

Arq. Agostina Bernacchia  
Fotografías de Juan Pablo García



PALTA

ARQUITECTURA Y DISEÑO

- 1 Introducción
- 2 Ideas
- 3 Casa Antonio- Vivienda/ Estudio - Obra finalizada
- 4 Casa Monte Pollino - Obra en curso
- 5 Casa José – Anteproyecto
- 6 Bamba – Maquetas para armar

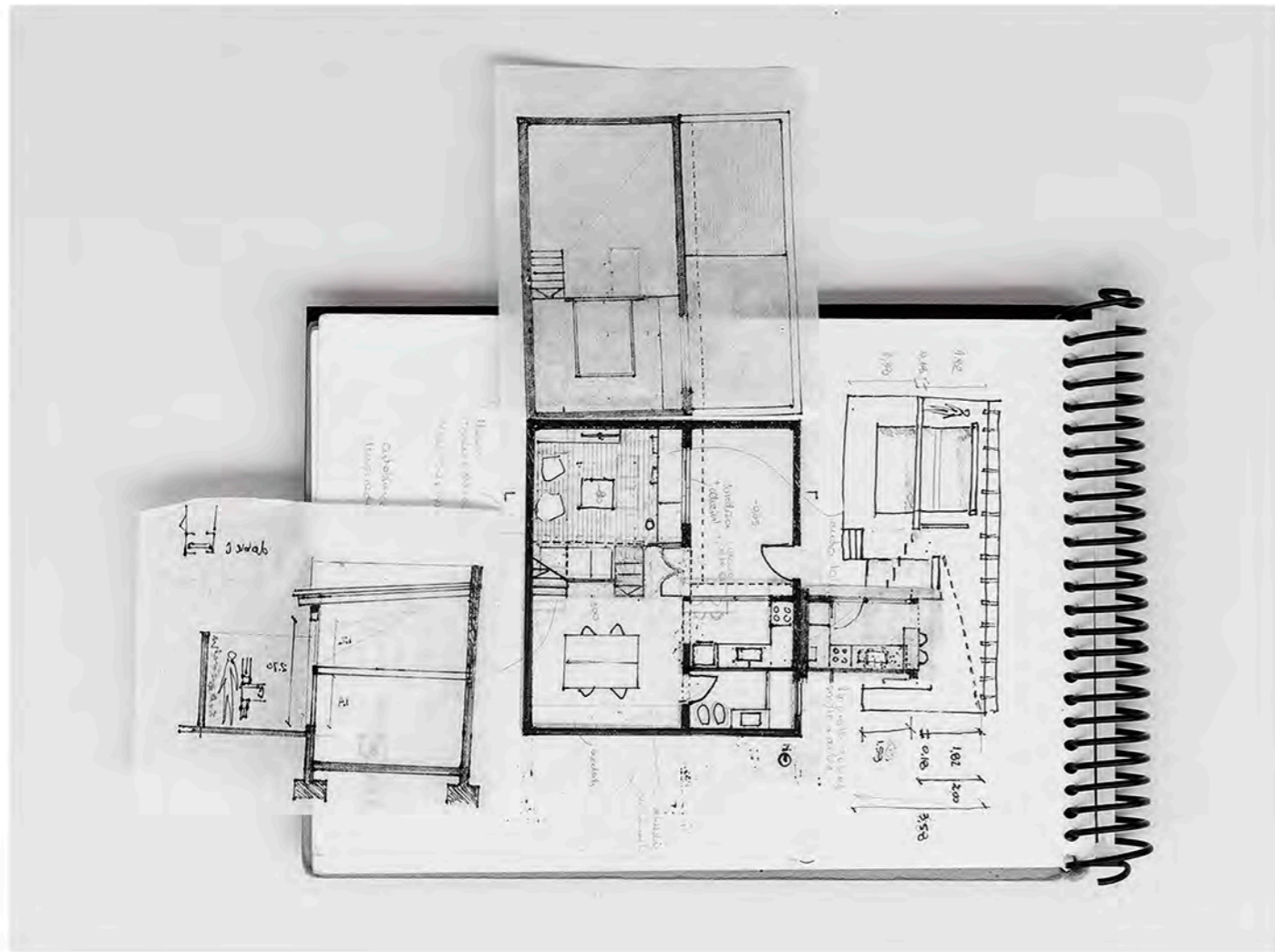
## 1 Introducción

Texto de Anibal Fucaraccio para el libro "Ambientes de Arquitectura, Fotografías de estudios de Rosario y sus protagonistas" - de Bismán Ediciones Fotografías de Albano García

Convencidos de sus tempranos mandatos y empujados por las irreverentes riendas de su juventud, Agustina Bernacchia y Juan Pablo García transformaron el ímpetu de su primer paso profesional en una prometedora postal de presentación. Fue un deliberado acto de atrevimiento de sus bríos iniciales. La reforma y ampliación de una vivienda de pasillo de 1921 en el macrocentro rosarino, a través de un desnivel que permitió la irrupción de un entrepiso dentro del volumen original, derivó en la casa-estudio que ahora contiene los ritos de su cotidianidad y libera sus proyectos de vida. Esa intervención actuó como rúbrica fundacional y, hace dos años, encauzó la efervescencia del despegue de Palta. Por calle 3 de Febrero, a media cuadra de Callao, Casa Antonio representa una posta hereditaria. Alude al abuelo de Agustina y a esa vivienda que recibió de su familia. Ese tácito legado le otorga al clima un tinte particular, atraviesa las evocaciones, y desemboca en una disfrutable serenidad. Se percibe un respetuoso cuidado por las preexistencias y por la reutilización de elementos, que conviven apaciblemente con maniobras contemporáneas. En ese escenario de apertura y motivaciones, la arquitectura cohabita con la fotografía, el diseño, la pintura y maquetas lúdicas. "Para nosotros es un espacio creativo, las 24 horas de cada día", destacan ambos. Un ventanal, compuesto por dos aberturas de vidrio repartido, tomadas a un perfil intermedio donde descansa el entrepiso, resalta como un cautivante marco que expresa las principales operaciones proyectuales y los atractivos de esta casa-estudio. Si bien desde el interior las aberturas funcionan de manera independiente, desde el patio se percibe como un conjunto, detrás de celosías recicladas. Esa acción multiplica los matices de luces, las variantes de uso, y las emociones. Y el patio asume un rol protagónico. Debajo, en el estar, el plano de trabajo se sitúa sobre el nivel del patio y tensión visual hacia la vegetación. "Tenemos una ventana para mirar el cielo", remarcan. Y lo definen como un auténtico acto de enamoramiento, constante, que renuevan a diario. De esa manera, agazapados en las complicidades de su refugio natal, los integrantes de Palta aguardan el primer gran salto profesional. Dispuestos a dejar atrás esta tierra de sueños y promesas, para convertirlas en recorrido y realidad. De la mano de su fuerza joven."



A lo largo de este portfolio me voy a expresar mayormente en plural, porque reconozco que ninguno de estos proyectos son individuales, sino fruto de una colaboración conjunta, entre mi compañero que realiza el material fotográfico, mi familia que me sostiene cuando la profesión me abruma, otros colegas con los que comparto trabajos y los contratistas que aportan su expertiz para materializar las ideas.



### 3 Casa Antonio - Vivienda/ Estudio

Proyecto y Dirección: Arq. Agostina Bernacchia

Programa: Reforma - Vivienda/ Estudio

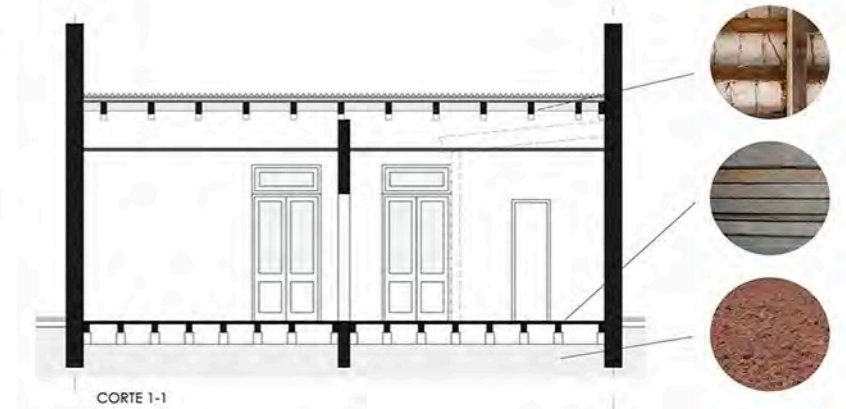
Ubicación: Rosario, Santa Fe, Argentina

Superficie: 70 m<sup>2</sup>

Año: 2014/ 2018

Estado: Obra finalizada

Selecciones: Obra publicada por Archdayli, Archello. y seleccionada por Archdayli para participar en los premios, "la obra del año 2023". Obra participante de Open House 2019/2023



RELEVAMIENTO DE LA ANTIGUA VIVIENDA

### 2 ideas

Una libreta revela los secretos más íntimos del pensamiento proyectual y ese soporte es siempre nuestro punto de partida. En un mano a mano con el lápiz y el papel, se trazan las primeras líneas ansiosas en medio de una revolución de ideas. Y en cada nuevo desafío sentimos el escalofrío del salto a aquello que no sabemos a donde va a terminar. Para nosotros, el secreto es sentarse a jugar esa partida confiando, con compromiso, tenacidad, pasión y cariño.

Creemos firmemente en el poder de la arquitectura para transformar entornos y mejorar la calidad de vida de la gente. Por ese motivo dedicamos mucho tiempo a escuchar a las personas, comprender sus deseos y necesidades. Nuestro objetivo principal es crear obras que reflejen la identidad de quienes las habitarán.

Nos desvelamos por abordar en los proyectos la honestidad con el sitio y con la realidad del comitente.

La luz natural, la vegetación y los sentimientos que se vivenciarán en los espacios, son nuestro norte.



La arquitectura refugia historias de vida, que la moldean, la condicionan y la construyen, esta memoria se escribe en primera persona, porque el nombre del proyecto es un homenaje a mis abuelos y la casa, nuestro hogar y espacio de trabajo. Casa Antonio, es la unidad número 7 de un conjunto de viviendas construidas en 1921 en Rosario, provincia de Santa Fe, Argentina.

Pertenece a una tipología que abunda en nuestra ciudad, antiguamente llamada "casa de departamentos", nacida en la década del 20 como respuesta a la problemática habitacional obrera y caracterizada por la sucesión de unidades iguales y contiguas a las que se accede desde un pasillo de uso común. La característica principal es que cada vivienda, está compuesta por un patio que da ingreso a dos habitaciones de 4x4, al baño y a la cocina. Dada la antigüedad, el estado edilicio de la unidad perteneciente a mi familia, presentaba grandes condiciones de deterioro que imposibilitaban su habitabilidad.

Era el año 2013, me encontraba cursando los últimos años de la carrera de arquitectura y tenía deseos de independencia. En este contexto, propuse a mi familia realizar un proyecto de reforma y ampliación para devolverte a la vivienda, la posibilidad uso. Fue el momento en que decidimos que la adaptaríamos programáticamente a nuestras necesidades, una casa/estudio.

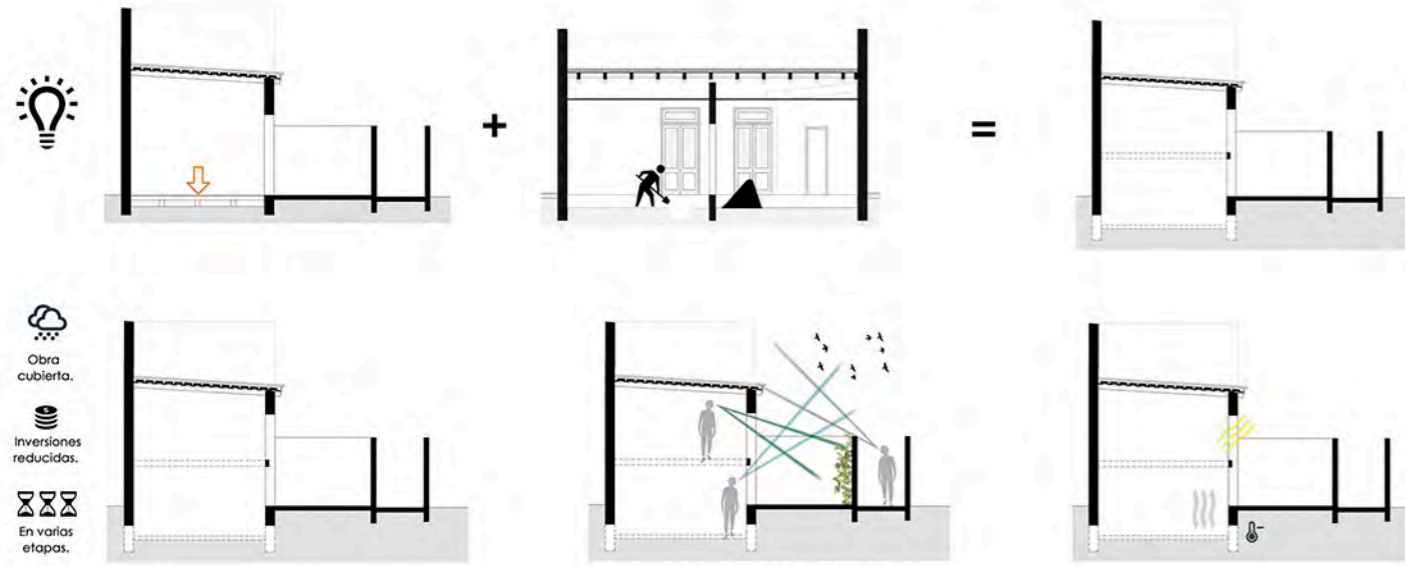
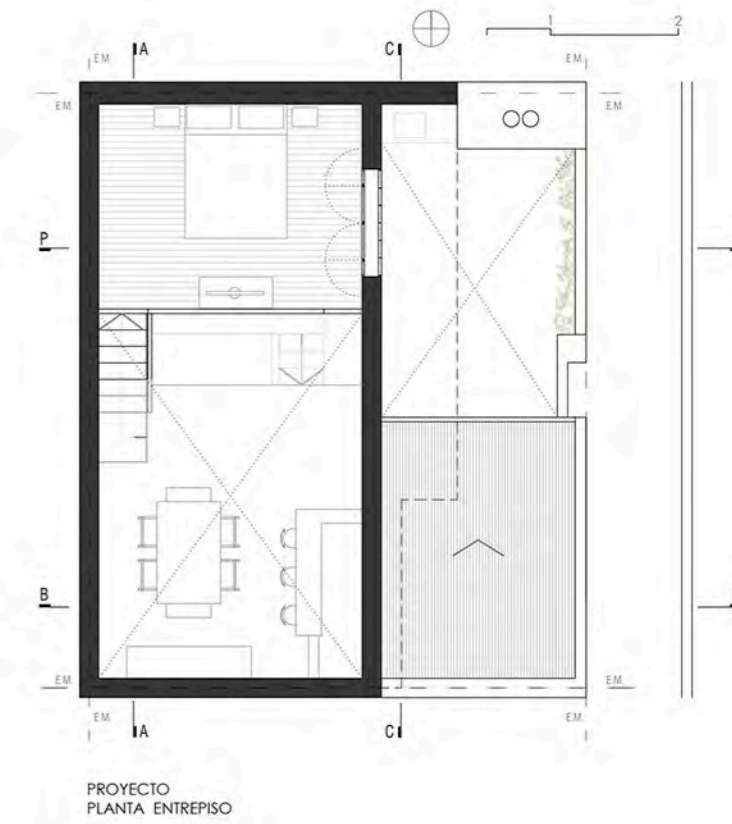


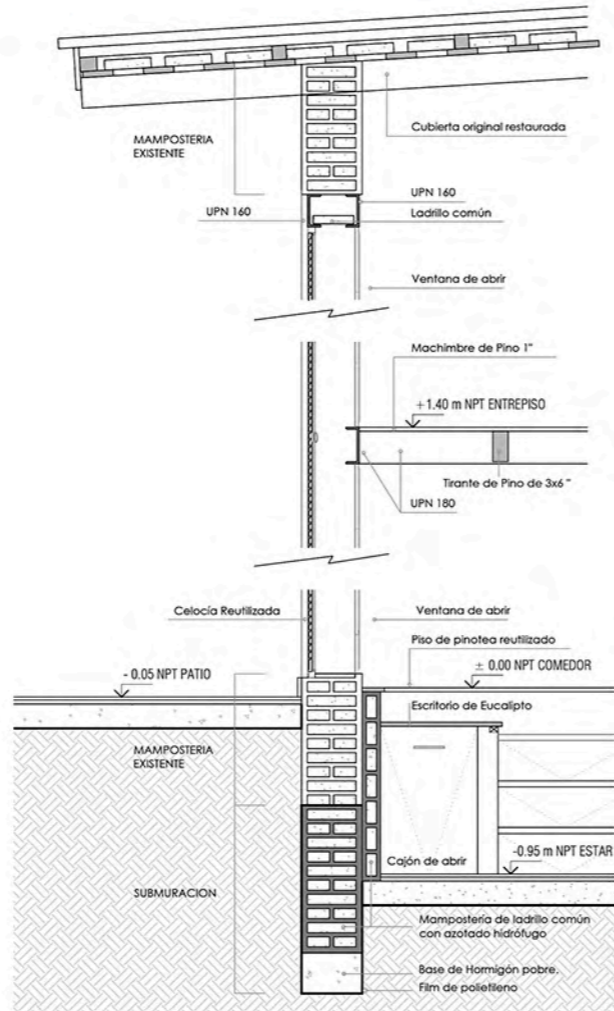
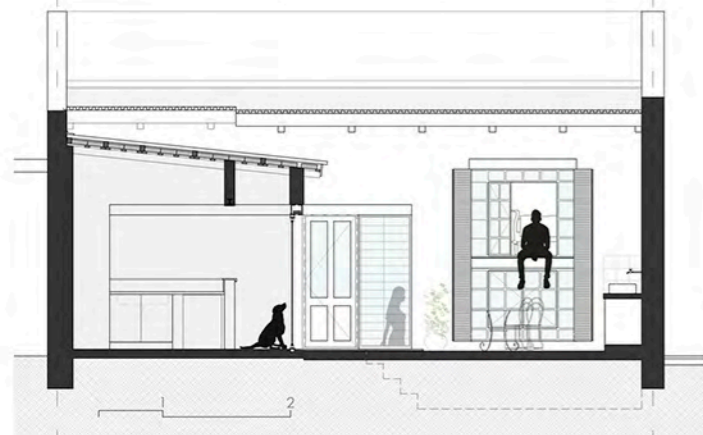
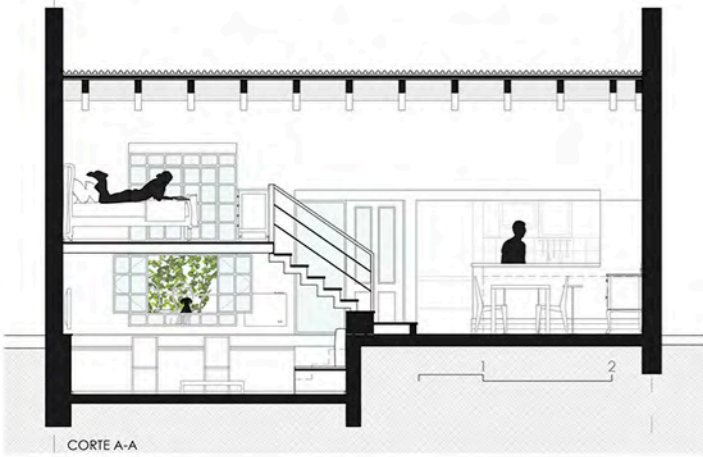


Los recursos económicos disponibles eran limitados, por lo que proyectamos teniendo en cuenta la reutilización de elementos materiales preexistentes y definimos la realización de la obra en etapas discontinuas en el tiempo, para avanzar en función de la disponibilidad de ahorros.

La premisa fue mantener la estructura de la cubierta original, por sus bondades materiales y térmicas, y porque esta decisión permitiría que durante el proceso constructivo la casa nunca quede a la intemperie. En consecuencia, la ampliación se propone a partir de la socavación de un desnivel, que proporciona la altura necesaria para la incorporación de un entrepiso dentro del volumen existente. El programa se organiza a partir de un eje de circulación en sentido este/oeste que vincula las puertas de ingreso y permite el acceso a los distintos ambientes sin interferencias. Un sistema de equipamiento fijo, aporta variables de uso y articula los distintos los niveles, es escritorio, espacio de guardado, sofá, mesa de apoyo y escalera.

Mediante operaciones de adintelado y demolición en los muros portantes de la vieja construcción, se incorpora una nueva estructura de perfilaría metálica con el objetivo de obtener desde cada uno de los sectores, una relación directa con el patio, la vegetación, la luz natural y el cielo. De los 52 m2 originales, se amplían 18 m2 correspondientes al entrepiso y al pasillo que absorbe superficie del patio original, conectando cocina y baño.





DETALLE CONSTRUCTIVO esc. 1:25







## 4 Casa Monte Pollino

Anteproyecto: Arq. Agostina Bernacchia

Proyecto y Dirección: Arq. Agostina Bernacchia +

Arq. asociado Franco Calise

Programa: Reforma y ampliación

Ubicación: Rosario, Santa Fe, Argentina

Superficie: 158 m<sup>2</sup>

Año: 2022/2023

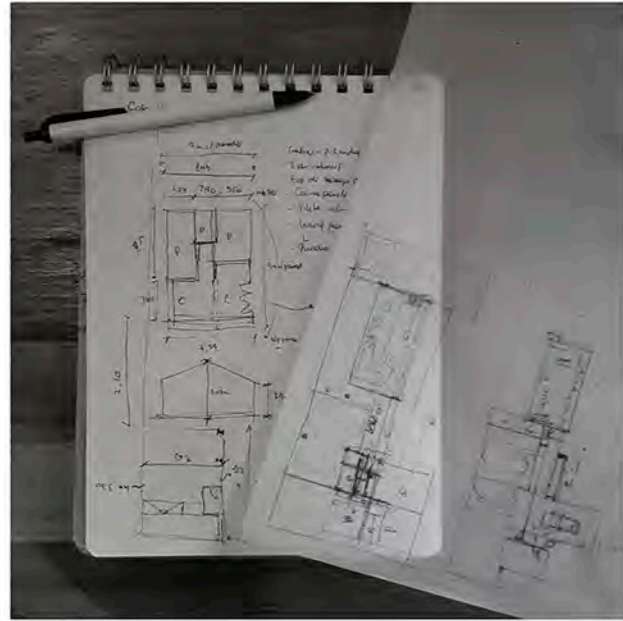
Estado: Obra por finalizar

Un día, nos llega un mensaje de un número desconocido, contándonos que hace 4 años visitó Casa Antonio en el Open House y que en ese momento guardó nuestra tarjeta pensando que cuando llegue el día de proyectar su propia casa, íbamos a ser nosotros los indicados para tal fin.

Hoy ese número ya tiene nombre, y ese hogar está en construcción. Lo estamos haciendo con mucho cariño, porque así como en su momento esta persona se conmovió con la historia de nuestra casa, nosotros hoy, nos conmovemos con la historia de la suya: La construyó su abuelo Francisco hace 50 años con sus propias manos y en cada rincón aparece una anécdota compartida en familia porque éste, era el espacio que los reunía todos los fines de semana. Monte Pollino es un macizo en los Apeninos, entre Calabria y Basilicata. La casa lleva este nombre porque trae un recuerdo, de esos que no se quieren olvidar nunca porque son parte de nuestro ADN. Casi como una invitación a recordar todos los días, al cruzar una puerta y ver un cartel tallado. Monte Pollino es el nombre que le puso a esta casa Francisco, el abuelo de Lucía, porque era el cerro que veía todos los días desde Morano Calabro, su pueblo natal Italiano, antes de migrar a Argentina. Un monte, una historia de vida y amor en cada ladrillo colocado: los ingredientes para nutrir nuestra idea, poner en valor la preexistencia y adaptar el proyecto a formas de vida de una generación posterior.

Fuimos por primera vez una tarde de otoño, conocimos a sus dueñas y nos contaron la idea tenían: querían una casa luminosa para irse a vivir, un sillón en L, una cocina grande pero sin habitación de comedor. Pensaban en que no quedaba otra opción que demoler y arrancar de cero, porque la distribución existente era poco funcional y muy oscura. Sin embargo la preexistencia se transformó en el punto de partida, 70 m<sup>2</sup> cubiertos que vuelven a mutar para dar cobijo a nuevas necesidades.

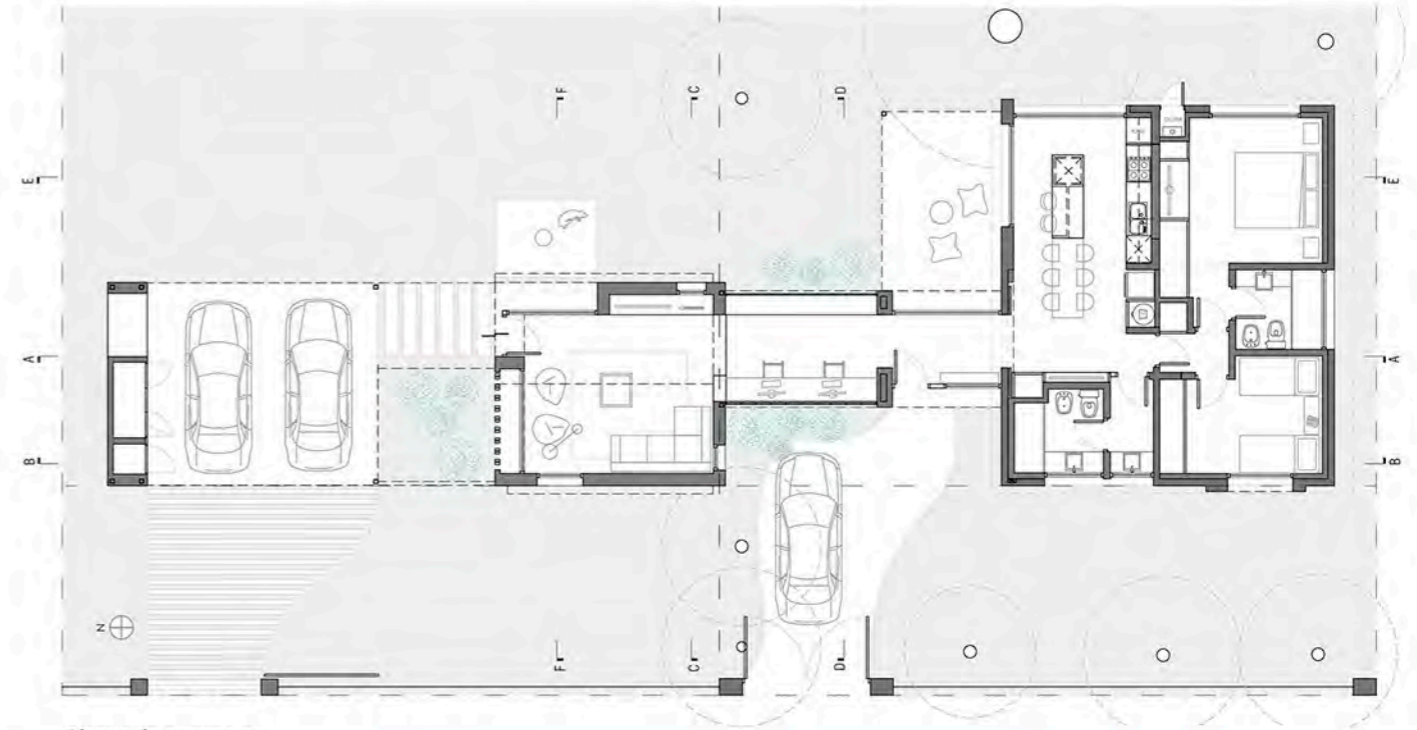
Reutilizar, reciclar, reacomodar, revalorizar, porque lo que parece obsoleto, para nosotros es una oportunidad.



El chalet existente de dos aguas sostenidas por muro central estructural, nos permitió repensar la planta original en dos sectores. De un lado, los dormitorios recostados sobre el eje medianero, el área más tranquila y con mayor sombra de todo el lote; Del otro, el espacio de uso cotidiano en relación directa con el centro del terreno. Un fuele que es ingreso, espacio de trabajo y lectura, toca lo existente y se va a buscar el sol hacia el norte. De esta manera, la planta se ordena a partir de un eje de circulación norte - sur. Cada ambiente invita a vivir distintos momentos... me levanto, desayuno, trabajo, descanso y en función de estos usos aparecen las perforaciones, con el objetivo de siempre poder mirar hacia afuera, al cielo y a la vegetación. El estar ( con su sillón en L) se posiciona en el eje que divide los dos lotes, para permitir el día de mañana desdoblarse la propiedad en 2.



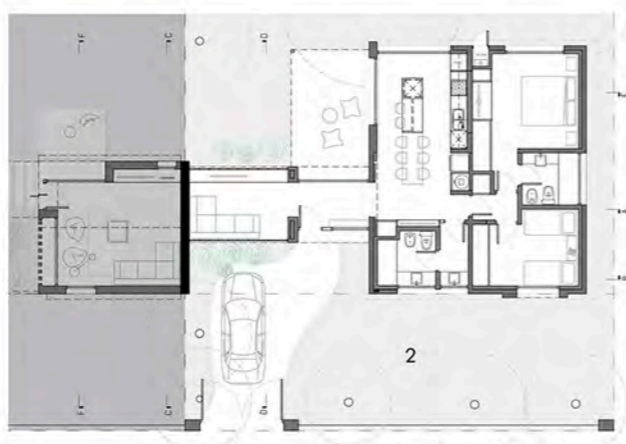
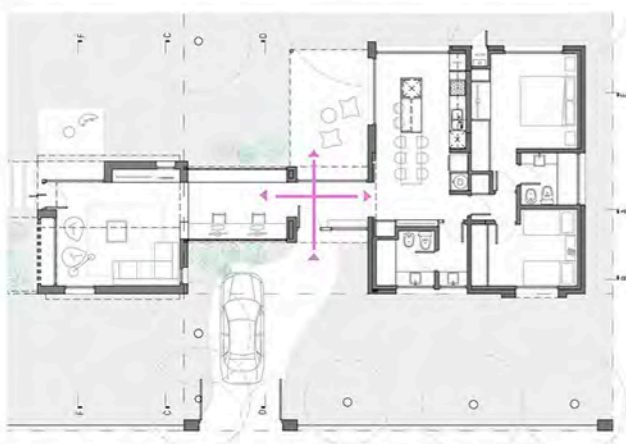
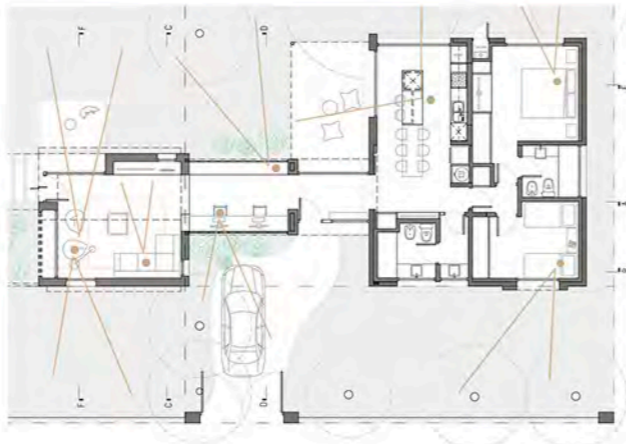
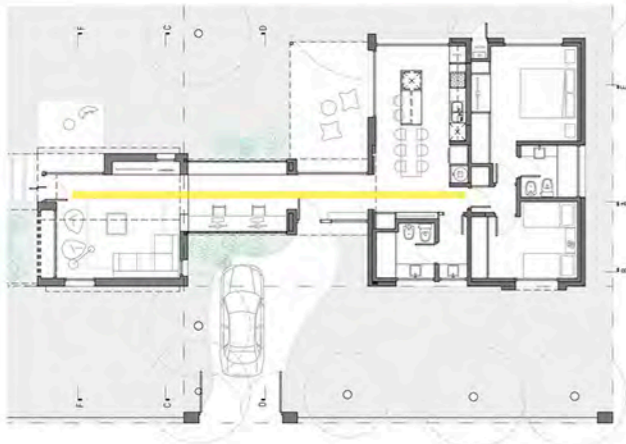
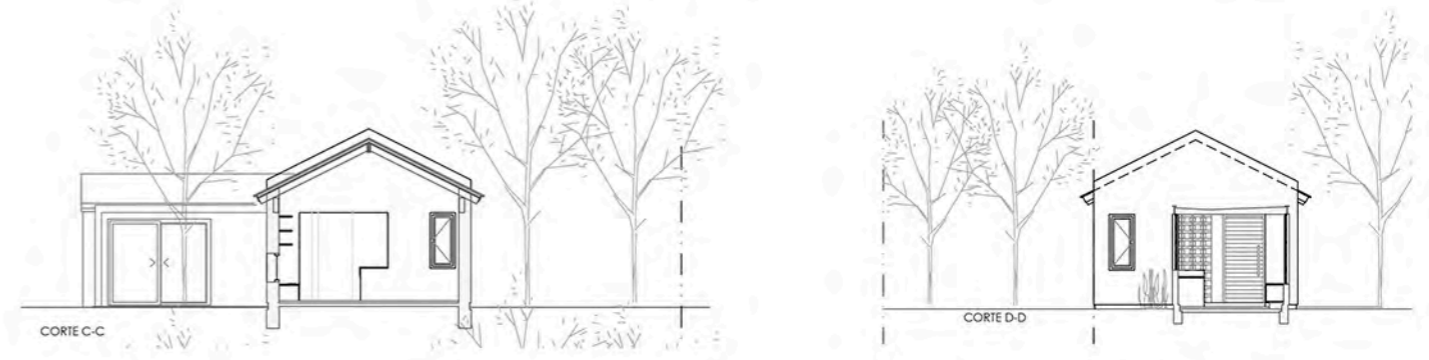
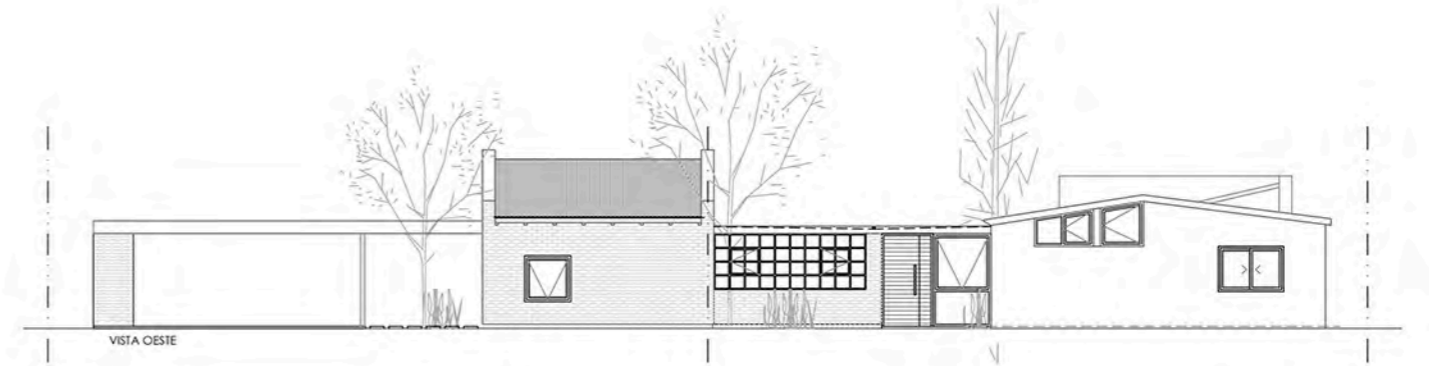
Relevamiento de la vivienda existente y crecimiento propuesto



Planta de proyecto













## 5 Casa José

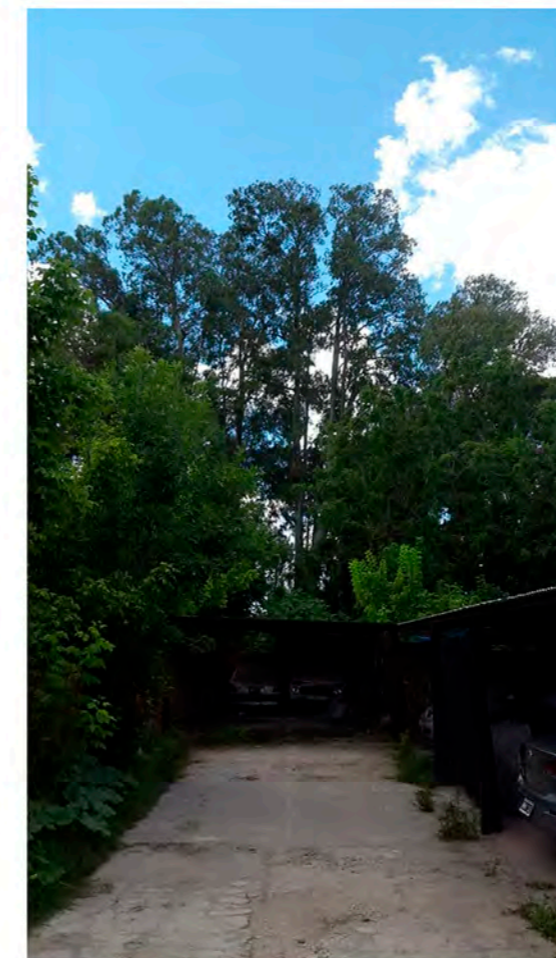
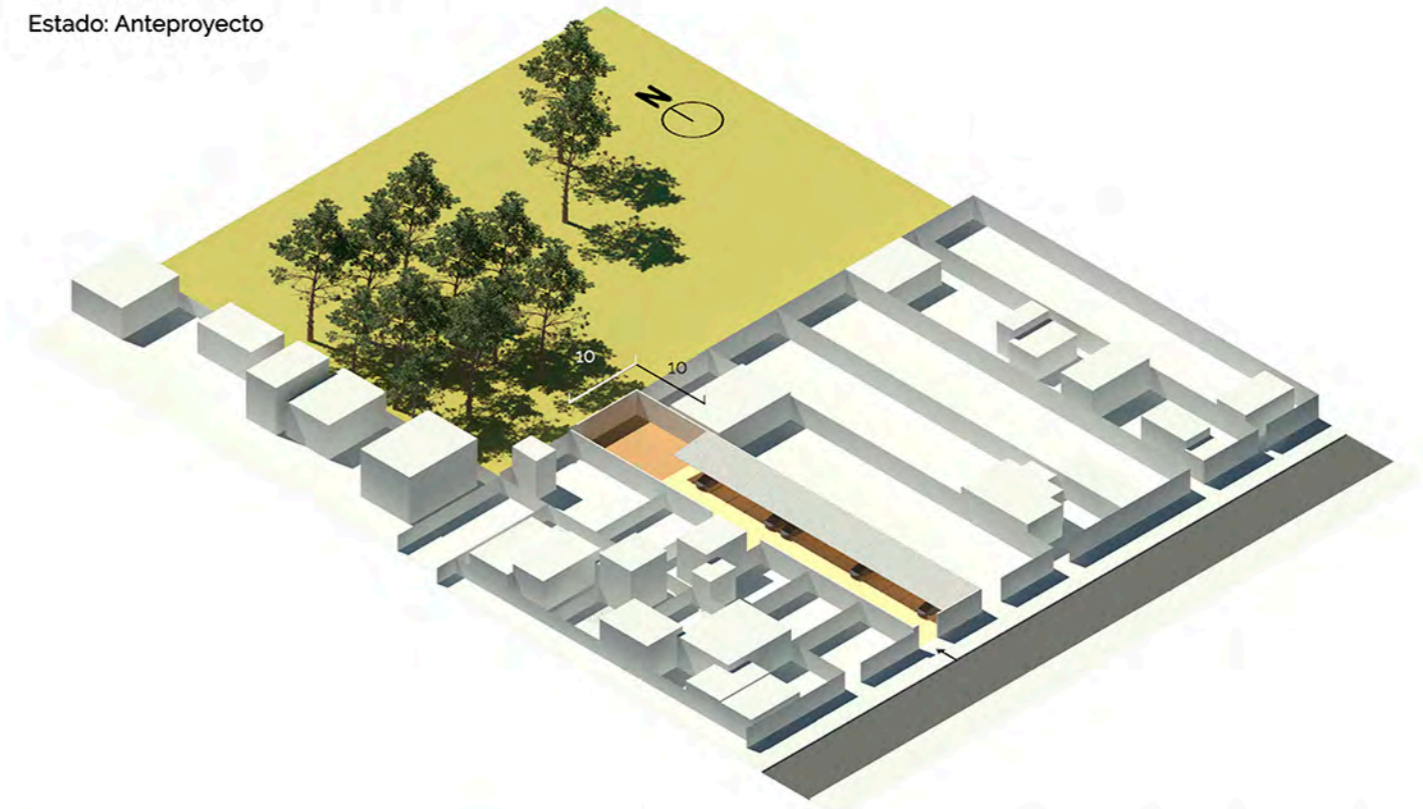
Anteproyecto: Arq. Agostina Bernacchia

Programa: Vivienda

Ubicación: Rosario, Santa Fe, Argentina

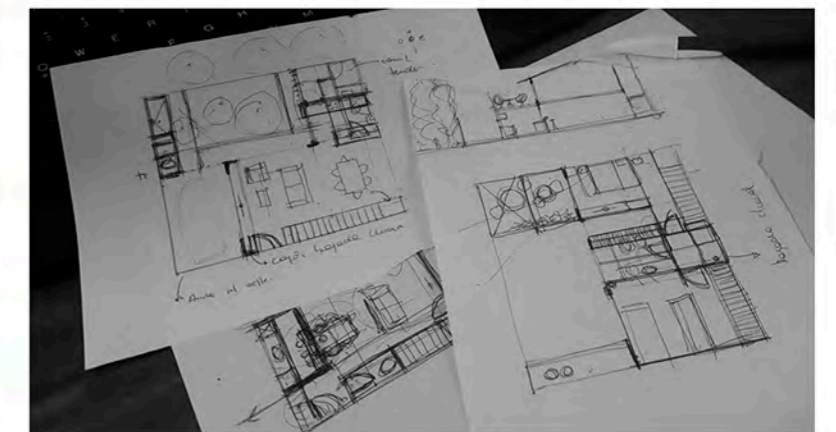
Superficie: 98 m<sup>2</sup>

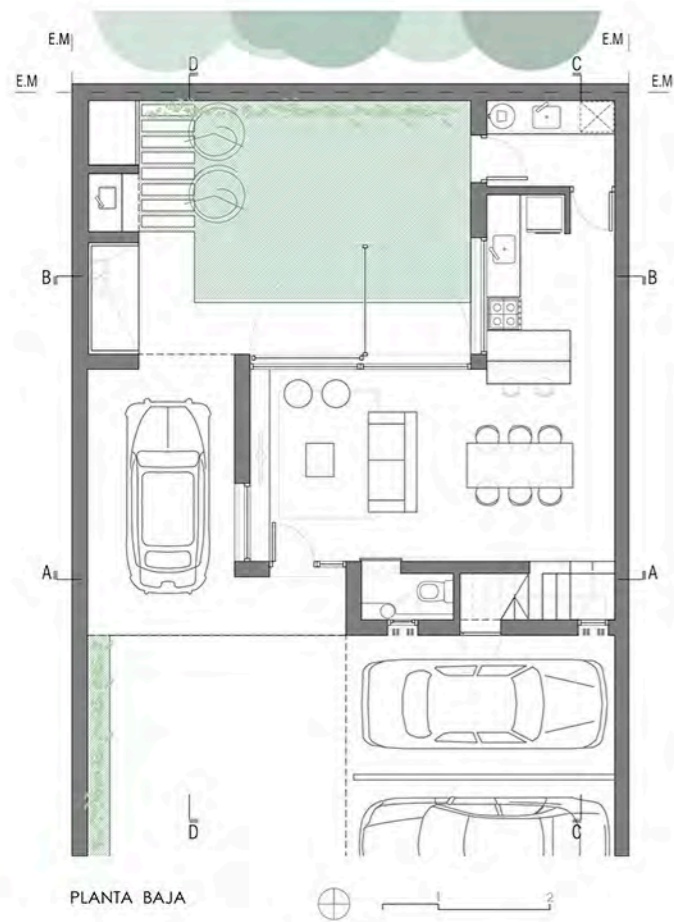
Estado: Anteproyecto



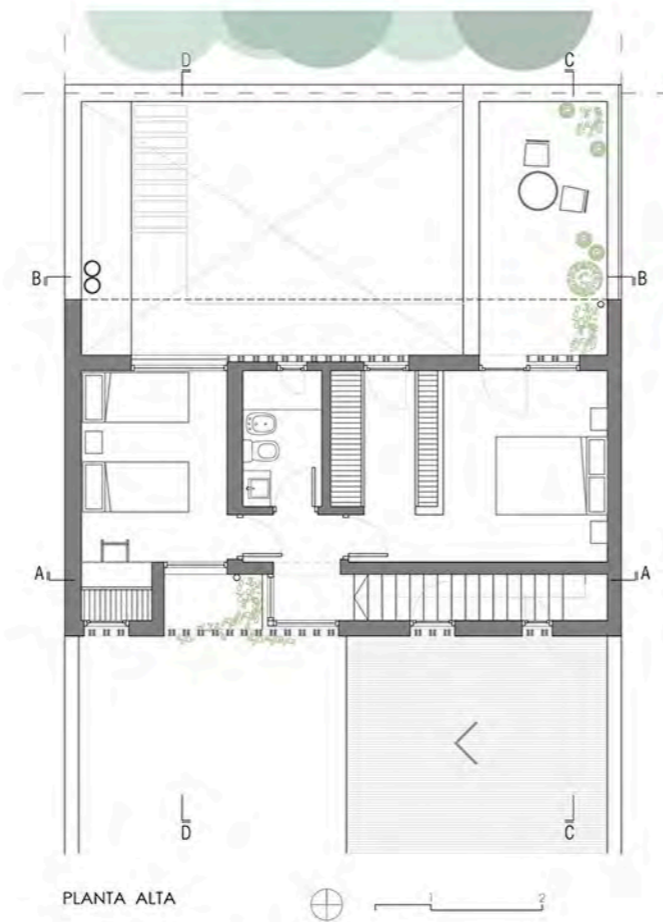
Hace uno tiempo nos llama José, nuestro Albañil. Generalmente nos comunicamos para ver como andamos, cuando no nos vemos por un tiempo. Pero esta vez era otra cosa... Quería que le hagamos un proyecto: una casa para su hijo en el fondo de su terreno. Cuando lo visitamos, nos contó que allí funcionaba un estacionamiento de uso común y que estaba dispuesto a eliminar las últimas dos cocheras, liberando un sector de 10 x 10 m para hacer la casa.

Mientras charlábamos, nosotros al fondo veíamos dos cosas: el norte y un bosque hermoso que se asomaba desde el terreno lindero. En ese momento supimos que sea como sea la vivienda, debía mirar hacia ese bosque desde cada sector. También nos surgieron varias preguntas... ¿Cómo resolver una casa al final de un estacionamiento sin interferir su uso y logrando la identificación de la misma como tal? ¿Como generar una fachada para ver sin que te vean? ¿Living comedor, patio, cocina, lavadero, dos habitaciones, una cochera y un balcón al frente, entrarían? Todo eso necesitaba José... Y aquí les compartimos nuestra respuesta a este acertijo.





PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



CORTE D-D

El objetivo fue trabajar una idea que permita que su oficio se aproveche al máximo, para reducir la incorporación de otros rubros y así poder optimizar los costos. Por este motivo elegimos el ladrillo como unidad material, ya que nos da la oportunidad de construir intertrabados para generar filtros y a su vez darle seguridad a la vivienda.

Proponemos la distribución en dos niveles. En planta baja, se ubican los sectores de uso común distribuidos en "L", abrazando el patio, abriéndose al norte y hacia los árboles del terreno lindero.

Posicionamos una escalera lineal sobre el frente, que compone junto con espacios de guardado, toilette, distribuidor, y balcón, una tira de servicio que crea el filtro visual necesario desde el estacionamiento hacia las actividades principales de la casa. Este esquema se ordena con ejes de circulación bien definidos que recorren perimetralmente los espacios. La planta alta se desarrolla de manera lineal, con la llegada de la escalera a un hall central que da ingreso a los dormitorios. Diseñamos sobre la cubierta de la cocina, una terraza accesible desde el dormitorio principal: un mirador hacia la inmensidad de los árboles.

Casa José fue nuestro segundo proyecto de vivienda, y se elevará con sabiduría y manos propias, cuando las condiciones económicas lo posibiliten.



## 7 Bamba - maquetas para armar

Creemos que la arquitectura nos abre un gran abanico de acción! En este caso, aplicamos las herramientas aprendidas para desarrollar un emprendimiento que nos permita un salvavidas económico para los altibajos de la profesión.

Nos sentimos muy felices porque cumplimos un objetivo que teníamos en mente hace rato: trabajar en una idea que aporte a la toma de conciencia sobre el cuidado de la vida que habita en nuestro planeta... Así nace Bamba! Una alternativa lúdica para armar y compartir en familia, desarrollar el ingenio, la habilidad motriz y la paciencia.

Diseñamos esculturas de Fauna Argentina para armar. Una serie dividida en colecciones según las ecoregiones a las que pertenecen las distintas especies.

Nuestro deseo es que cada animal sea el puntapié para crear escenarios de papel, acercarnos a nuestros territorios a través del juego, investigar sobre sus colores, texturas, clima, y vegetación. Poner en valor el patrimonio natural en el que cohabitamos con miles de especies maravillosas.



PRODUCCION  
ARTESANAL



HECHO EN  
ARGENTINA



100%  
COMPOSTABLE

