entre medianeras, llevó a la decisión de replegar el volumen construido hacia el límite sur, dejando espacio para un patio que sirve como transición con la calle y le aporta la posibilidad de diversos usos según su usuario. Junto al jardín trasero resuelven las condiciones de iluminación y ventilación permitiendo tener una relación silenciosa con el barrio, preservando la privacidad de sus residentes con una fachada completamente ciega.



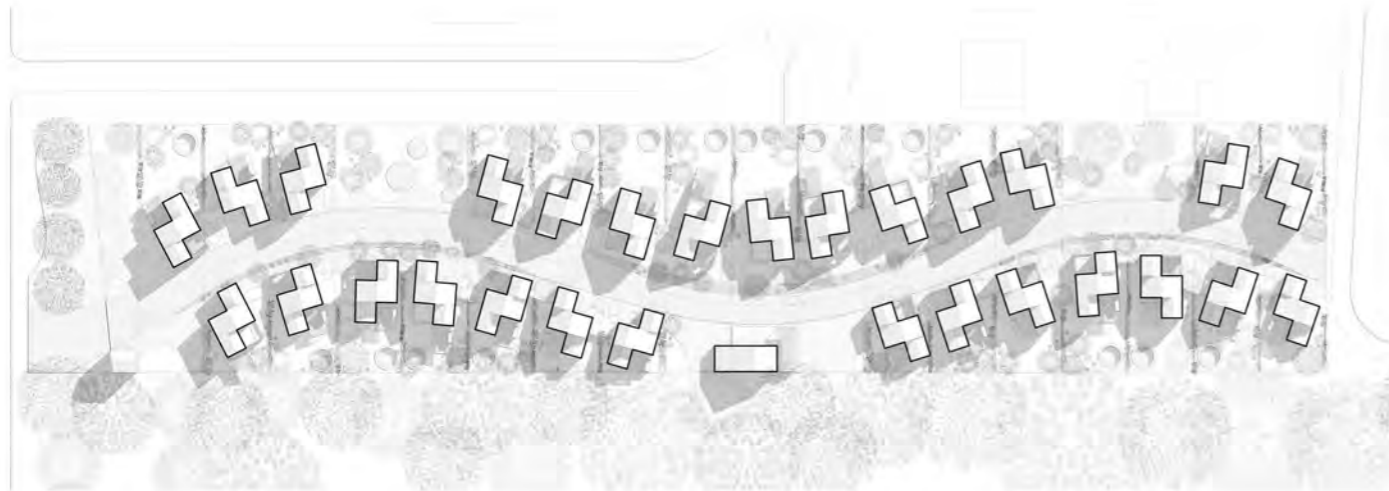
**Ubicación:** Granadero Baigorria, Argentina  
**Años:** 2021 - 2023  
**Equipo:** Lisandro Lopez, Francisco Pomar, Andres Acosta  
**Superficie:** 291m<sup>2</sup> (lote) - 192m<sup>2</sup> (Construido)  
**Encargo:** Amigo

# 28 casa urbanas

STGO

Al igual que la mayoría de las localidades surgidas hacia fines de 1800, nace por iniciativa de la compañía de tierras del ferrocarril central argentino, de esta manera, se toma el tendido ferroviario Rosario-Cordoba como referente y se funda la localidad con un trazado casi simétrico en relación al mismo. Funes obtiene la categoría de Ciudad y a la vez de municipio en 1991, alcanzando los 8500 habitantes y forma parte del aglomerado surgido como consecuencia de la expansión urbana de la ciudad de Rosario. Funes siempre tuvo el carácter de lugar de fin de semana y de veraneo, por esa razón tiene una cantidad extensa de lotes de mas de 3000 m2 con una baja proporción de superficie construida. Este ejercicio arquitectónico propone retomar lo que entendemos como característico de la vida en este entorno.

**Ubicacion:** Funes, Argentina  
**Año:** 2022  
**Equipo:** Francisco Pomar, Lisandro Lopez, Andres Acosta  
**Superficie:** 12,500m<sup>2</sup> (lote) - 3,600m<sup>2</sup> (Proyectado)  
**Encargo:** Desarrollo Propio



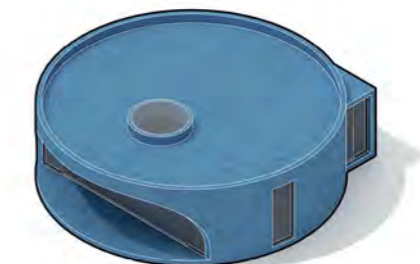
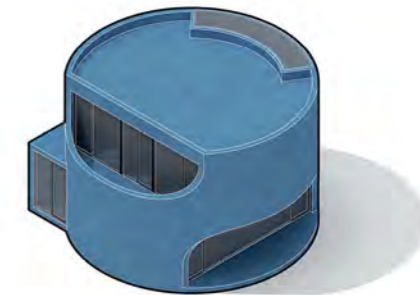
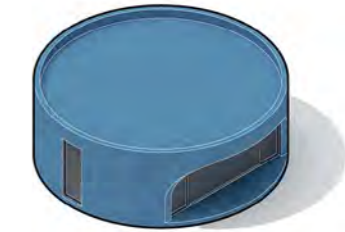
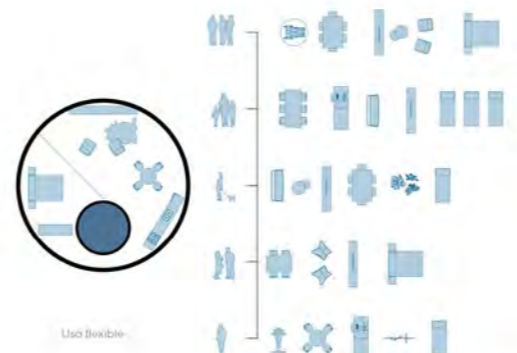
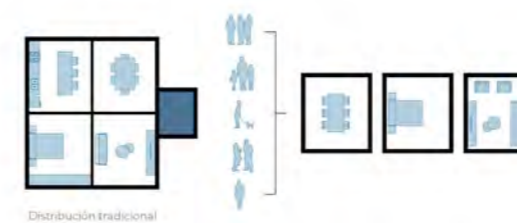
# Casas impresas

Empezando por lo tradicional, siempre dijimos construir una casa, luego surgió el dilema de modularla, fabricarla y trasladarla. Y hoy estamos frente a otro, que es imprimirla.

Un desarrollador inmobiliario decide traer al país y a la región la primera máquina de impresión 3D de viviendas. En este contexto nos solicita proyectar los primeros prototipos de vivienda utilizando esta tecnología.

Se realizó un estudio para aprovechar al máximo sus capacidades constructivas, teniendo en cuenta que no existen limitaciones geométricas propias de la construcción convencional. Como resultado de este análisis, se llegó a la conclusión de que el diseño de planta circular permitía obtener la mayor superficie habitable con el menor muro perimetral necesario. Se concibieron los espacios como grandes contenedores sin usos específicos, evitando divisiones internas y fomentando la adaptabilidad según las necesidades de los futuros residentes.

**Ubicacion:** Colonia, Uruguay  
**Año:** 2022  
**Equipo:** Francisco Pomar, Lisandro Lopez, Andres Acosta  
**Encargo:** Amigo



# Linea temporal del estudio

Analisis de la practica del estudio por tipologia y duracion, desde el inicio hasta la actualidad. Hemos experimentado una evolucion en cuanto a los proyectos que abordamos. Comenzamos con pequeñas reformas y locales comerciales, y en la actualidad obras nuevas como viviendas y edificios. Este cambio refleja nuestro crecimiento profesional y la capacidad para asumir proyectos mas complejos.

