

KEMERIO ESTUDIO

MAAPE 2023
ROSARIO,
ARGENTINA.



Estudio Kemerio se funda en el año 2015 en la ciudad de Rosario con el objetivo de poder desarrollar una visión compartida de la arquitectura y el diseño entre amigos y colegas. En este portfolio se reúnen los trabajos que dieron inicio a una búsqueda conceptual en la que seguimos profundizando e investigando a través del proyecto. Esta búsqueda nos impulsa a seguir creando nuestro propio lenguaje.

La selección incluye proyectos de distintas características, complejidades y escalas: proyectos de vivienda unifamiliar, concursos para diversas instituciones e intervenciones en el espacio público, instalaciones conceptuales y nuestro más reciente trabajo de ejecución de proyecto arquitectónico. Desde el inicio nos ha vinculado nuestro interés por la construcción del espacio a través del detalle constructivo y empleo de materiales que caracterizan gran parte de los proyectos aquí presentados. Esta elección no es casual sino que representa una manera de pensar y construir que nos define.



IGNACIO CUENA es Arquitecto por la Universidad Nacional de Rosario (UNR), Argentina.

Ingresa a FAPyD en el 2009. A partir de 2013 comienza a participar activamente en workshops y en concursos con distintos profesionales de la ciudad. En el año 2014 se suma como colaborador al equipo docente de la cátedra Rois haciendo sus primeras experiencias en el campo de la docencia universitaria, desempeñándose como adscripto en Análisis Proyectual I y II. En 2015, junto a Guido Picasso y Joel Perez, forman Estudio Kemerio donde comienzan a trabajar como equipo de proyecto independiente en distintos concursos y encargos. En 2017 ingresa en el equipo de Ordenamiento Territorial del Ente de Coordinación Metropolitana (ECOM), desempeñándose en el equipo técnico a cargo del desarrollo del plan estratégico de las 26 localidades que conforman el Area Metropolitana de Rosario. Finaliza sus estudios de grado en 2018 mientras continúa su experiencia en el ECOM hasta 2020 donde se dedica exclusivamente a la actividad con Kemerio. En ese mismo año lanza junto a Florencia Meucci y Lucía Palma la materia optativa Espacio Escénico donde retoma la práctica docente hasta el presente.

GUIDO PICASSO es Arquitecto por la Universidad Nacional de Rosario (UNR), Argentina

Magister en Urbanismo por la Universidad Politécnica de Catalunya (ETSAB) Tesis - El Frente Fluvial Metropolitano de Rosario.

Ingresa a FAPyD en 2010. A partir de 2013 comienza a participar activamente en workshops y en concursos con distintos profesionales de la ciudad. En 2014 junto a Joel comienzan a colaborar con el Arq. Federico Marinaro.

En 2015, junto a Joel Perez e Ignacio Cuenca, forman Estudio Kemerio donde comienzan a trabajar como equipo de proyecto independiente en distintos concursos y encargos.

De 2015 a 2017 trabaja junto al Arquitecto Marcelo Villafañe, colaborando en su estudio, principalmente en la elaboración de documentación técnica para la ejecución de proyectos y Dirección de obra.

Finaliza sus estudios de grado en 2017 y realiza un viaje a Europa. En 2018 comienza una Maestría en Urbanismo, terminándola en 2019. Realizando su tesis sobre la ciudad de Rosario, su crecimiento urbano histórico y el desarrollo del frente Fluvial Metropolitano.

Durante su estadía en España trabaja en el despacho de Arquitectura MIRAC, como delineante, a cargo de la realización de modelos 3d y Renders, estando a cargo de la ejecución de Proyectos Ejecutivos utilizando Revit en proyectos de hasta 102 viviendas.

En 2020 regresa a Argentina y retoma la actividad con Kemerio hasta el presente.

De 2022 a 2023 trabaja junto al Concejal Dr. Fabrizio Fiatti, como asesor en la comisión de Planeamiento del Concejo Municipal.

JOEL PEREZ es Arquitecto por la Universidad Nacional de Rosario (UNR), Argentina.

Ingresa a FAPyD en el 2010. A partir de 2013 comienza a participar activamente en workshops y en concursos con distintos profesionales de la ciudad. En 2013, colabora en el Estudio del Arquitecto Rafael Iglesia, participando en concursos. En 2014, trabaja en el Estudio del Arquitecto Federico Marinaro, desarrollando concursos y proyectos.

En el año 2014 se suma como colaborador al equipo docente de la cátedra Rois haciendo sus primeras experiencias en el campo de la docencia universitaria, desempeñándose como adscripto en Análisis Proyectual I y II.

En 2015, junto a Guido Picasso e Ignacio Cuenca, forman Estudio Kemerio donde comienzan a trabajar como equipo de proyecto independiente en distintos concursos y encargos.

Entre 2016 y 2017 colabora con el Artista Plastico Adrián Villar Rojas.

De 2017 a 2018 trabaja en SV Arquitectura desarrollando arquitectura hospitalaria y viviendas en Rosario, Santa Fe, Argentina.

En 2018 se traslada a Alemania donde trabaja hasta 2020 en Schulz und Schulz Architekten ubicado en la ciudad de Leipzig.

De 2020 a 2021 trabaja en Planformat GmbH situado en la ciudad de Ulm, Baden-Württemberg, Alemania

En 2021 se establece finalmente en Berlin donde trabaja hasta el presente en la oficina Gerber Architekten International GmbH.

*

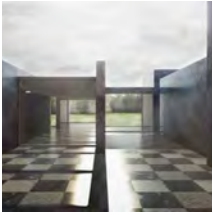
CRONOLOGÍA KEMERIO



ACA SALUD



TORRE PROURBAN



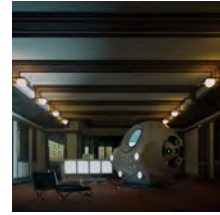
UFLO - FLORES



UFLO - POLVORIN



MUSEO CASTAGNINO



ARCHITECTURE EYES



ACINDAR

2015

2016

2017

2018

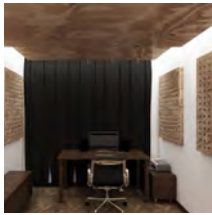
2019

2020

2021



CUENCA S.A.

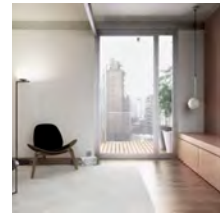


SALA MELITO



TORCASA I

Egreso de FAPYD
Viaje a Europa



TORCASA NARVAEZ



QUINCHO WILLYS



OBSIDIA JOYERIA



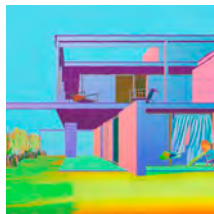
TORCASA 2 - ROCHA



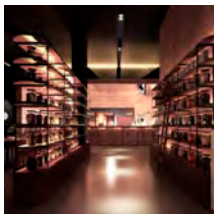
ARCH VIZ



VIDRIERAS CLASE A



TORCASA 3 - MINIMAL



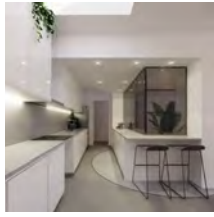
ARCH VIZ



ARCH VIZ



TECHNO BOOTH



REFORMA BALCARCE



VOLVER A LAS PEATONALES



GORRIÓN DE ROLDÁN



OBRA GORRIÓN DE ROLDÁN

2022

2023



ARCH VIZ



ARCH VIZ



ARCH VIZ



ARCH VIZ



ARCH VIZ



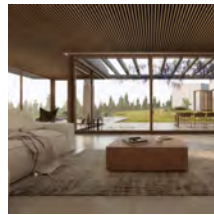
ARCH VIZ



ARCH VIZ



ARCH VIZ



ARCH VIZ



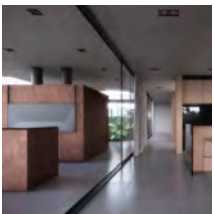
ARCH VIZ



ARCH VIZ



ARCH VIZ



ARCH VIZ



ARCH VIZ



ARCH VIZ



ARCH VIZ



ARCH VIZ



ARCH VIZ



ARCH VIZ



ARCH VIZ



ARCH VIZ



ARCH VIZ



ARCH VIZ



ARCH VIZ

01 ACA SALUD

Concurso Nacional de anteproyectos Vinculante

Año: 2015

Equipo: Arq. Joel Perez, Arq. Ignacio Cuenca, Arq. Guido Picasso, Arq. Monica Peccioloni, Arq. Ornella Gambita

Ubicación: Rosario

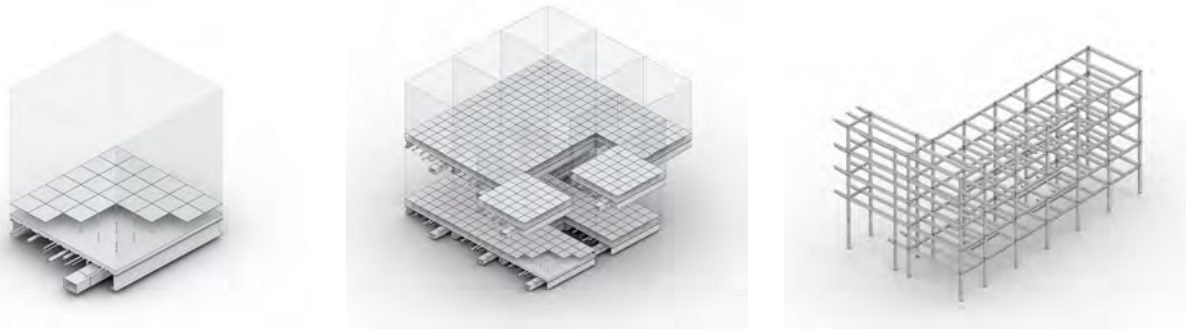
Programa: Edificio de Oficinas

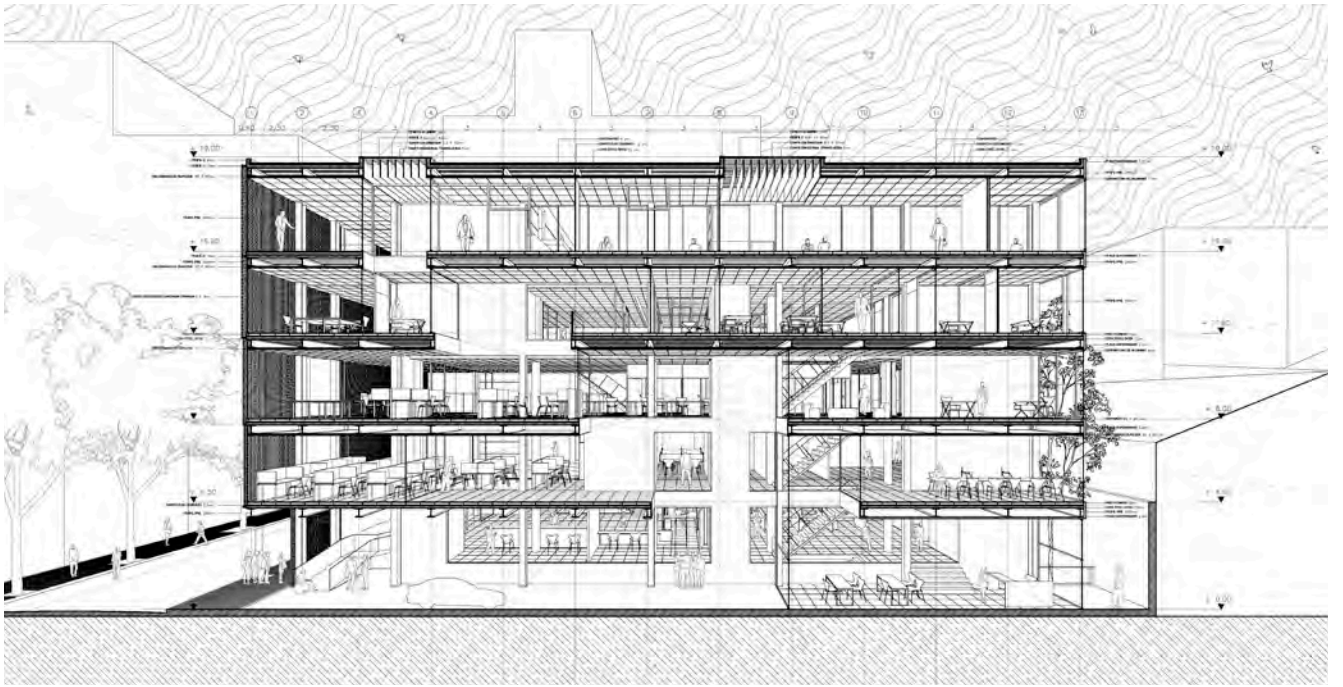
El proyecto surge de la búsqueda e investigación de las posibilidades y límites que se pueden generar a partir de la concepción del pensamiento del VACIO como elemento ordenador del espacio. A partir de esta estrategia se asume como desafío lograr un equilibrio entre las necesidades programáticas, las exigencias estructurales y la riqueza espacial propia de un clima de trabajo sano y superador. Como resultado de este proceso, el proyecto logra flexibilidad, simpleza, claridad y continuidad espacial, virtudes claves para cualquier espacio de calidad.

Una vez refuncionalizado el edificio existente, se plantean dos etapas en las que se establece primero la imagen edilicia y segundo el completamiento de la totalidad del programa. Para facilitar y agilizar los tiempos y procesos de obra, la estructura principal del edificio nuevo se resuelve con un sistema constructivo en seco.

La propuesta intenta concretar de manera simple, utilizando una única operación que define planta, corte y fachada. De esta manera se logra homogeneidad, sintetizando al proyecto en la menor cantidad de elementos, pero manteniendo la integridad y los valores del concepto.

La simpleza que caracteriza al mismo permite la flexibilidad necesaria para adaptar futuras modificaciones del programa en el esquema actual sin alterar su funcionamiento ni lógica espacial.





02 UFLO

Concurso de Ideas Universidad de Flores Buenos Aires - Taller Polvorin.

Año: 2016

Equipo: Arq. Joel Perez, Arq. Ignacio Cuenca, Arq. Guido Picasso.

Ubicación: Buenos Aires, C.A.B.A.

Programa: Salon de Usos Múltiples, Espacio público.

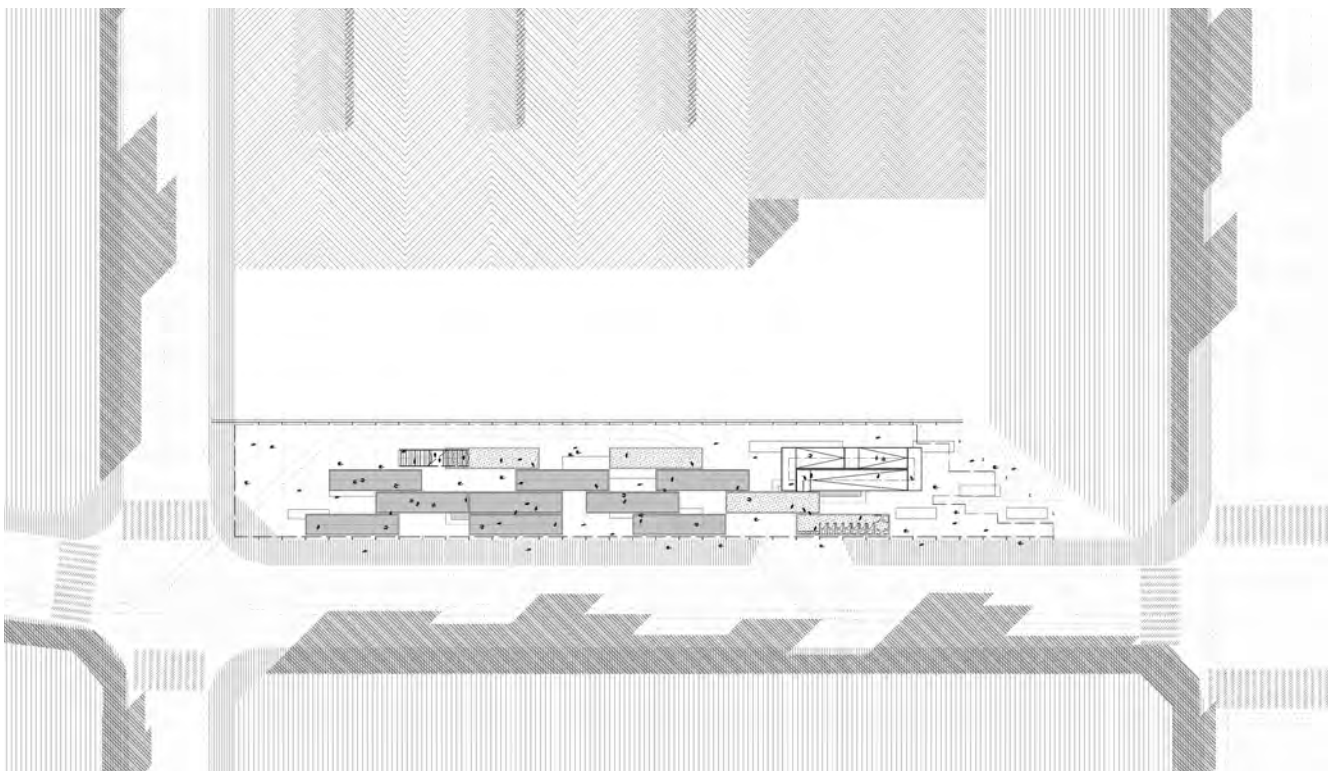
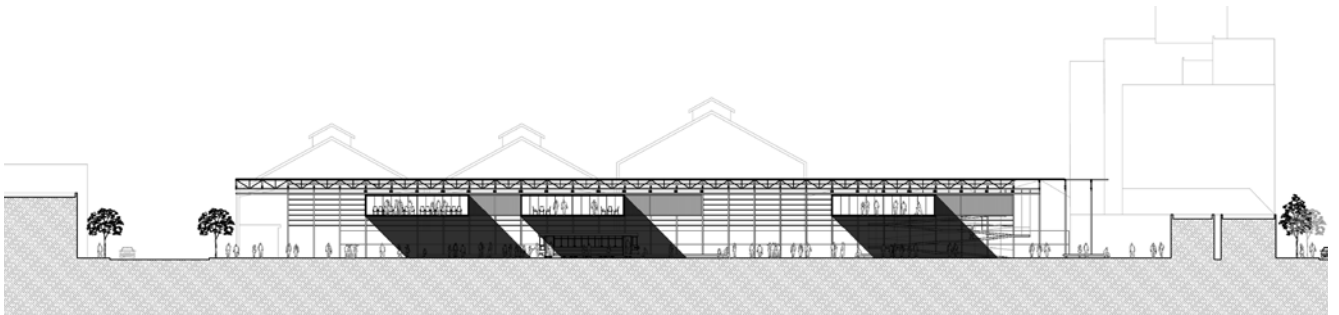
La idea de proyecto parte de la reconceptualización del tranvía histórico con todos sus elementos compositivos e infraestructuras, la identificación de lógicas programáticas y constructivas propias de la tradición ferroviaria, reconociendo el valor y el significado en el identitario ciudadano de progreso y avance.

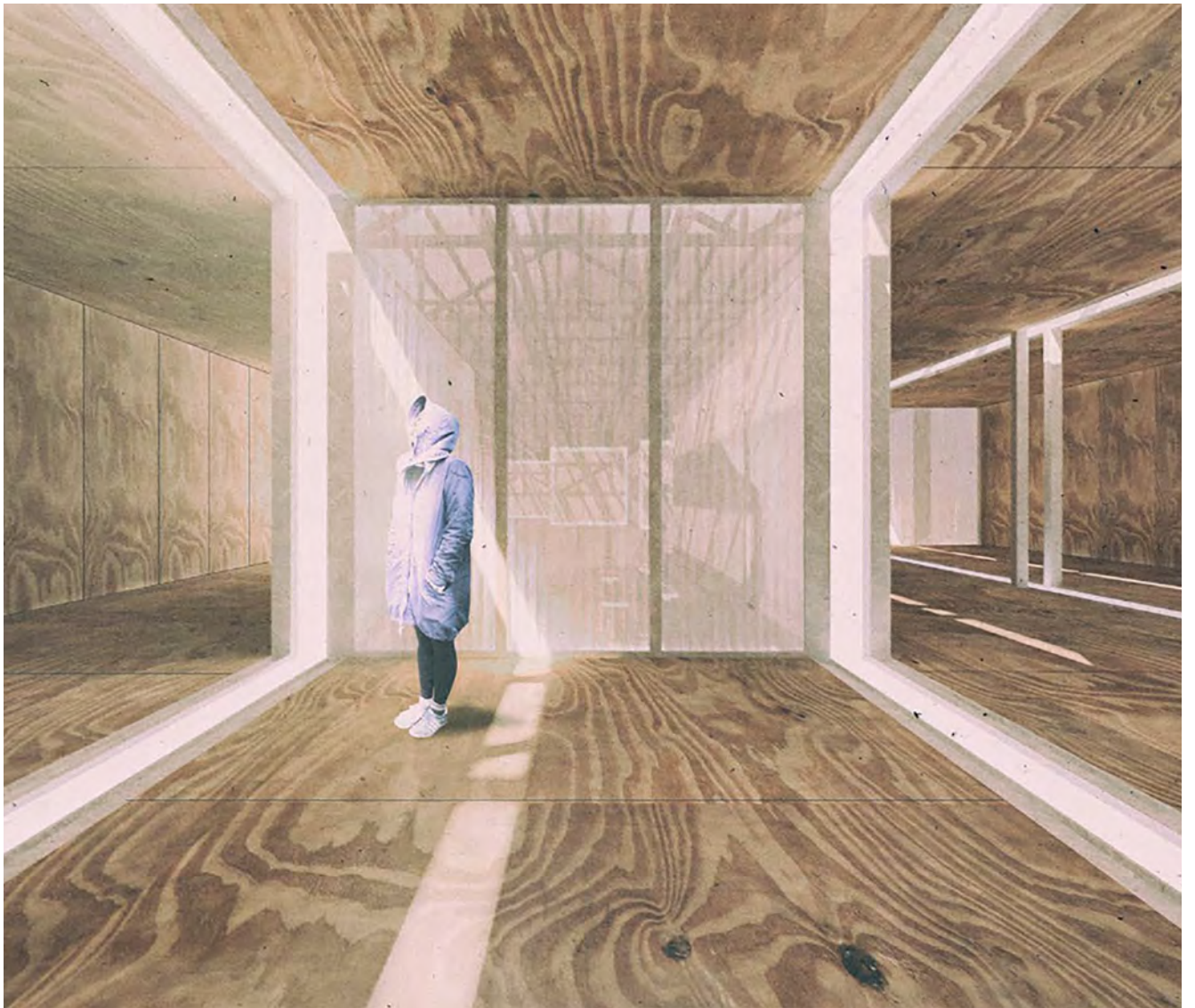
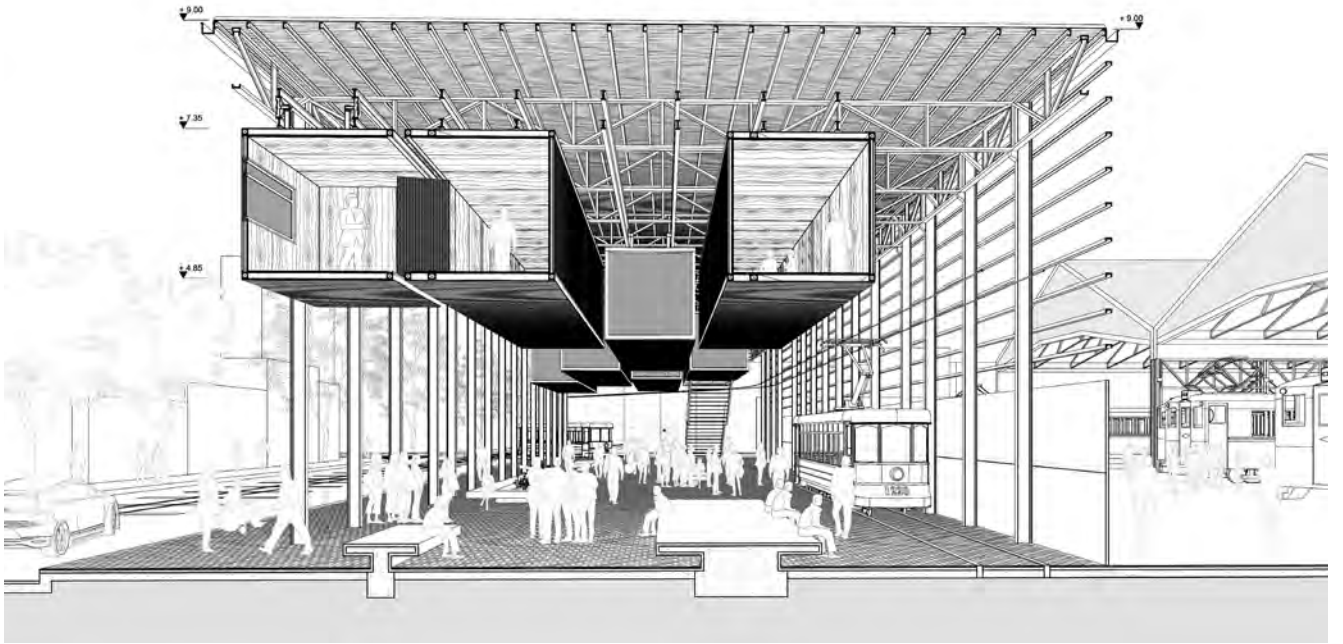
Se pretende a través de la propuesta interpretar la historia no solo como atracción turística sino como lugar de vínculo, encuentro entre generaciones que han vivido el tranvía de distintas maneras en distintos momentos.

Se reafirman las actividades de recuperación, conservación y puesta en servicio de maquinaria histórica y su proyección hacia el futuro a través del espacio público como elemento permeable de inclusión e intercambio.

Se toma como decisión principal de proyecto liberar la planta baja, configurando una plaza pública para la comunidad, que además funciona como andén de espera. De esta manera, el programa elevado cumple así la función de cubierta, dotando a la plaza de un espacio protegido para desarrollar actividades exteriores. La estructura que soporta los contenedores programáticos define los límites visuales de la intervención permitiendo además la reconfiguración de los mismos en base a las necesidades de uso cambiantes. De esta manera se logra una flexibilidad programática y espacial adaptables en el tiempo.

Por otro lado se busca establecer una relación material utilizando los mismos conceptos edilicios que se relevaron en los Talleres Polvorines, tomando la imagen industrial de principio de siglo y el detalle constructivo como lenguaje estético de proyecto.





03 TORCASA II

Proyecto Vivienda Unifamiliar

Año: 2016

Equipo: Arq. Guido Picasso, Arq. Ignacio Cuenca, Arq. Joel Perez

Ubicación: Rosario - Barrio La Cerámica y Cuyo

Superficie: 80 m2 - Ampliación segunda etapa 20 m2 - Total 100 m2

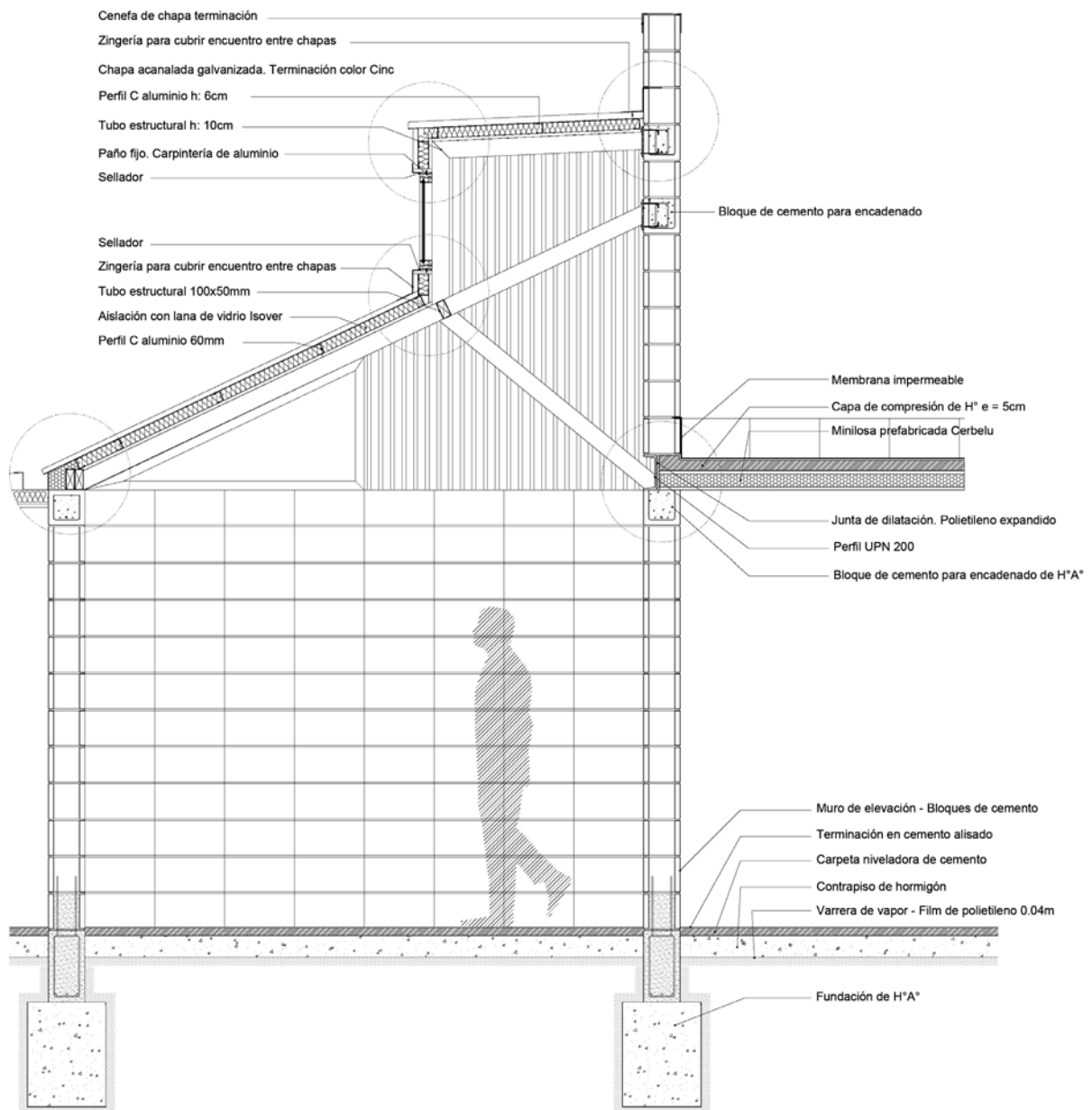
Comitente: Rocio Cajal Marino

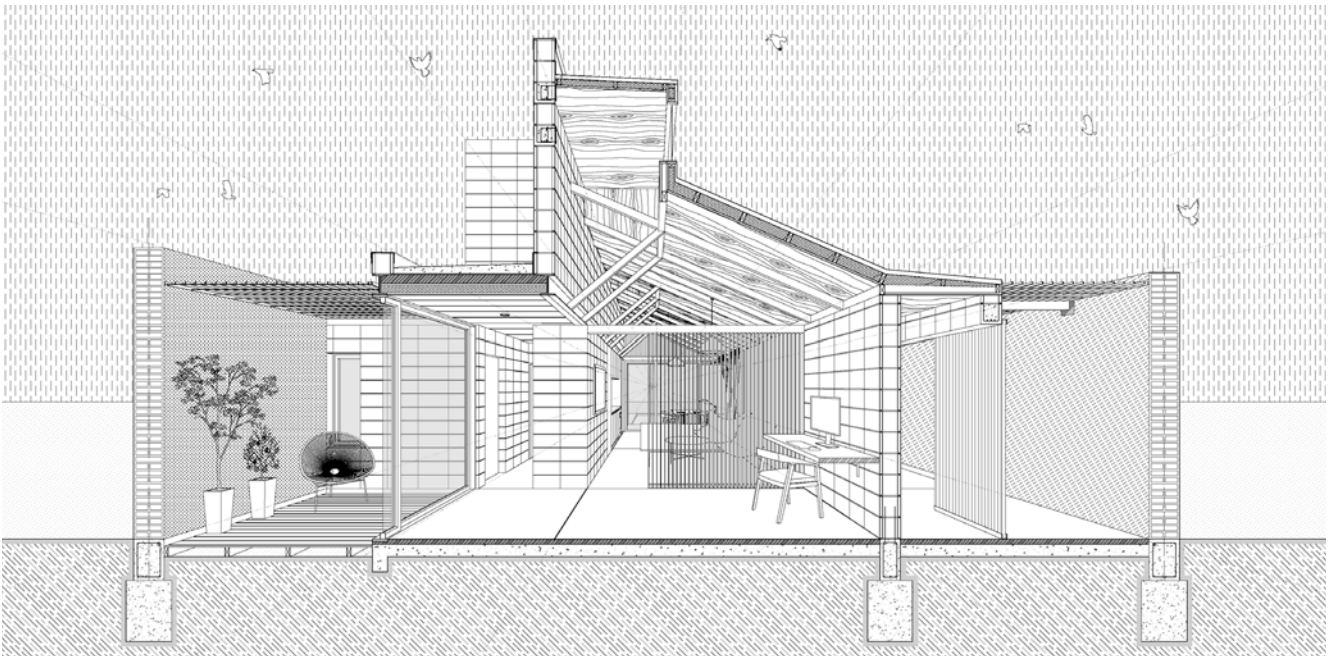
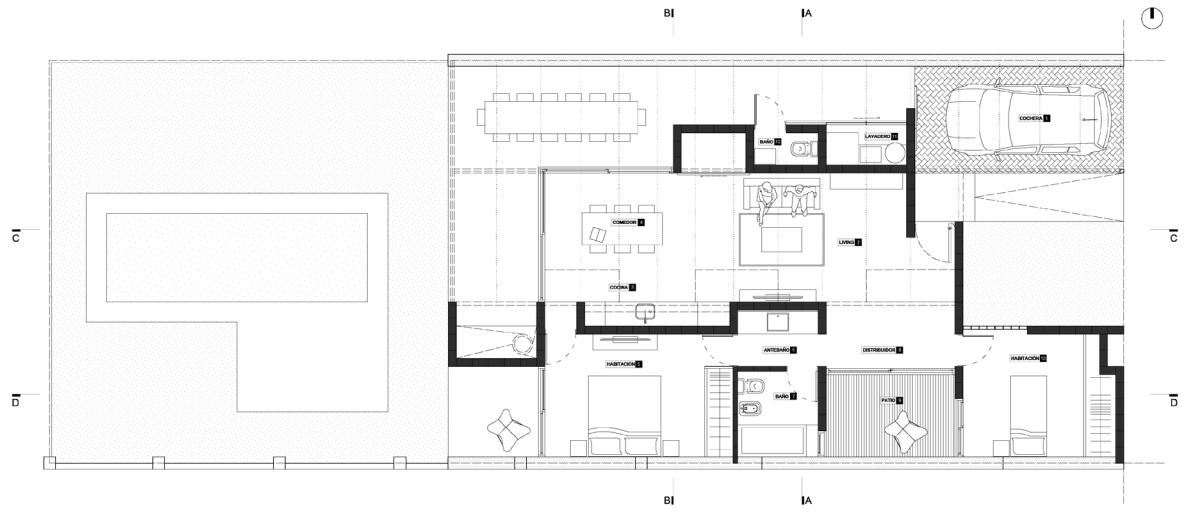
Un proyecto de vivienda que llega nosotros en 2016. Se llevaría a cabo en etapas a través de un crédito. Se trata de un lote situado en las afueras de Rosario, en el barrio "La Cerámica y Cuyo".

La propuesta consiste en una casa de 80 m2 en planta baja, con posibilidad de ampliación, agregando un dormitorio extra alcanzando los 100 m2.

El proyecto fue pensado desde el inicio, contemplando la economía de recursos, mostrando los materiales utilizados, evitando el uso de revoques.

Se trata de una vivienda sencilla, amplia y luminosa, teniendo detalles constructivos que destacan espacios cotidianos.





04 TORCASA III - KARDENAL MINIMAL

Anteproyecto Vivienda Unifamiliar en Tierra de Sueños 3.

Año: 2017

Ubicación: Roldan

Equipo de Proyecto: Arq. Guido Picasso, Arq. Ignacio Cuenca, Arq. Joel Perez, Arq. Monica Peccioloni

Superficie: 170 m2 cubiertos - Ampliación 80 m2

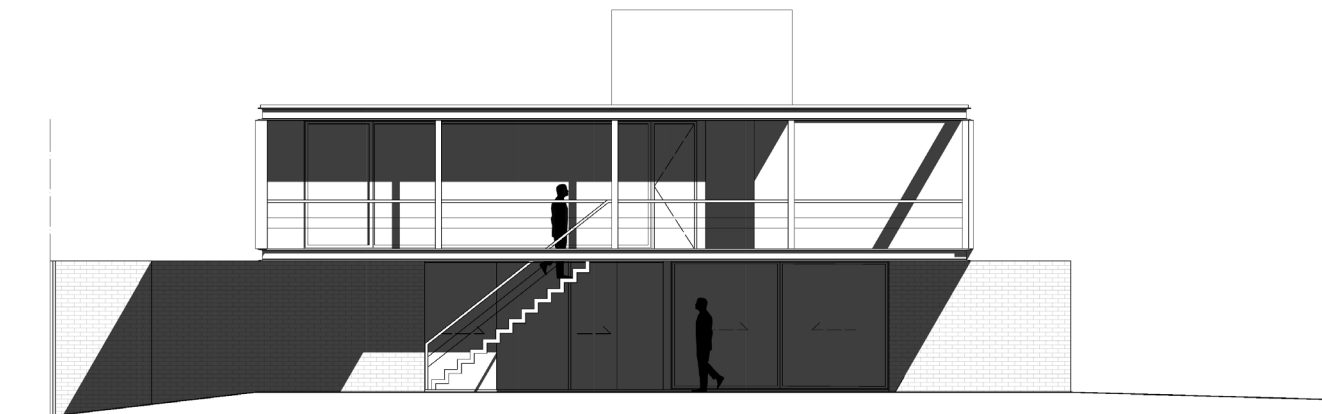
Comitente: Graciela Affranchino

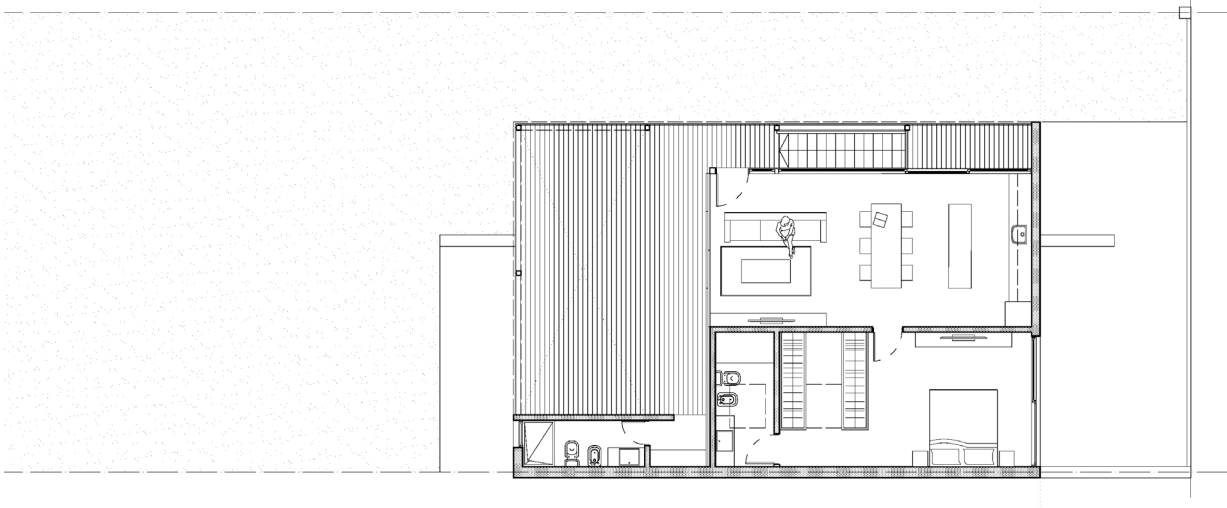
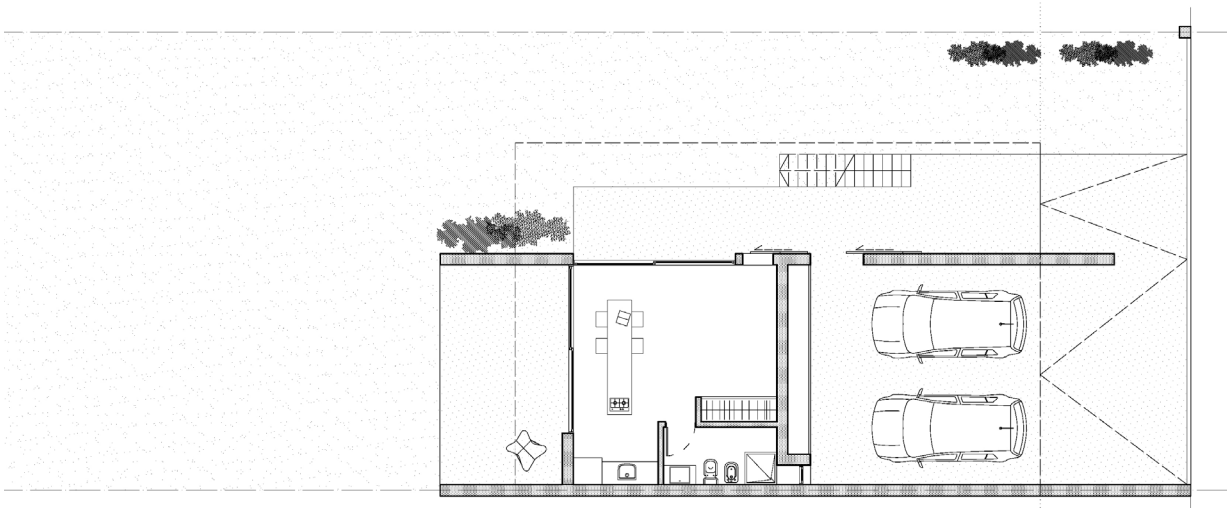
Un proyecto de vivienda que llega nosotros en 2017. Se trata de un lote situado en Tierra de sueños 3, Roldan.

La propuesta consiste en una casa de 170 m2 en dos plantas, con posibilidad de ampliación, agregando dos dormitorios alcanzando los 250 m2.

Las necesidades de la comitente presentaban ciertas complejidades, debía tener un dormitorio en planta baja accesible para una persona con movilidad reducida que a su vez pudiera transformarse en un local comercial eventualmente.

El proyecto se desarrollo utilizando sistemas constructivos industrializados para acelerar los procesos de obra. Dos muros portantes de ladrillo con construcción tradicional sobre los que apoya una estructura metálica de Perfiles normalizados y losetas premoldeadas.





05 TORCASA IV - NARVAEZ

Proyecto Ampliación de Vivienda en Edificio de Propiedad Horizontal - Quincho

Año: 2020

Equipo: Arq. Ignacio Cuenca, Arq. Guido Picasso

Ubicación: Rosario

Superficie: 100 m²

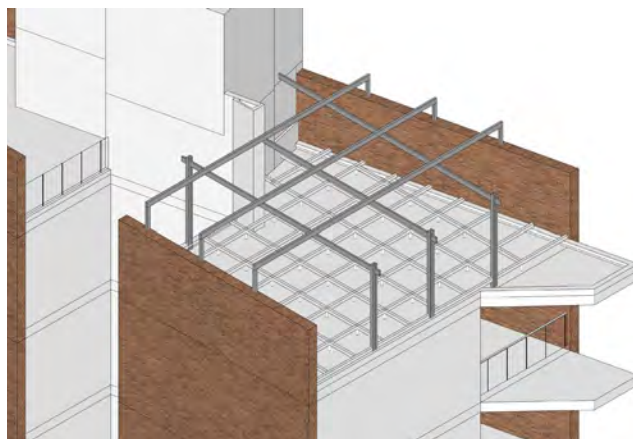
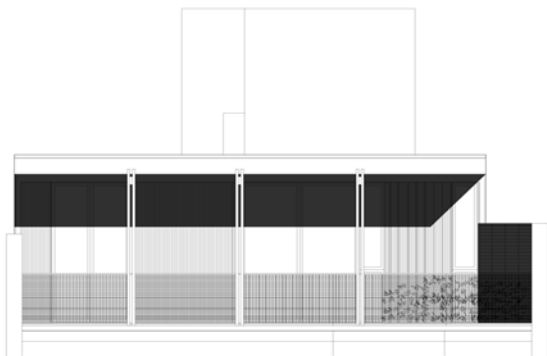
Comitente: Gustavo Narvaez

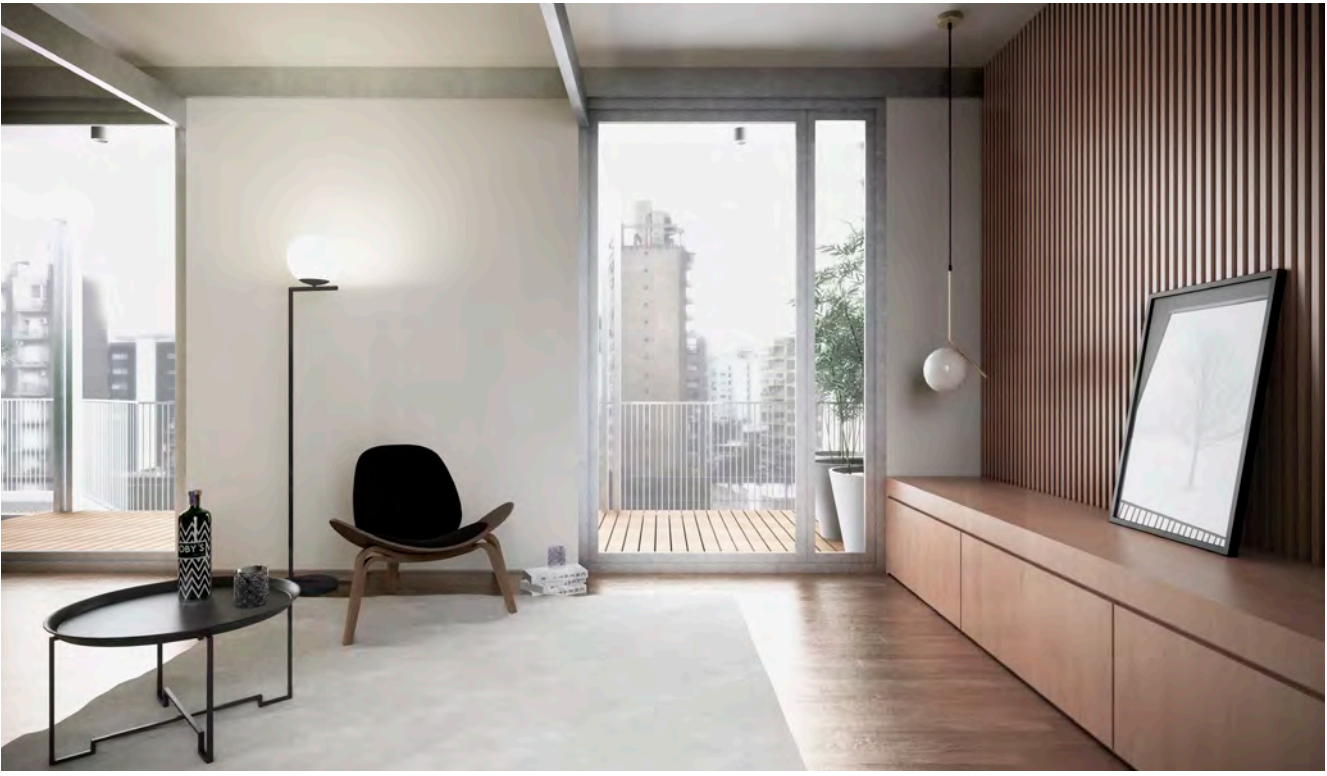
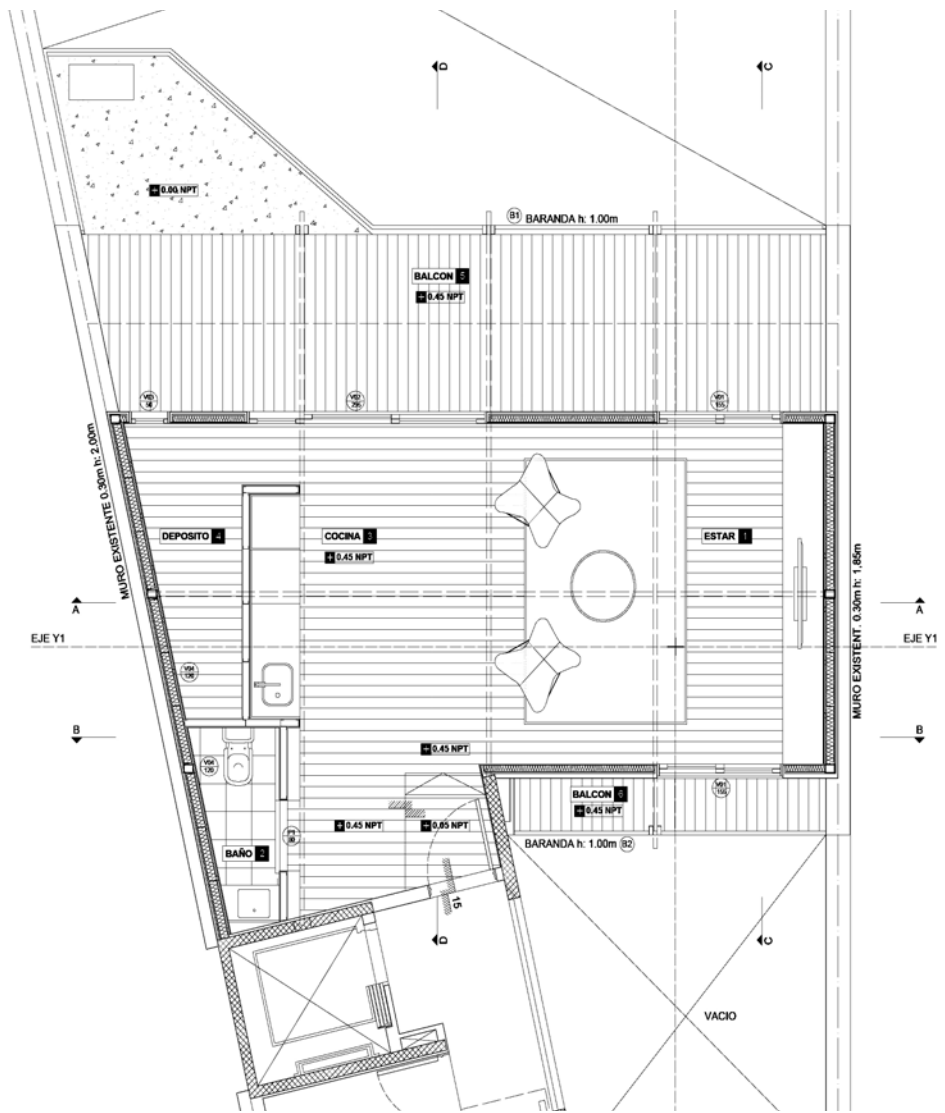
El encargo llega a nosotros en 2020. Dados los requerimientos proyectuales y constructivos, la propuesta se basa en un concepto material que involucre la menor cantidad de procesos de obra in-situ. Esto significa, utilizar elementos de fácil ensamblaje y armado que modifiquen lo menos posible la obra existente.

Teniendo en cuenta la logística de los materiales y el desafío que implica construir en la azotea de un edificio, creemos que lo más acertado es optar por un sistema constructivo en seco que permita una ejecución eficaz y rápida.

El proyecto constituye una idea integral, tanto del espacio cubierto como del solarium y la posibilidad de incorporar la vegetación como un elemento indispensable.

La estructura independiente, posibilita un espacio flexible aprovechando las visuales al centro de manzana, permitiendo la ventilación e iluminación natural del espacio.





06 QUINCHO WILLI'S

Proyecto reforma y ampliación de Vivienda, Quincho

Año: 2021

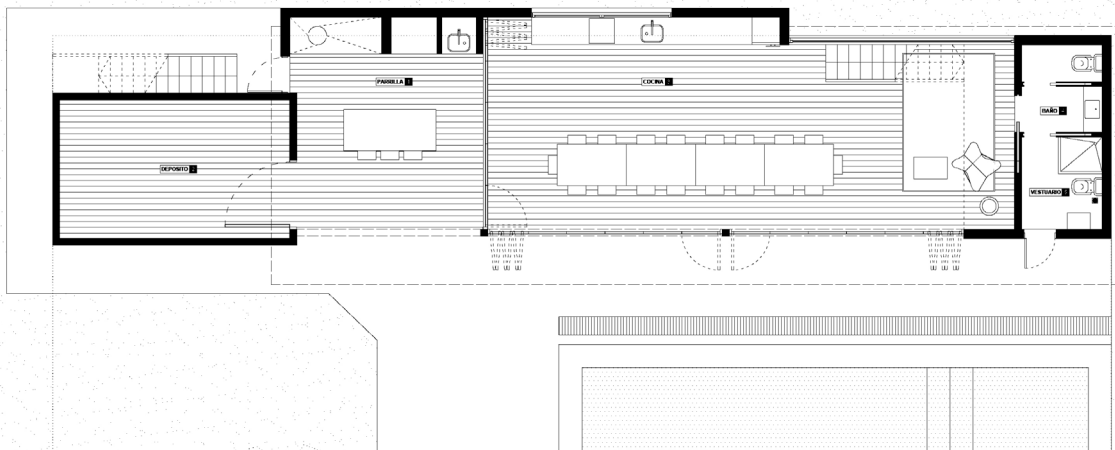
Equipo: Arq. Guido Picasso, Arq. Ignacio Cuenca.

Ubicación: Funes

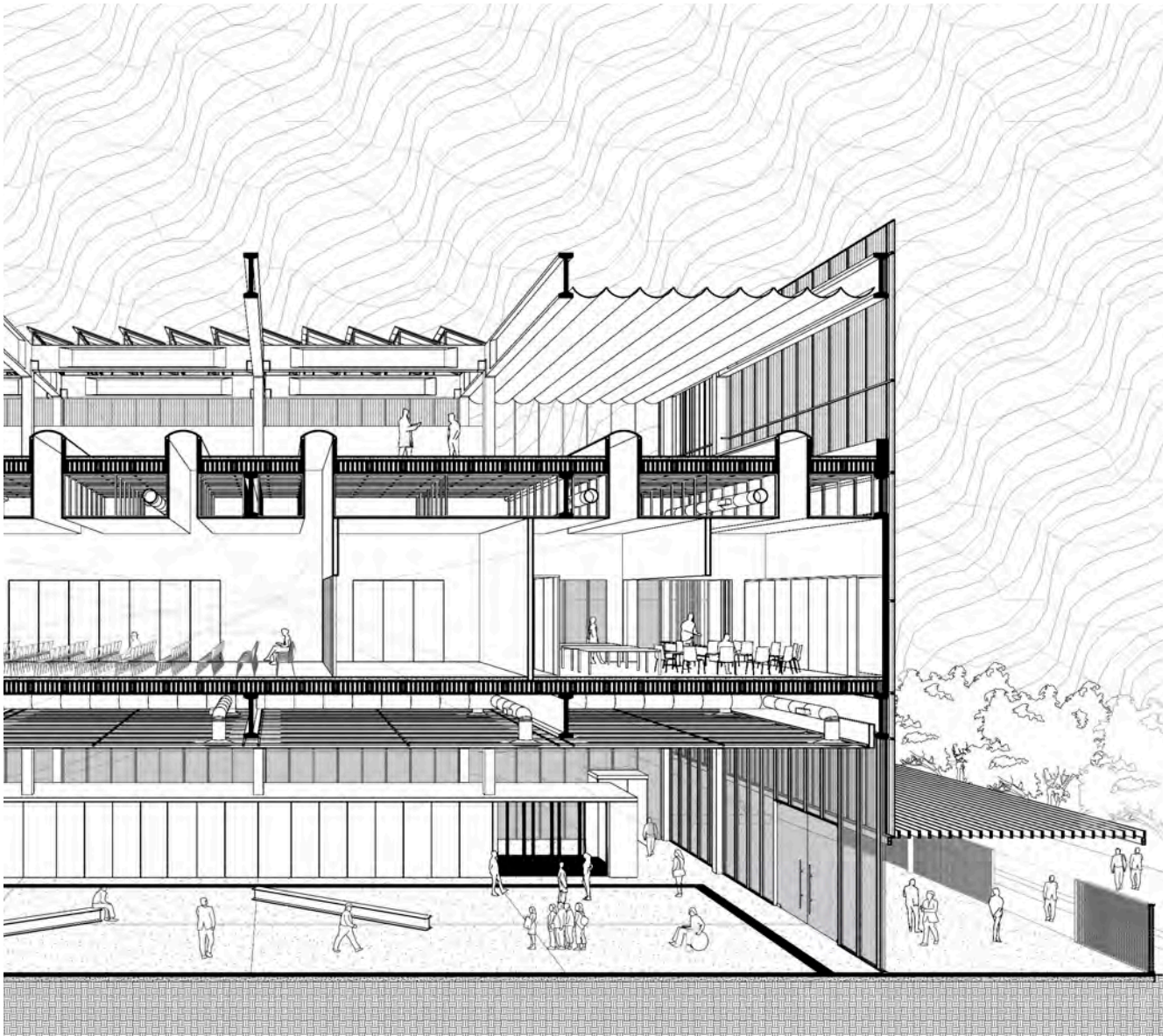
Superficie: 102 m²

El encargo llega a nosotros en 2017. Un proyecto de nueva vivienda que se llevaría a cabo en etapas. El lote contaba con construcciones deterioradas que el comitente decidió demoler. En base a esto planteamos una nueva implantación de la vivienda. Una casa de 214 m² en dos plantas y en un futuro un quincho en el fondo del terreno.

La casa fue construida entre 2018 y 2019 por el mismo comitente, teniendo nuestro asesoramiento. En 2021 nos encarga la realización del proyecto del quincho, el cual se desarrollará en un ambiente amplio único para celebrar reuniones, un depósito de herramientas, baños y un pequeño entrepiso. Teniendo un total de 102 m².







08 VOLVER A LAS PEATONALES

Concurso Distrital Abierto de ideas - MENCIÓN

Año: 2021

Equipo: Arq. Ignacio Cuenca, Arq. Guido Picasso, Arq. Monica Peccioloni

Ubicación: Rosario

Si bien el llamado "urbanismo táctico" es una herramienta de transformación espacial con aparentes bondades (de escala micro, de bajo costo, accesible, efímera, con impacto en lo inmediato), desde nuestra visión no posee suficiente inercia colectiva para lograr cambios significativos en la refuncionalización programática ni profundidad en el alcance de las intervenciones para revertir un escenario de supuesto deterioro en el área central. Dado su carácter circunstancial (y en esencia superficial), es imposible anclar nuevas apropiaciones que perduren y logren un impacto efectivo en las problemáticas estructurales que afectan a un determinado sector de la ciudad. Un sector de la ciudad que debe exigir respuestas en la política y sus actores más que en el diseño.

Por tanto, proponemos la refundación de las peatonales desde una visión simbólica, donde la escala y la geometría expresen un escenario utópico pero suficientemente radical para reimaginar un fragmento de ciudad por completo.

Donde el centro se vea afectado por un nuevo paisaje, disruptivo y provocador.

Donde el centro se vea atravesado por objetos extraños.

Donde la extrañeza resignifique un espacio urbano histórico.

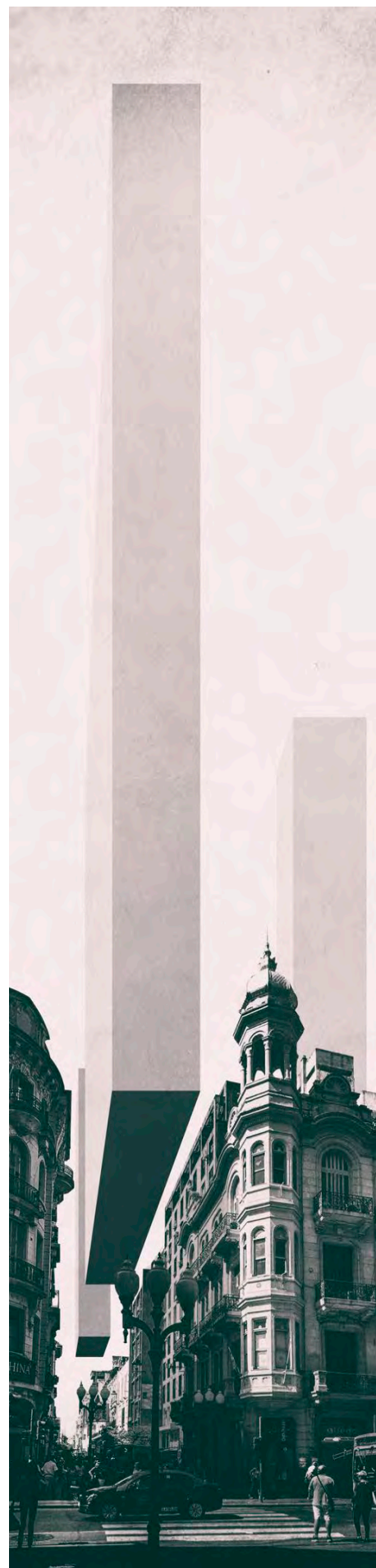
Que el aterrizaje de estas naves rompa con el cerco en el imaginario que limita y permita que la ciudad se re/habite y se re/habilite en su territorio máspreciado desde una perspectiva centrada en el exceso.

Que esta ruptura desconocida invada las peatonales de una visión crítica y metafórica sobre el significado de un centro más abierto a la ciudad que lo construye.

Que este conjunto de elementos compongan una nueva unidad semántica que se incorpora y modifica el sentido del espacio urbano establecido.

Nos interesa la búsqueda de la forma urbana, pero también la materialización física de los objetos arquitectónicos. Por lo tanto pensamos en estos elementos como globos inflables con gas de helio lo que permitiría que se eleven por encima de las peatonales, anclándose en las azoteas de las edificaciones circundantes

La abstracción y simplificación de las imágenes permite reflexionar sobre la condición morfológica de los objetos como medio para la reapropiación simbólica del espacio y la relación de estos con la historia de la ciudad que los rodea.





09 TORRE PROURBAN

Concurso Nacional de Anteproyectos Torre Prouurban, Cerramiento Perimetral y Espacios Exteriores

Año: 2021

Equipo: Arq. Guido Picasso, Arq. Ignacio Cuenca, Arq. Monica Peccioloni

Ubicación: Buenos Aires

“La gran columna dórica será construida, si no en Chicago, en cualquier otra ciudad, si no para el Chicago Tribune, para alguien más, si no por mí, por cualquier otro arquitecto.”

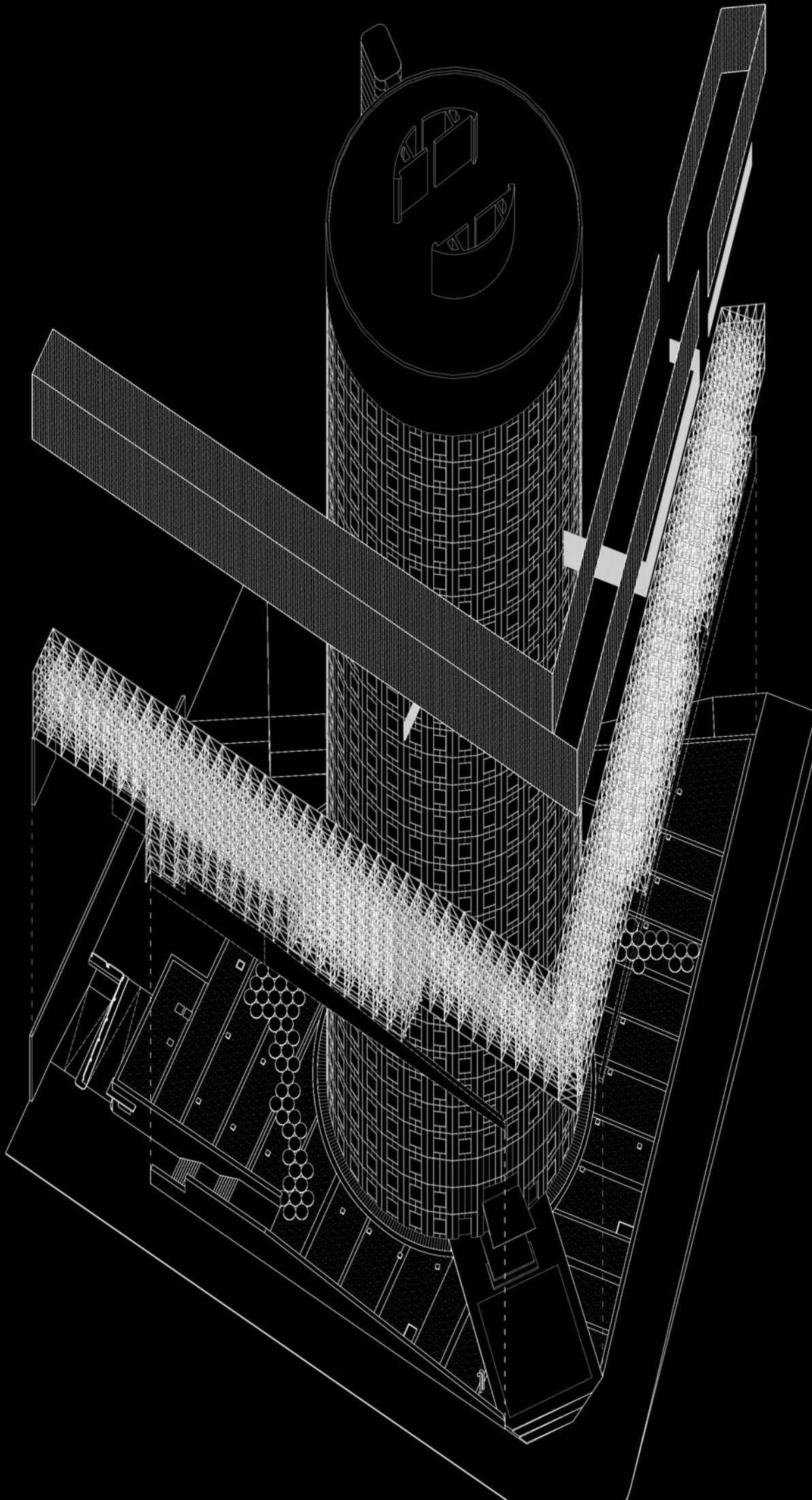
Adolf Loos

En la infinita yuxtaposición de objetos construidos que conforman la vasta y compleja estructura urbana contemporánea, podemos toparnos a menudo con situaciones peculiares y muchas veces insólitas. La ciudad de Buenos Aires alberga, en su desmesurada extensión, infinidad de excepciones a la regla constructiva, siendo la Torre PROURBAN un ejemplo de dicha singularidad característica.

Como si se tratase de una columna clásica, el proyecto pretende dotar a la Torre PROURBAN de un basamento acorde a la escala y carácter monumental de su emplazamiento, respetando las proporciones que destaquen al conjunto en su entorno. Pretendemos que esta intervención recupere el protagonismo de la obra y la refuerce como icono urbano desde múltiples puntos de vista. La idea de un zócalo elevado del nivel de piso, habilita cerramientos livianos y esbeltos que en conjunto conforman un entramado espacial permeable y poroso. Esta estrategia permite tener perspectivas panorámicas donde el basamento y la torre entablan relaciones volumétricas sólidas y materiales que enriquecen el paisaje urbano. Desde perspectivas peatonales más cercanas, el proyecto se desdibuja, descubriendo la torre y su entorno parquizado, jerarquizando los ingresos y nuevas circulaciones propuestas.

A partir de esta conceptualización del objeto arquitectónico, como parte de un orden tripartito establecido, es que se plantean las posibilidades de intervención, explorando ideas que establezcan un diálogo constructivo entre lo nuevo y lo viejo, lo ligero y lo denso, lo efímero y lo perpetuo. Entendemos que la oportunidad de intervenir parte de la iconografía urbana de la ciudad, permite reflexionar sobre los patrimonios construidos a partir de la geometría, como potencial herramienta comunicativa y proyectual.





10 BERLIN TECHNO BOOTH

Concurso Internacional de Ideas - Honorable Mention 2021

Año: 2021

Equipo: Arq. Joel Perez, Arq. Ignacio Cuenca, Arq. Guido Picasso, Arq. Manuel Bianchi

Ubicación: Berlin

La cultura rave contemporánea es imposible de imaginar sin pensar en Berlín, el techno y el fenómeno que representa en la escena artística mundial. Es una relación entre partes que se afectan mutuamente, la música y la ciudad interactuando de manera constante en un vínculo que se construye desde hace décadas a la vanguardia de una estética underground pero sumamente potente y radical. Una expresión de libertad y creatividad artística que surge de manera colectiva, explotando las posibilidades de las nuevas herramientas tecnológicas para diseñar los paisajes sonoros del futuro de manera experimental.

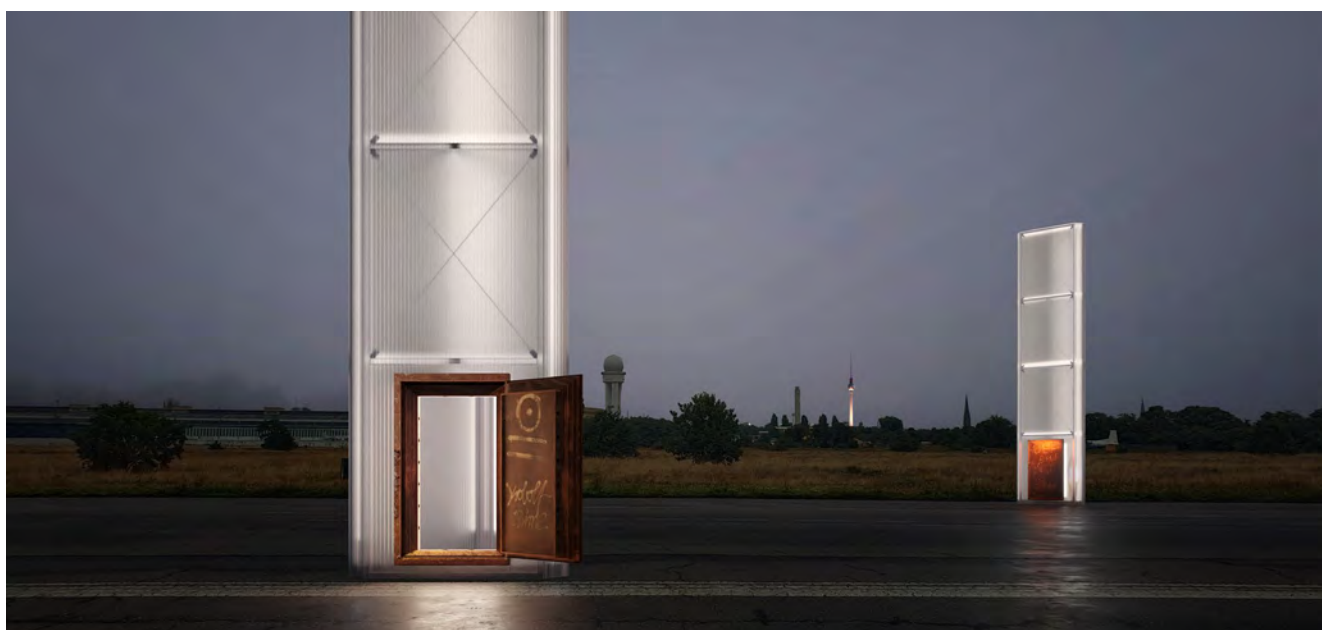
El rave es un ritual que necesita de un espacio físico para celebrarlo, un escenario que invoque lo efímero del encuentro y al mismo tiempo potencie el mantra de los secuenciadores y las máquinas de ritmos.

Entendemos que es fundamental mantener el espíritu libre y provocador de los orígenes del movimiento techno y la conexión profunda entre la música y el cuerpo.

La posibilidad de pensar en unidades que se distribuyan por distintos puntos de la ciudad permite generar una conexión entre las personas que se encuentran dentro y fuera de la misma, posibilitando encuentros alrededor de estos pequeños monolitos techno, trascendiendo el disfrute individual. El rave es un fenómeno colectivo.



WE DANCE AS ONE



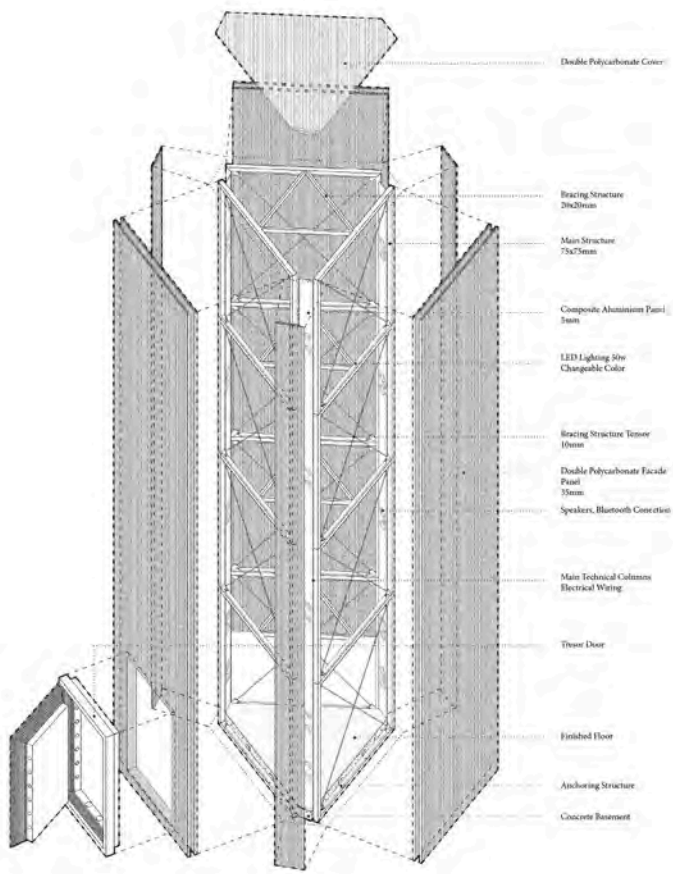


fig. 3 Axonometric View

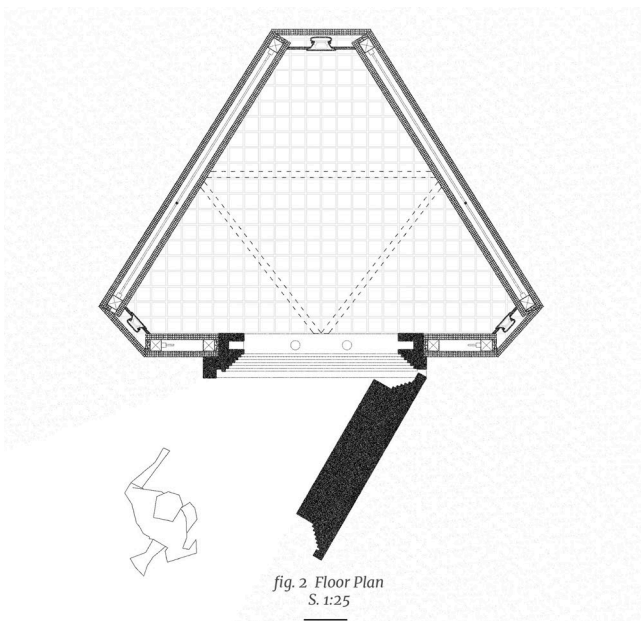
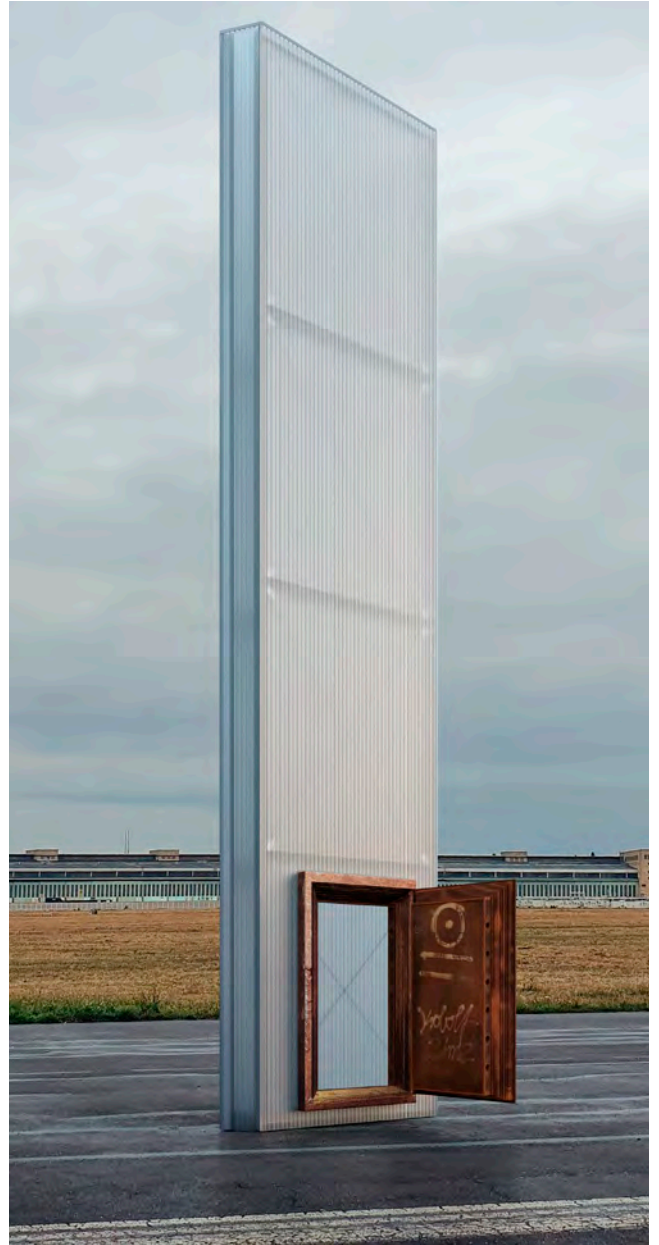
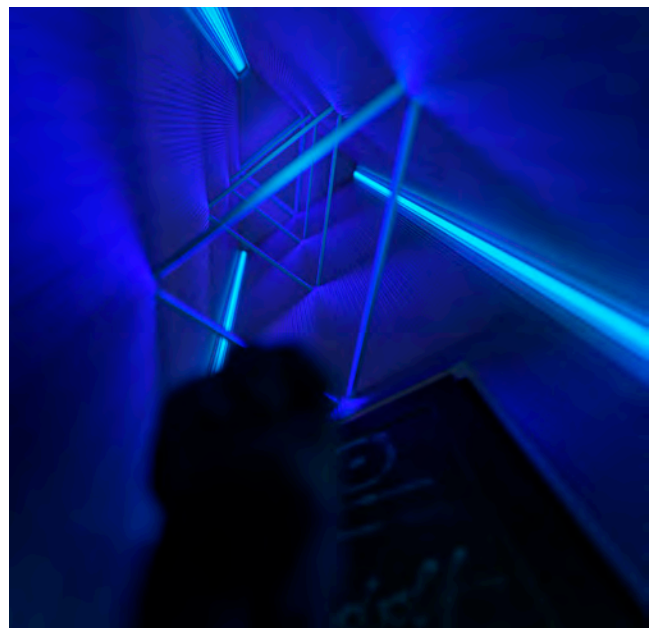


fig. 2 Floor Plan S. 1:25



II GORRION DE ROLDAN

Anteproyecto / Proyecto / Legajo Ejecutivo y Dirección de Obra - OBRA EN CONSTRUCCIÓN.

Año: 2016-2023

Ubicación: Roldán

Equipo de Proyecto: Arq. Guido Picasso, Arq. Ignacio Cuenca, Arq. Joel Perez

Dirección de Obra: Arq. Guido Picasso

Ejecución: IMPERCOBER S.A.

Superficie: 212 m²

Comitente: Jorge Picasso

El encargo llega a nosotros en 2016, por primera vez, con la necesidad del comitente de poner en valor una construcción anterior existente. Finalmente no se pudo concretar, pero en 2022 el comitente nos vuelve a contactar con otras necesidades y realizamos un nuevo proyecto.

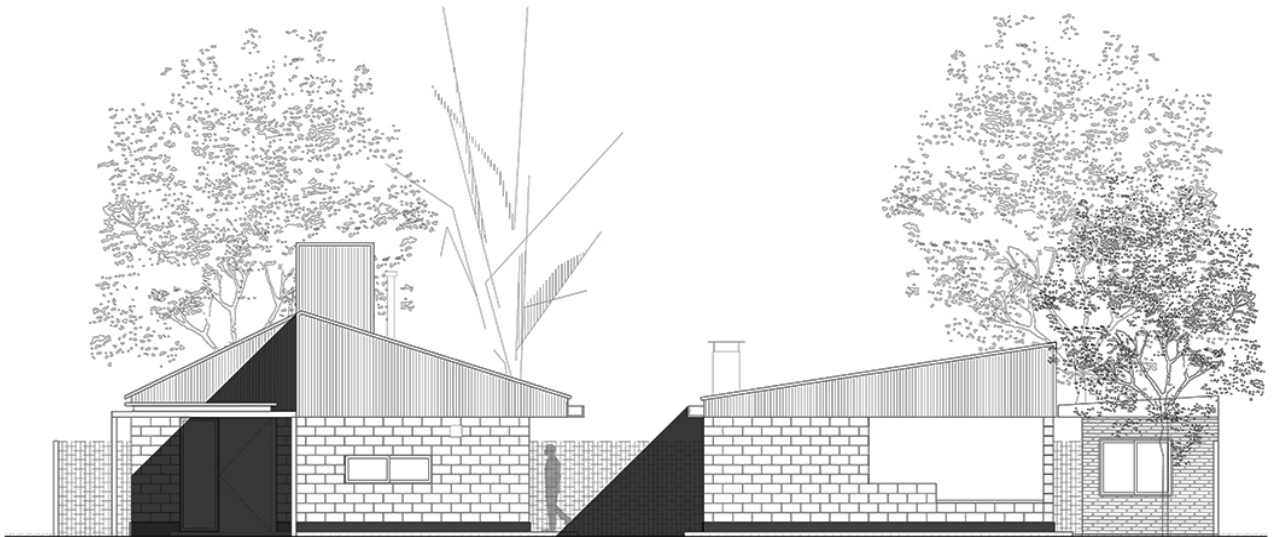
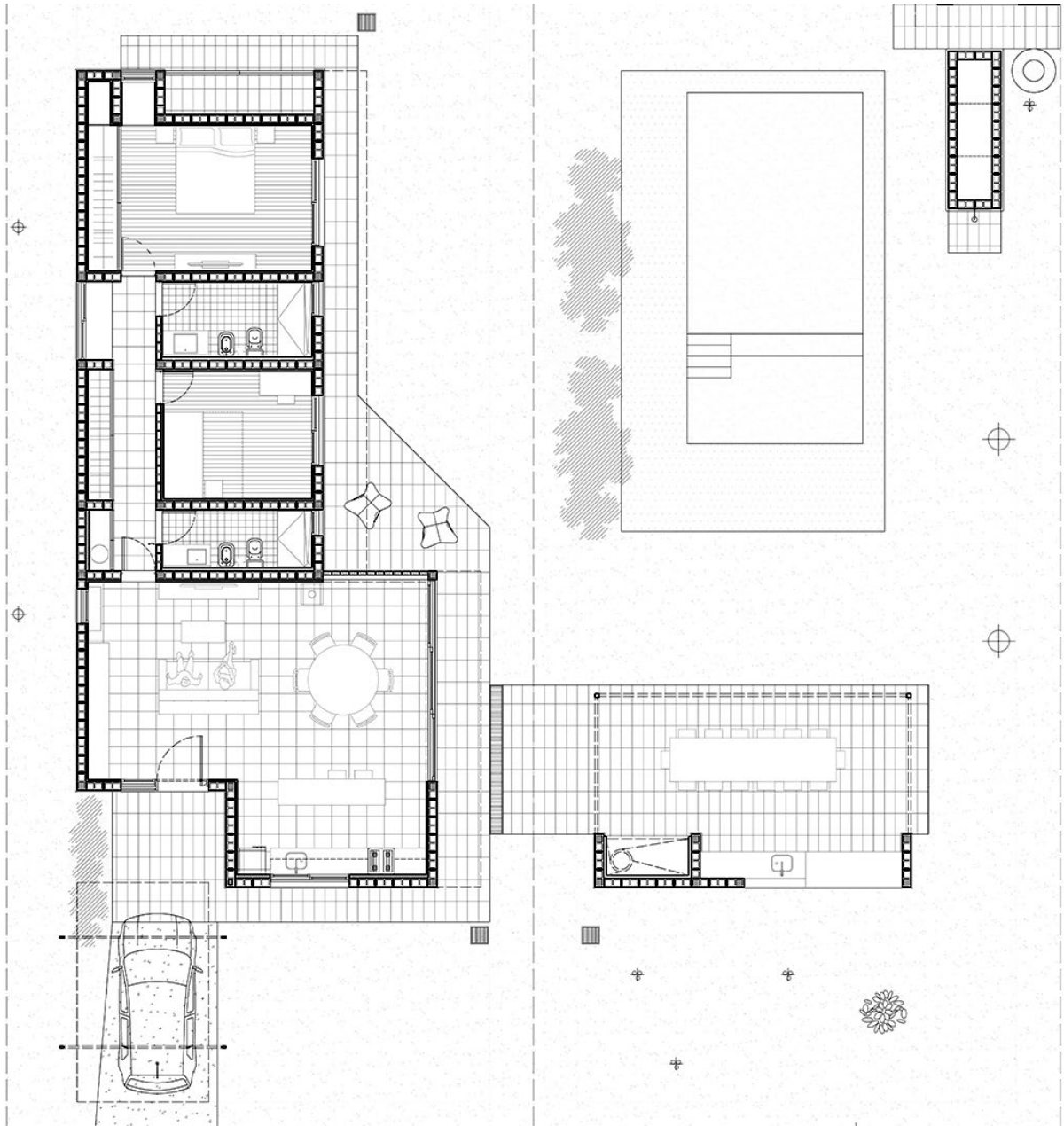
Un requisito fundamental exigía que el proyecto se desarrolle en dos terrenos, por la imposibilidad de unificarlos. este fue el punto de partida de un proyecto de vivienda unifamiliar para fines de semana.

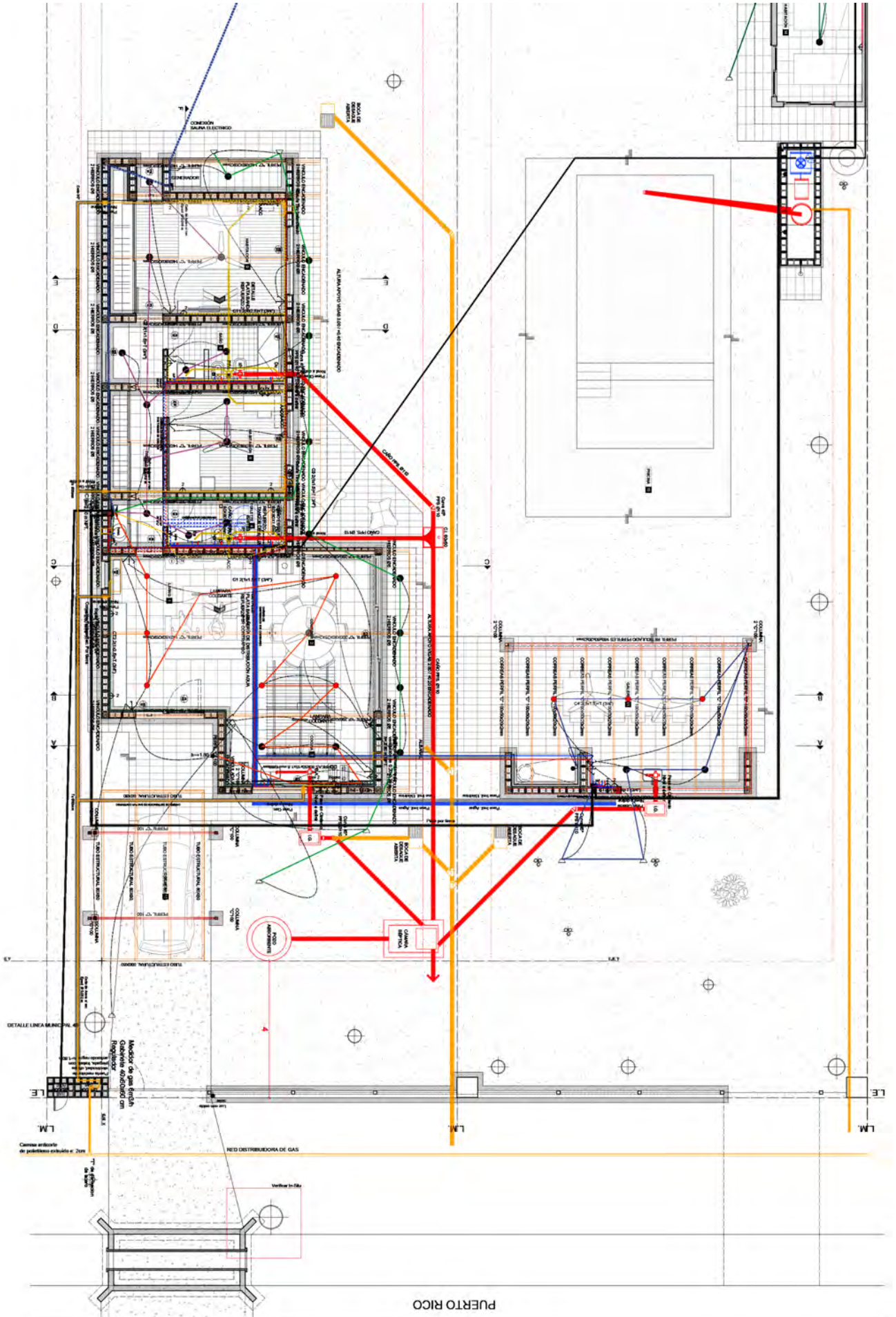
Realizamos un trabajo de investigación sobre el bloque de cemento y la cubierta liviana como unidad constructiva básica. Adicionalmente, la decisión de trabajar con sistemas constructivos industrializados, permitiría acelerar los proceso de obra, considerándose una virtud en el contexto de inestabilidad económica que atravesamos.

Este es el primer trabajo que logramos concretar, desde las tareas de Anteproyecto, pasando luego por el Proyecto y Legajo Ejecutivo, hasta concretar la obra, la cual estamos dirigiendo y en proceso, la misma finalizará en Agosto de 2023. Siendo nuestra primer obra construida.

En este ultimo tiempo nuestro crecimiento profesional ha sido exponencial, por todas las tareas que hemos desarrollado, aprendiendo mucho de los distintos rubros que involucran la concreción de una obra, hasta la construcción de nuestras ideas.







PUERTO RICO



12 VISUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA

Cientes: DL+A Arquitectos (Madrid), AGENCE BP (Perpignan), TallerED2 (Madrid), ADC Arquitectos (Rosario), BAUHOFF (Rosario), LOVERA LUFFT Arquitectos (Rosario), Estudio 866 (Rosario), Arq. Melina Spinetta (Rosario)

