

ACOUPLE

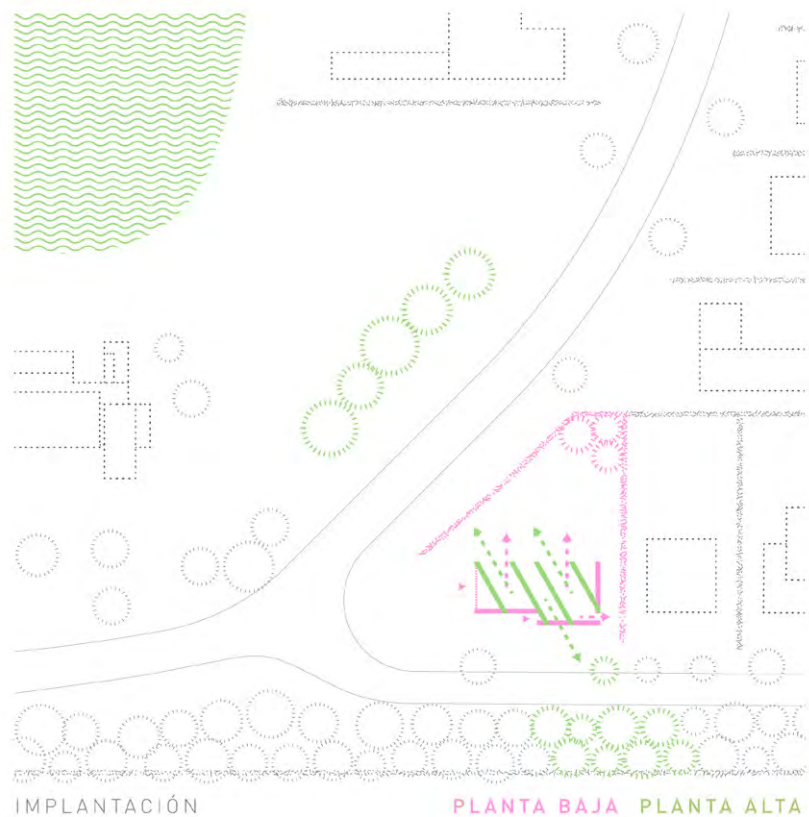
OBRAS y PROYECTOS

- Casa 29.57° **01**
- Urbanización Complejo Vida **02**
- Equipamiento recreativo Barrio Vida **03**
- Equipamiento de servicios e ingreso Barrio Vida **04**
- Equipamiento recreativo Vida Club de Campo **05**
- Anteproyecto Prototipo para Vivienda de Emergencia **06**
- Concurso Memorial a las Víctimas de COVID-19 **07**
- Concurso Iberoamericano de Vivienda **08**
- Concurso Internacional Catedral de Celaya **09**
- Concurso Internacional Torre Antena **10**
- Simbiosis - Casa 29.57° **11**
- Simbiosis - Edificio Itzaingo **12**

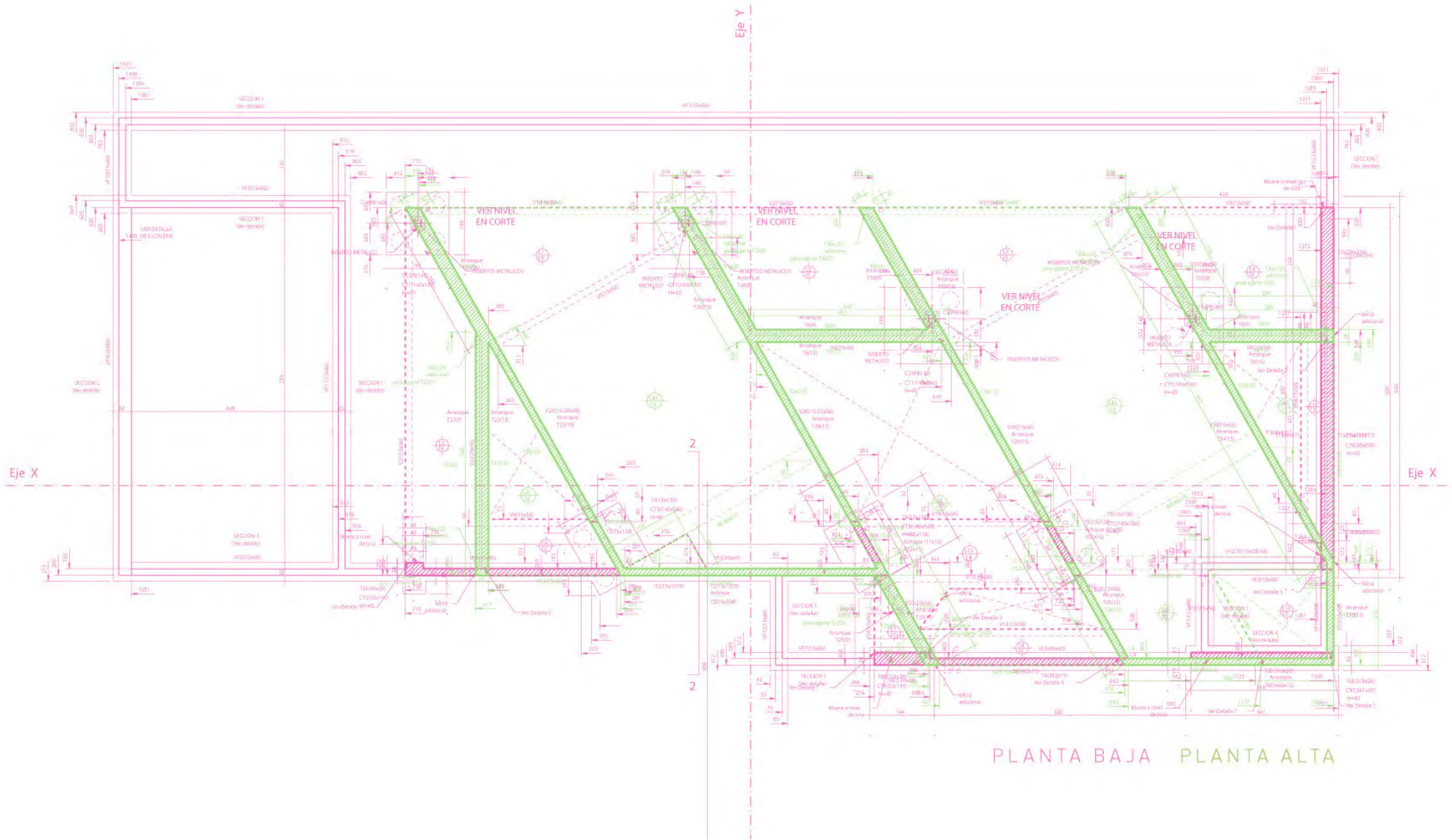
Casa 29.57° 2021-23 Etapa Final

Este proyecto se estructura a partir de premisas sencillas, que al combinarse producen La singularidad de este proyecto surge de comprender que sus dos plantas deben dar respuesta a situaciones muy distintas. La planta inferior busca el mejor escenario que resuelva la condición de esquina, liberando la mayor cantidad posible de parque y orientando los espacios sociales hacia el norte. Mientras la planta superior encuadra la mirada hacia la arboleda y el lago.

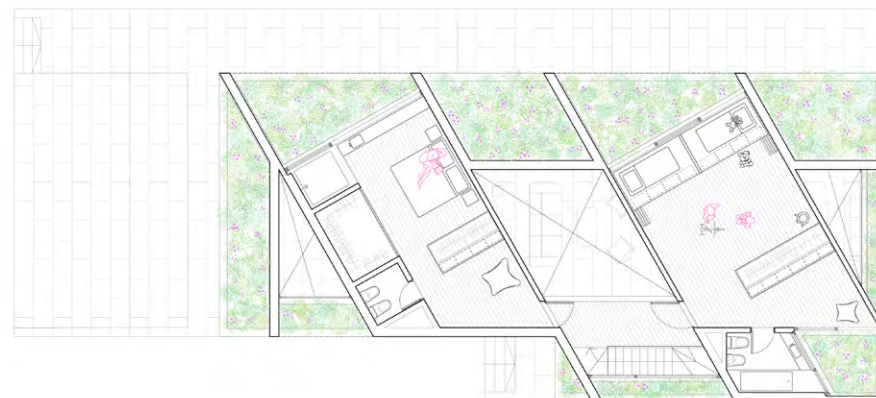
Si bien la casa es un emergente de dos lógicas distintas, su expresión formal es la de un objeto único y compacto pero a la vez ambiguo. La coexistencia simbiótica de lo diferente sucede gracias a la sincronía geométrica y a la impronta monolítica que brinda la técnica del hormigón.



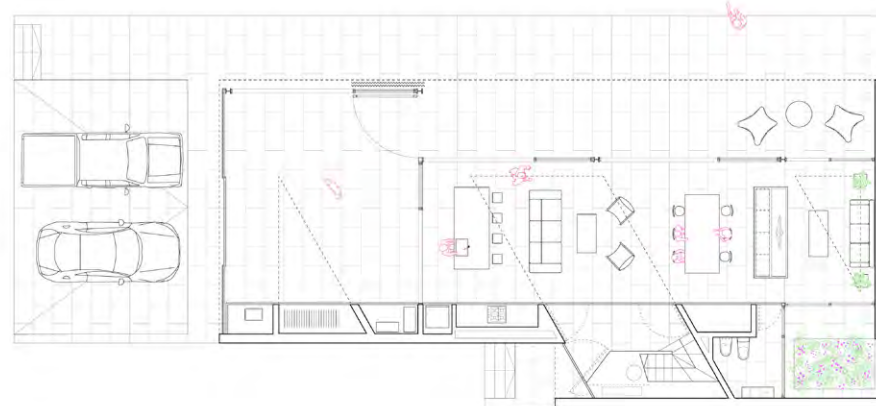




PLANTA BAJA PLANTA ALTA



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



Urbanización Complejo Vida

2018-23 en proceso

en sociedad con Martín Aloras arquitecto

La coyuntura Latinoamericana evidencia opuestas maneras de ocupar el territorio. Estos "opuestos" reflejan el desgaste de un modelo de ciudad ante una realidad socio económica que deprime la percepción y uso del espacio público.

Los desarrollos privados definen un límite ocupando una porción del territorio y en esa línea divisoria se evidencian múltiples realidades.

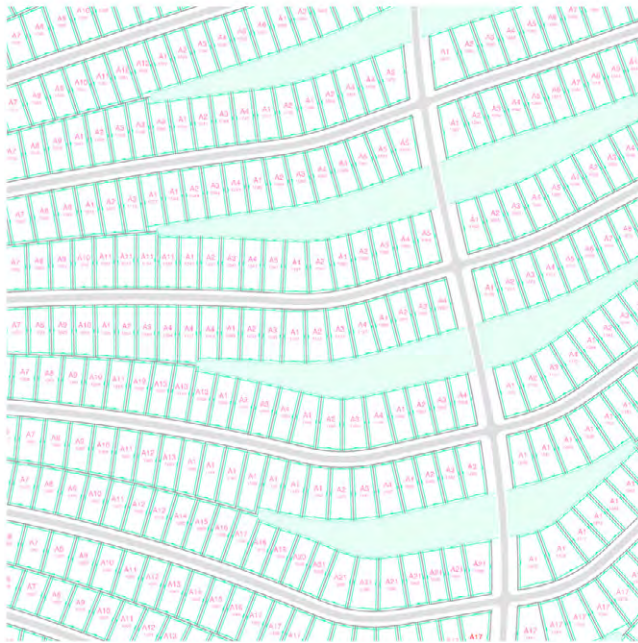
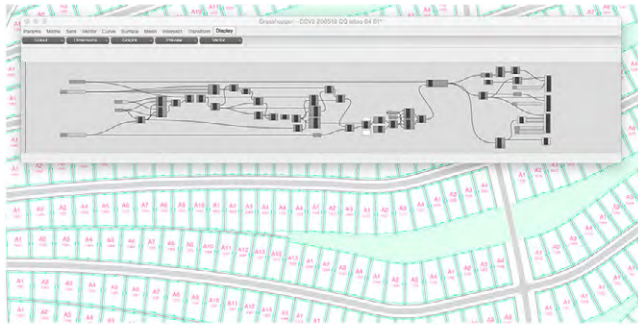
Reinterpretar esta línea para que en su espesor genere vínculos mediante múltiples programas y un encuentro eficaz con su entorno en una realidad aparentemente ineludible. Un modelo híbrido en el que el aporte de tierra, usos y programas construye en ese borde espacios públicos sostenibles gestionados en el encuentro de diferentes entidades y realidades.

Un centro comercial equipamiento, áreas donadas al municipio incluido un gran parque, retraen el desarrollo de la calle, construyendo un nuevo perfil que brinda servicios y actividades abiertas. A su vez un modelo de habitar austero energéticamente dotado de equipamientos que minimizan los desplazamientos en el encuentro con la calle y la ciudad.

Este concepto se replica en el límite de lo construido y el paisaje, el equipamiento del barrio es un edificio, una línea, que en su espesor responde a requerimientos de programa y definen claramente el límite de lo público y lo privado.

Este tipo de propuesta sugiere en su repetición expresa por otro desarrollo similar y sobre la misma arteria a metros del lugar una comprensión sustentable del valor del espacio público gestado en el encuentro del privado y las entidades municipales.





Equipamiento recreativo Barrio Vida

2021 Finalizado
en sociedad con Martín Aloras arquitecto

Este proyecto se estructura a partir de premisas sencillas, que al combinarse producen una pieza compleja aunque en apariencia simple.

La finalidad de este proyecto es ser apoyo para las actividades recreativas de un nuevo barrio en la ciudad de Funes. El programa conformado por un restaurante, una biblioteca, intendencia, vestuario y dos quinchos se nuclea en un único elemento para lograr así un edificio de carácter monumental, cuya escala sea acorde al paisaje circundante.

El emprendimiento se sitúa en una zona que es urbanizable gracias a las obras de infraestructura realizadas para controlar los desbordes del arroyo Ludueña. Históricamente estas tierras han sido inundables y de sustratos con un alto contenido de salitre que limita drásticamente el crecimiento y la diversidad de la vegetación. Es por esta cuestión que la pieza del basamento se constituye como un gran macetero cuya tierra, al mantenerse sin contacto con el terreno natural, permitirá el crecimiento de una gran variedad de plantas, posibilitando así una experiencia de colores, texturas y aromas que solo será posible en el interior del proyecto.

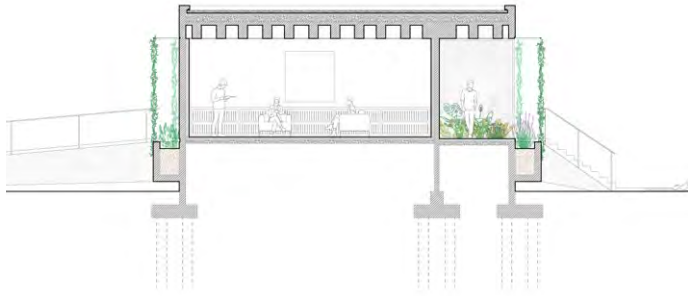
Si bien desde el exterior se percibe una simple barra de hormigón marcadamente longitudinal, en su interior 3 patios triangulares organizan los ingresos, la circulación y los programas. Estos vacíos generan impredecibles tensiones diagonales que, enfatizadas por la geometría del casetonado de la cubierta, conducen la mirada hacia distintos puntos focales del barrio o el paisaje. De esta manera lo predecible e impredecible se complementan.

La piel vegetal cumple un rol fundamental en la construcción material y vivencial del espacio. Por momentos es límite definido y en otros difuso, enmarcando o tamizando la mirada. De igual modo filtra la luz generando cambiantes texturas producidas por las sombras, reduciendo la temperatura y afectando la humedad del aire. Todas estas variables contribuyen a la generación de un microclima que da cobijo a sus visitantes.

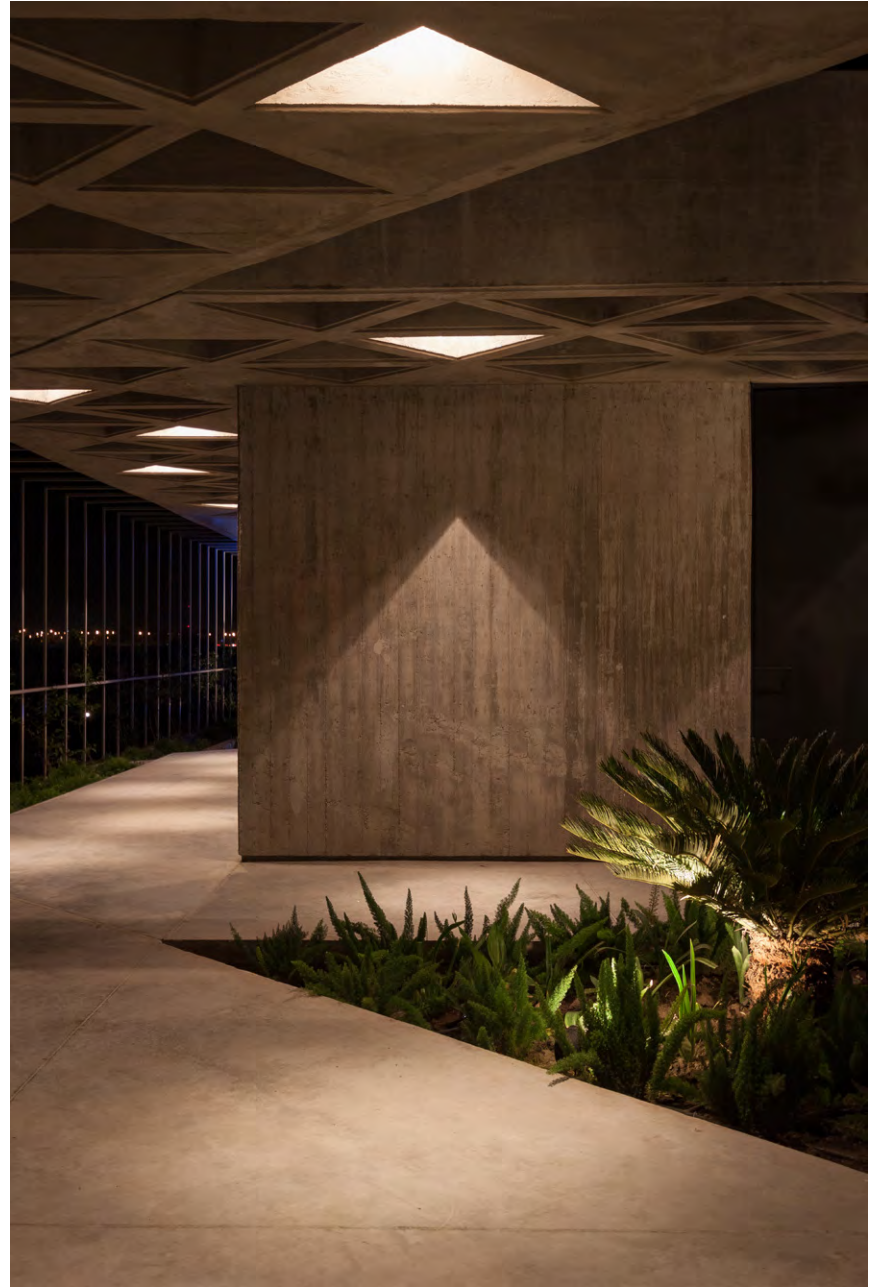
Construir y complementar un paisaje es un complejo constante en este proyecto. La abstracción aparente de esta pieza se hace amable por el follaje, sin embargo, este componente natural tan rico es aquel que le otorga al edificio su carácter, tan particular como ambiguo.











Equipamiento de servicios e ingreso Barrio Vida

2021 Finalizado

en sociedad con Martín Aloras arquitecto

Este edificio forma parte del equipamiento infraestructural y recreativo de un barrio en desarrollo en la ciudad de Funes, Provincia de Santa Fe.

El proyecto propone reunir en una única pieza varios usos que en principio no deberían trabajar en conjunto y busca resolver de la forma más simple esta complejidad asumida. Definir en el entorno urbano un hito que anuncie el acceso y, a la vez, alojar una serie de maquinarias y dispositivos que se encarguen de generar electricidad, dotar de seguridad y tratar el agua para el consumo del barrio.

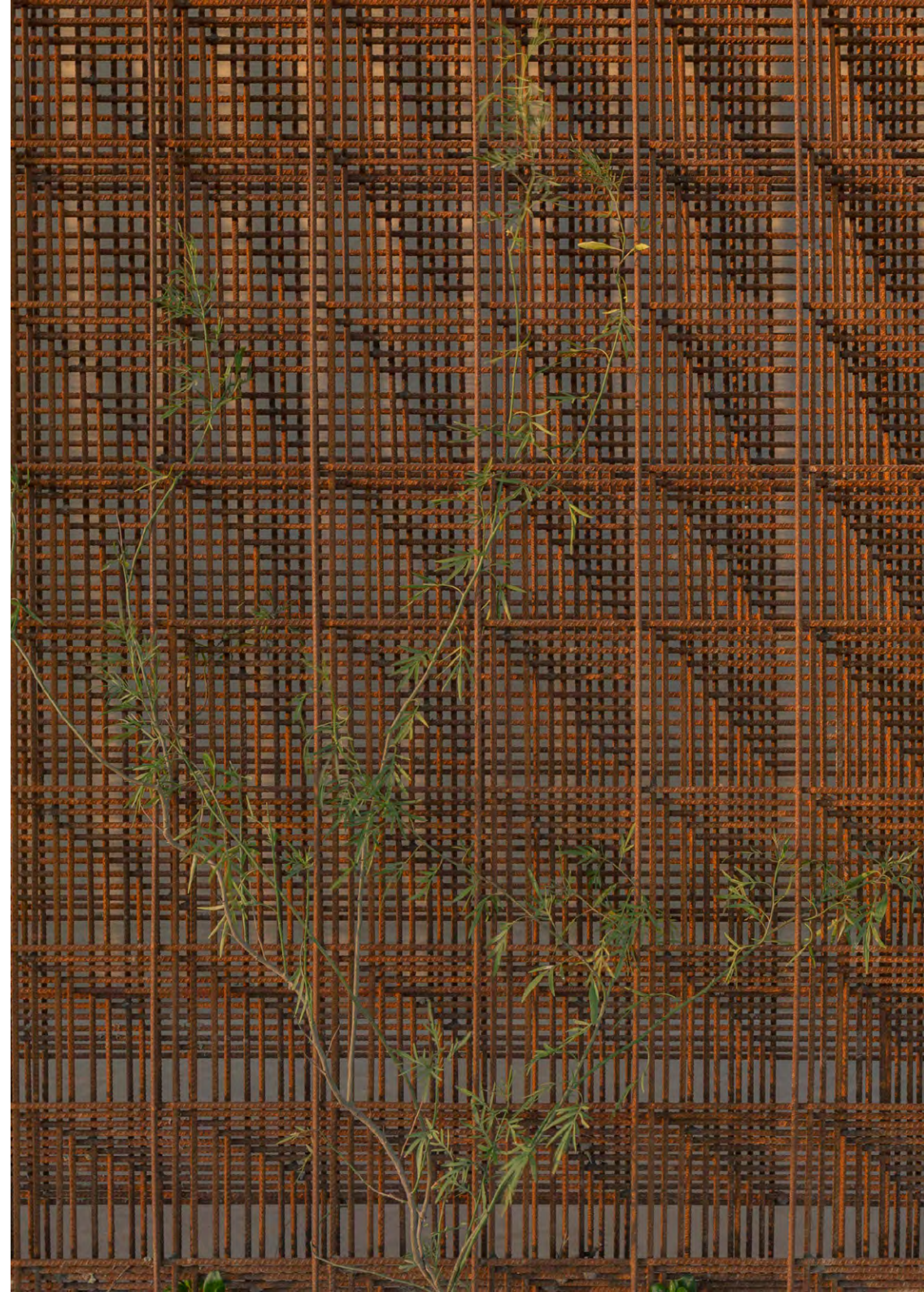
La pieza abstracta, de aspecto puro y monumental, esconde en su interior tanques de agua y una planta de osmosis inversa, que al ser elevada del suelo 5 metros se transforma en pórtico de acceso.

Esta gran "piedra" casi muda, presenta una serie de desplazamientos estructurales que generan tensiones en el espacio y le confieren al volumen una sensación de ingravidez. La geometría del casetonado de la losa, en un intencionado detalle, genera una serie de texturas que son descubiertas al atravesar el edificio, atendiendo a ese cambio de escala.

El cerramiento de mallas, bajo el gran volumen de hormigón, flota como una "nube" metálica; con el paso del tiempo será envuelto por el follaje, entonces el soporte se confundirá con la vegetación. Soporte y vegetación se fundirán en una única unidad.

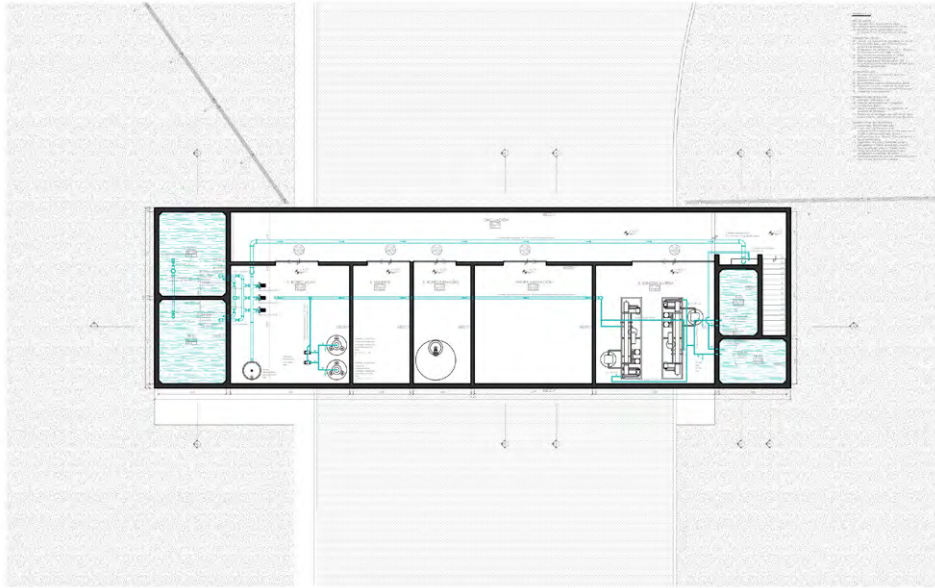
Así, una serie de elementos contrapuestos son la constante en el edificio, y es en su interacción donde se define este complejo sistema.

En este espacio se desarrollan y complementan, tanto lo técnico como lo abstracto, lo artificial y lo natural, lo doméstico y lo simbólico.

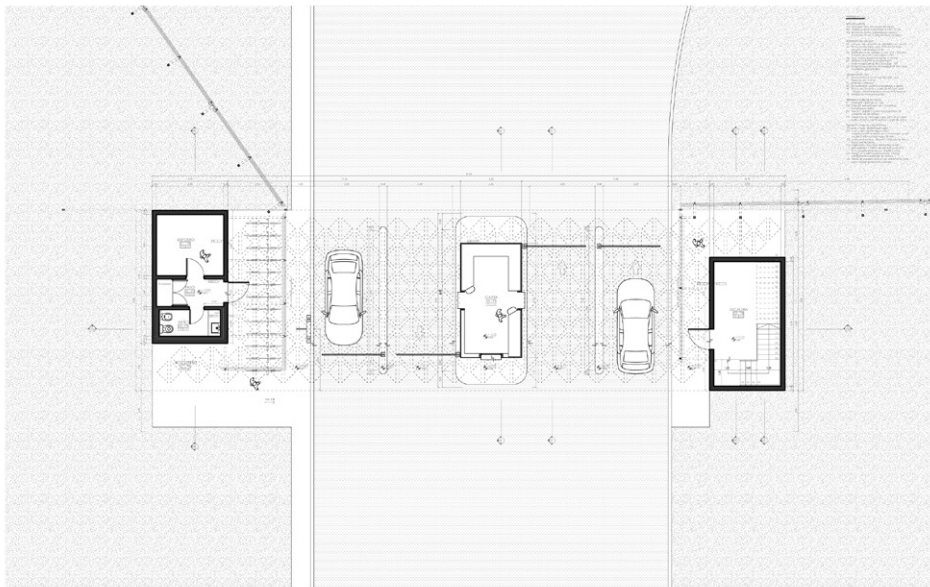




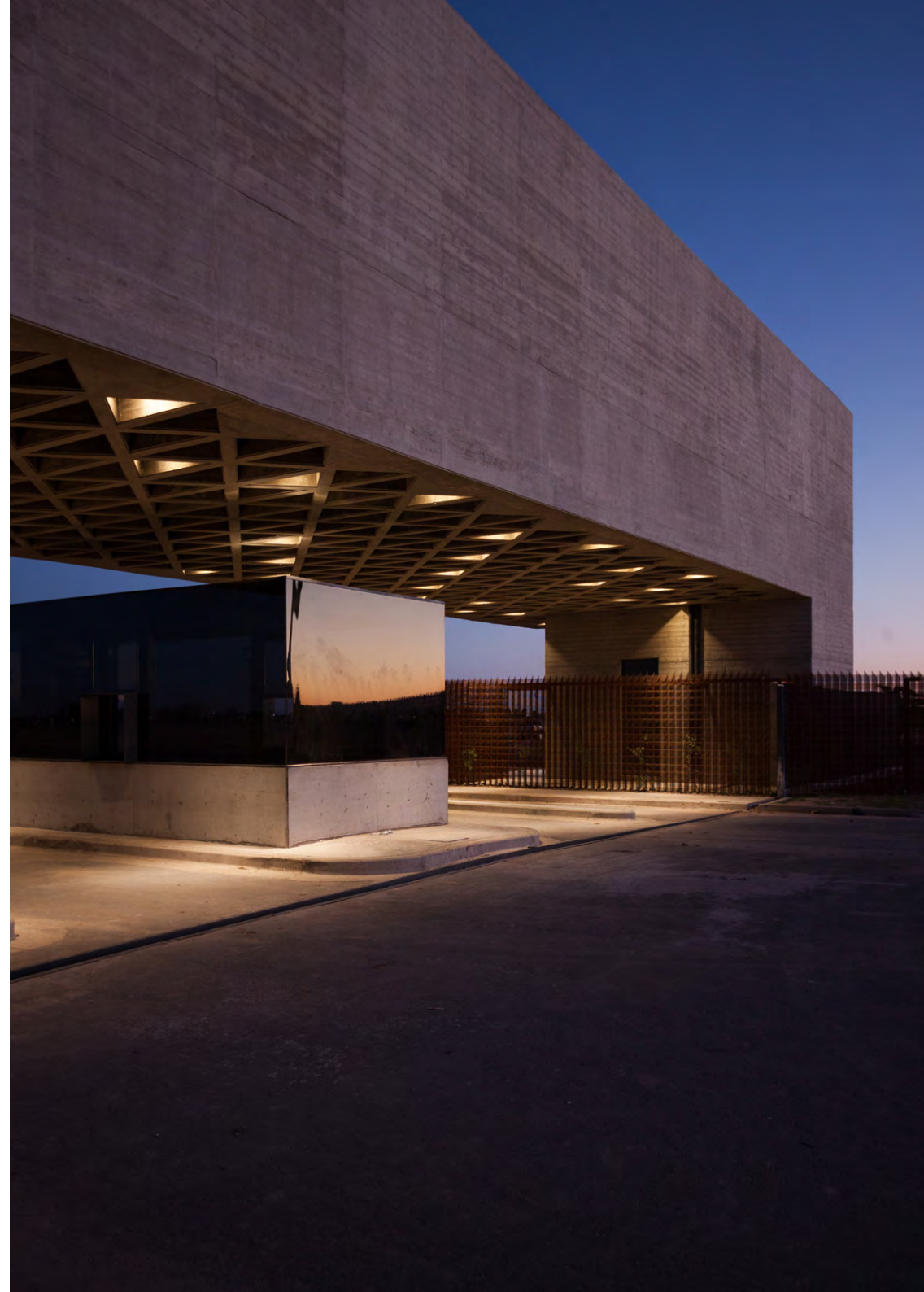
VIDA

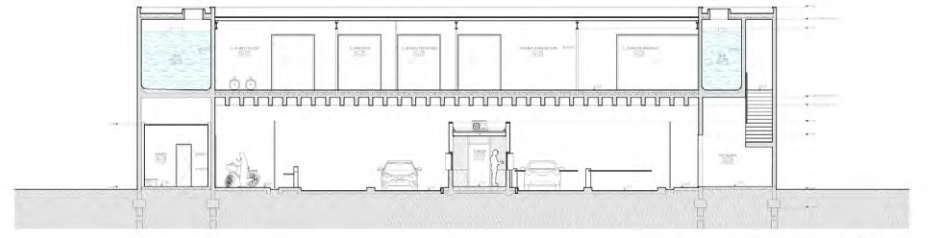


① PLANTA ALTA
0 1 3 5



① PLANTA BAJA
0 1 3 5





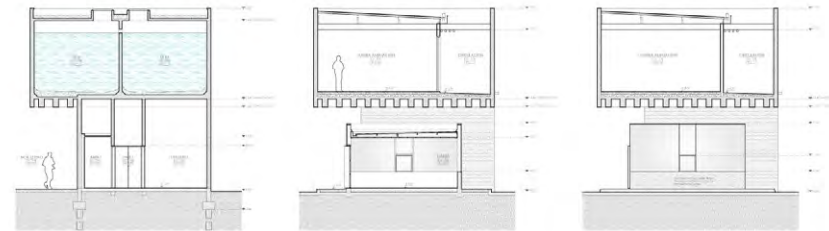
CORTE FF
0 1 3 5



CORTE DD
0 1 3 5

CORTE EE
0 1 3 5

VISTA LATERAL
0 1 3 5



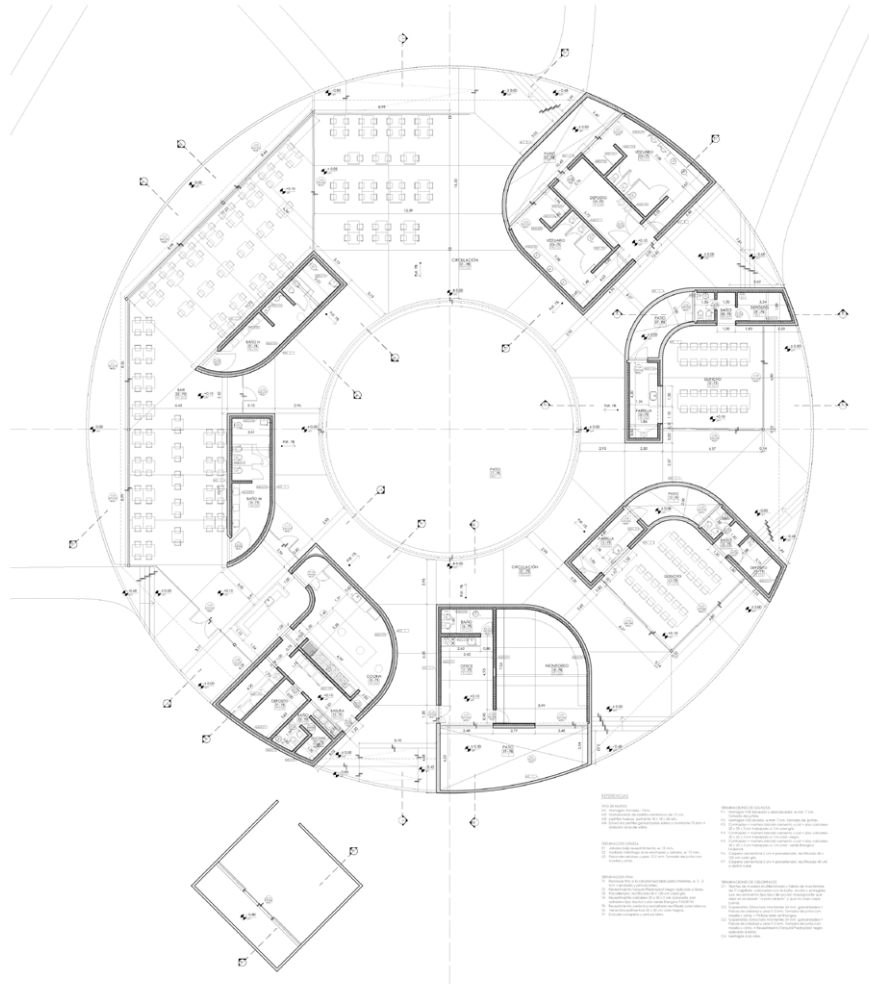
CORTE AA
0 1 3 5

CORTE BB
0 1 3 5

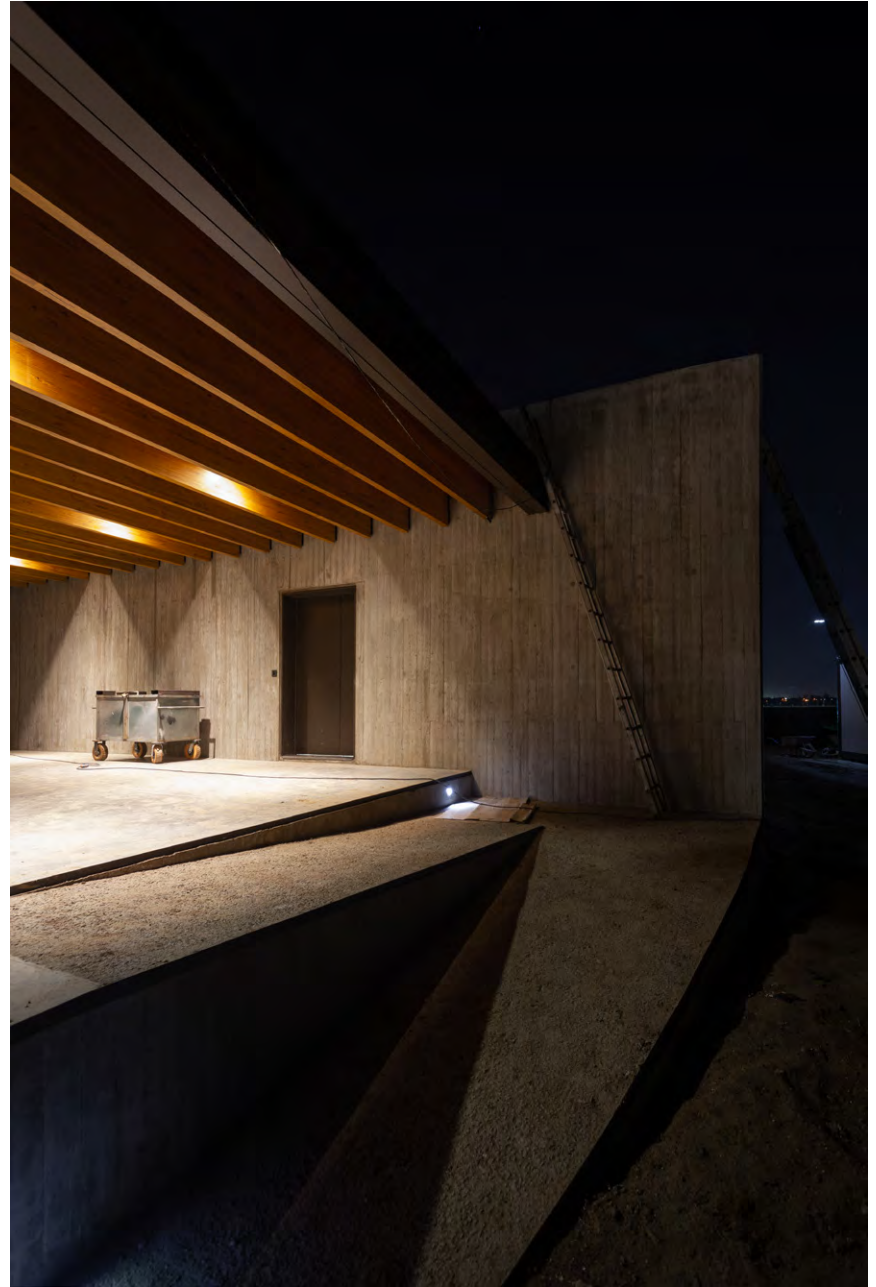
CORTE CC
0 1 3 5

Equipamiento recreativo Club de Campo Vida

2021-23 en proceso
en sociedad con Martín Aloras arquitecto







Prototipo para Vivienda de Emergencia

Municipalidad de Las Rosas
2015

La solución histórica a la problemática del hábitat social consistió en la reducción al máximo del paradigma de vivienda de clase media, replicando sus jerarquías y divisiones espaciales.

Pensar la vivienda de emergencia en una época marcada por la diversidad, el cambio y la escasez de recursos, nos exige ensayar otras posibles soluciones en busca de una estructura espacial acorde a este complejo escenario. Una estructura lo suficientemente flexible y adaptable en el tiempo que sea capaz de albergar las distintas estructuras familiares, sus modos de vida, fluctuaciones en el tiempo y sus esquemas productivos.

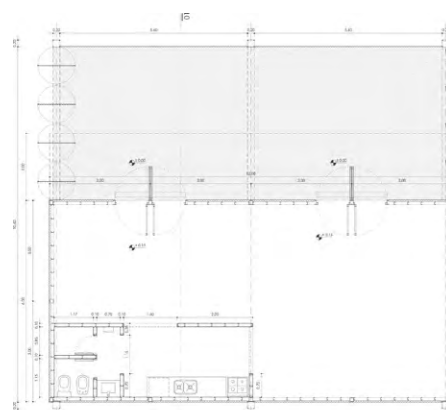
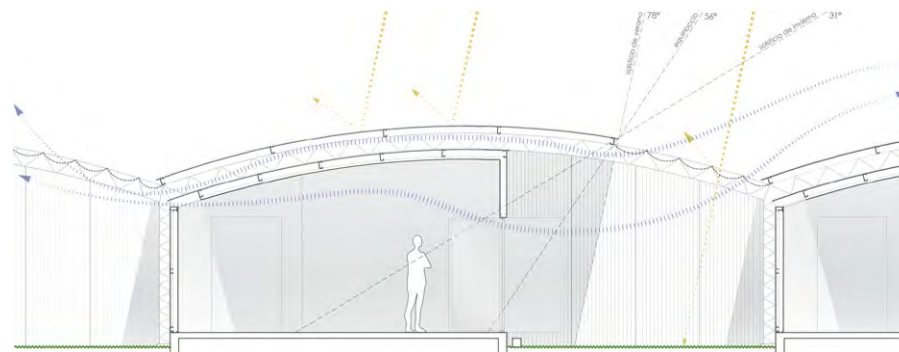
La presente propuesta prioriza la flexibilidad y la libertad virtud de la amplitud espacial, con el fin de posibilitar que los habitantes puedan adaptar la casa a sus necesidades. Para ello optamos por un sistema de construcción industrializado que nos posibilita lograr una mayor cantidad de metros cubiertos respecto al sistema de construcción tradicional.

Entendiendo la vivienda como una inversión y no como un gasto, como un patrimonio familiar que debe aumentar de valor en el tiempo, consideramos pertinente volcar los recursos públicos disponibles en los aspectos prioritarios y estructurales de la vivienda. La provisión de servicios, los núcleos sanitarios, la estructura portante y los cerramientos exteriores son instancias de compleja realización y transformación en el tiempo. Es por esto que deben ser realizados por la obra pública de forma racional y sistematizada con el fin de reducir los tiempos y costos de obra.

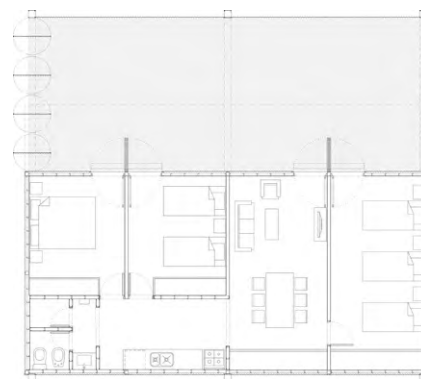
El posterior acabado y subdivisión interior de la vivienda queda a cargo de los futuros propietarios, pudiéndose realizar en etapas sucesivas dependiendo de los recursos que dispongan o generen a lo largo del tiempo.

La estratégica posición del núcleo húmedo en la planta permite que las familias adecuen y distribuyan el espacio acorde a sus gustos, necesidades y recursos, pudiendo acoger de esta manera una gran diversidad de estructuras familiares y productivas.

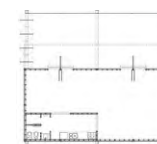




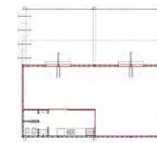
Vivienda inicial entregada



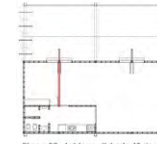
Ejemplo de completamiento y uso final



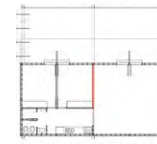
Etapa 00 - núcleo habitable mínimo



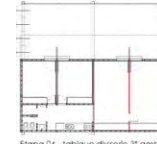
Etapa 01 - terminaciones interiores



Etapa 02 - tabique divisorio 1º dormitorio



Etapa 03 - tabique divisorio 2º dormitorio

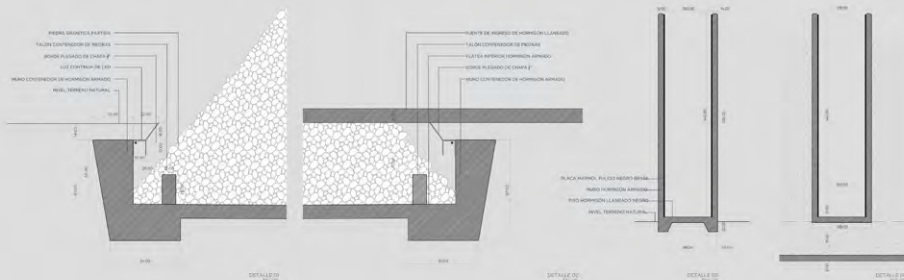
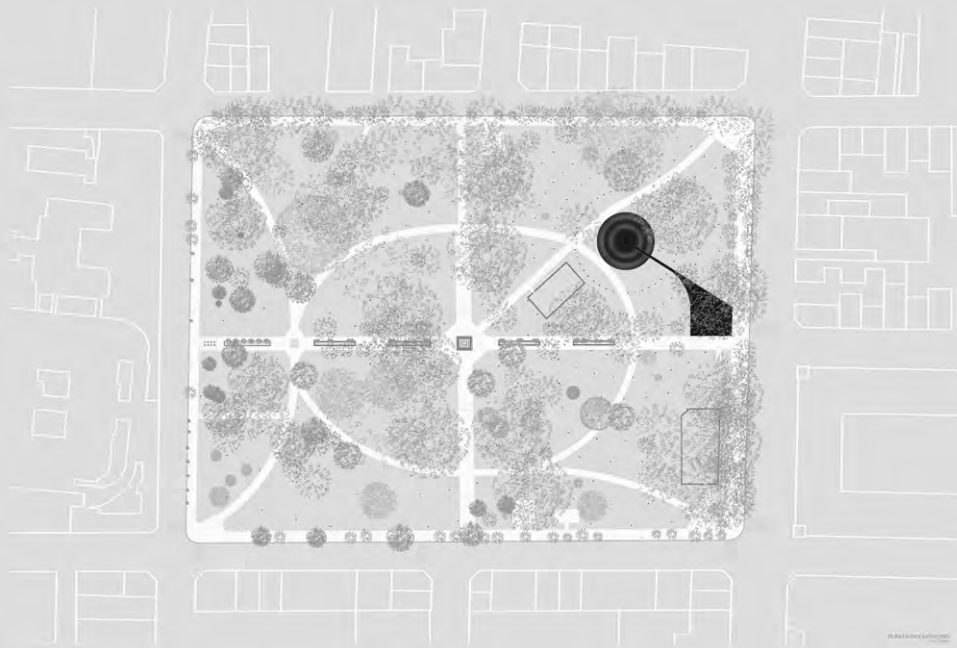


Etapa 04 - tabique divisorio 3º ambiente



Concurso Memorial a las Víctimas de COVID-19

2022 - Buenos Aires, Argentina
 junto a Miguel Ortego y Francisco Pomar



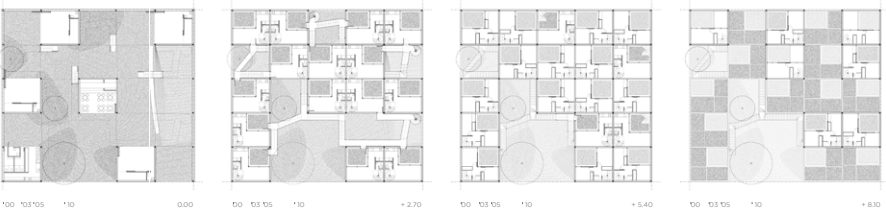
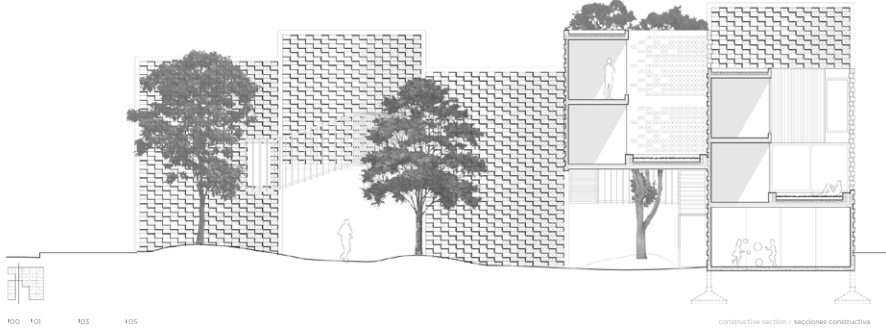
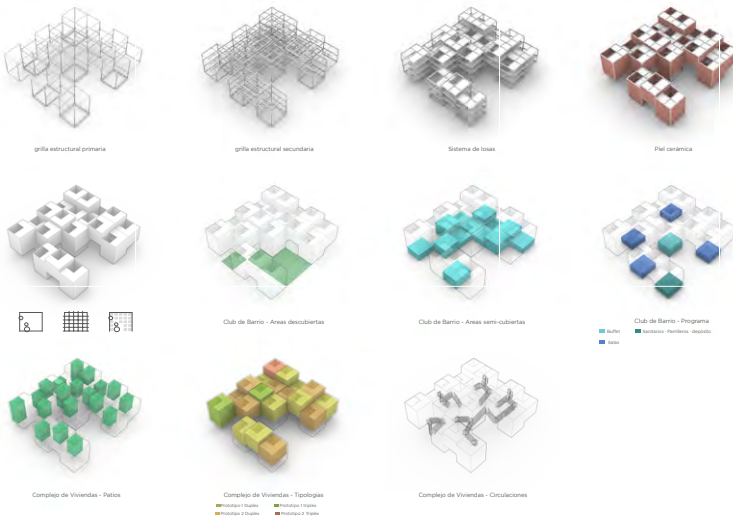
Racionalidad y economía

Grilla estructural de hormigón armado, losa de viguetas pretensadas y cerramientos de cerámica a la vista.



Concurso Iberoamericano de Vivienda

2014 - IX BIAU. Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo junto a Cecilia Alianak, Lisandro Crivari y Jaime Cumpa

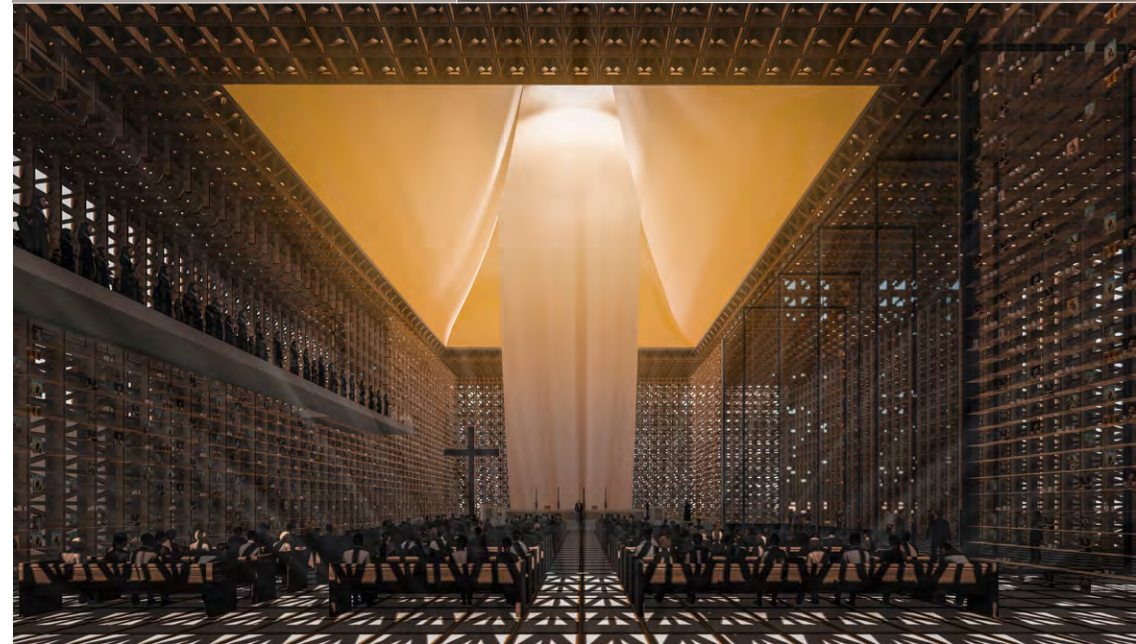
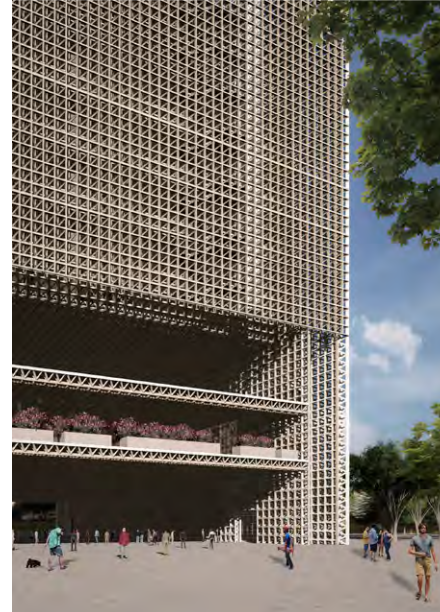
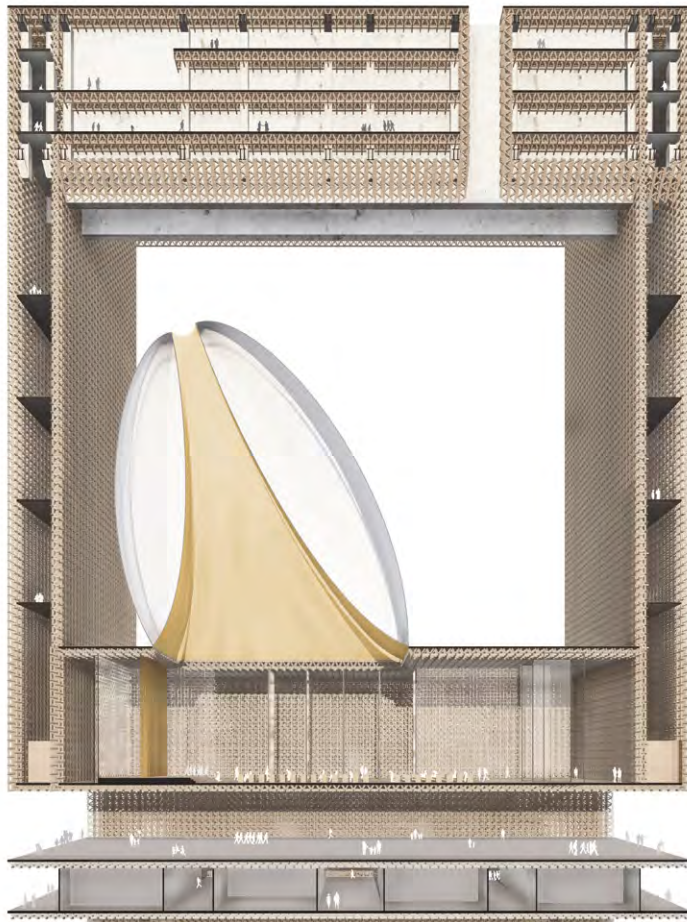


Concurso Internacional Catedral de Celaya

2015 - Celaya, México
junto a Solano Benitez y Gabinete de Arquitectura



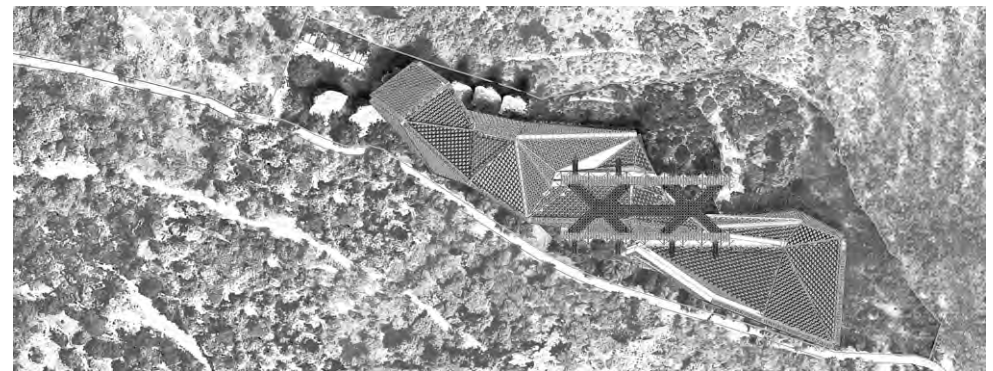
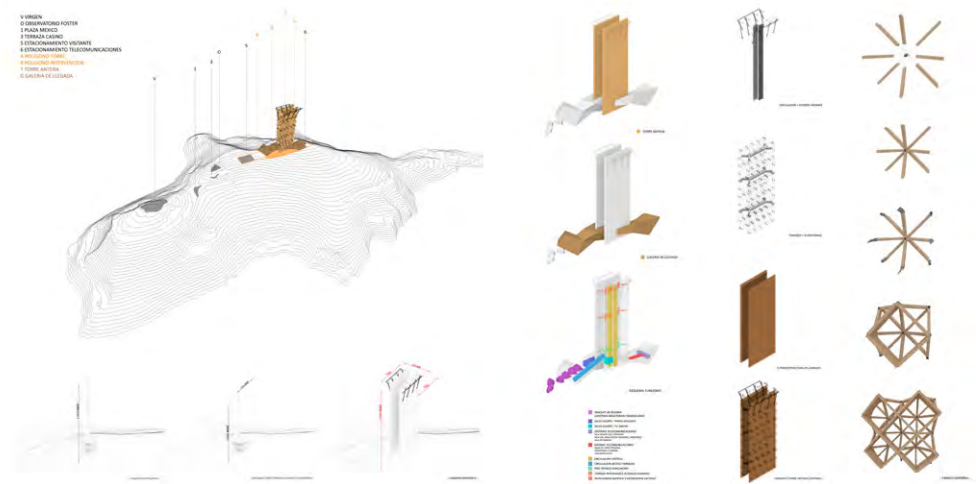
Módulo material de ladrillo armado

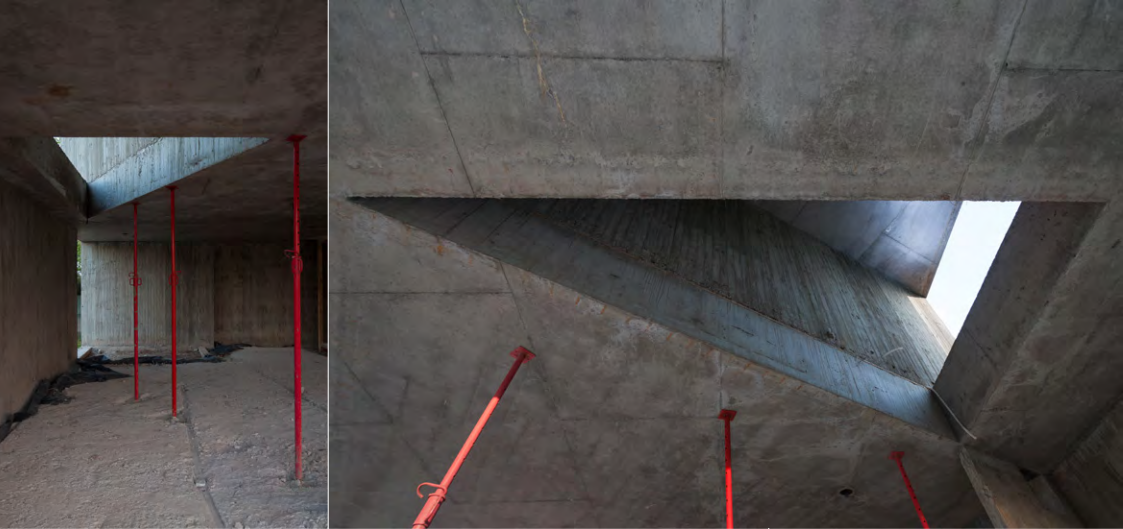




Concurso Internacional Torre Antena

2014 - Santiago de Chile
junto a Solano Benitez y Gabinete de Arquitectura





SIMPLOSIS

26 de septiembre 2021 - Casa 29.57°

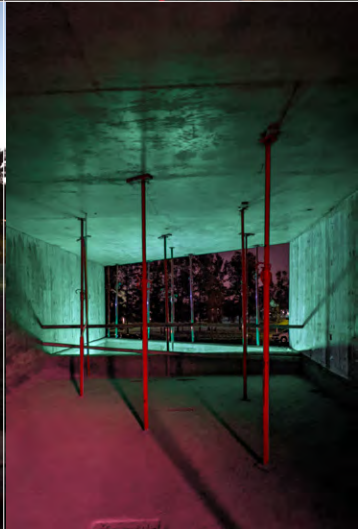
Proyecto: Acoople

Una de las formas de vida que más se ha adaptado a este mundo, incluso en las condiciones más extremas, es el líquen. Se lo puede encontrar en la cima del monte Everest, en desiertos, costas, bosques y selvas, hasta lo han hallado en la Antártida. Esta capacidad de sobrevivir a condiciones tan extremas es debido a que esta forma de vida está compuesta por dos entidades distintas. Un hongo se encarga de generar en sus pliegues el microclima necesario para que habite un alga, la cual a través de la fotosíntesis, produce los nutrientes para ambas entidades. Es tan perfecta esta simbiosis que percibimos esta compleja forma de vida como un único ser.

Desde sus orígenes el sentido de ser de la arquitectura es la construcción de espacios para que los humanos podamos habitar el mundo. Es por esto que la materia fundamental de la arquitectura no son los elementos con los que se construye, sino el vacío que estos delimitan. Al igual que la arquitectura, la música tiene el don de poder crear lugares, paisajes y sensaciones pero a través de sonido. El sonido nos permite viajar sin movernos del lugar.

Existe un instante efímero donde la arquitectura se expresa en su forma más pura. Pasado ese fugaz momento, la abstracción, en un acto de generosidad, comienza a cederle espacio al habitar.

Esta obra propone intervenir en ese momento exacto donde la arquitectura se expresa en bruto y habitarla. Y como si se tratase de un ritual de iniciación milenario, la música será el catalizador de esta experiencia. Arquitectura y música se funden para materializar un espacio inacabado, indefinido, lo suficientemente ambiguo y estimulante para que cada espectador en su deambular le de sentido y significado.



SIMPLOSIS

23 de marzo 2022 - Edificio Itzaingoa

Proyecto: Loza Arquitectura

En los últimos años se ha logrado tener una visión más holística del líquen como un micro hábitat en donde varias especies de hongos, microalgas y bacterias coexisten en un intrincado sistema simbiótico. Estas dos últimas habitan en los pliegues del hongo que les protege de la desecación y la radiación solar. Propiciando, de esta manera, las condiciones necesarias para que el alga realice la fotosíntesis y produzca los nutrientes del sistema.

Los hongos no son organismos aislados como los percibimos, sino los emergentes visibles de una vasta red subterránea: el micelio. Este tejido invisible, con una estructura similar a la complejidad neuronal del cerebro humano, es el que permite su existencia y provoca sus ciclos vitales.

La arquitectura, como organismo vivo complejo, también se encuentra interconectada de manera subterránea. Las obras que realizamos son simplemente el emergente visible de esta vasta red; que coexisten, a su vez, en simbiosis con las personas, generando mediante el habitar microhábitats particulares. Entender la arquitectura en estos términos nos permite empezar a reconocer en ella ciclos vitales, cambios de formas, principios y finales, momentos bisagra. Y detectar el habitar como acción inherente a la transformación.

En ese devenir existen momentos donde el habitar abandona a la arquitectura, y es entonces cuando la arquitectura vuelve a ser abstracta.

Esta pieza, como la anterior, irrumpe dentro del ciclo de una obra de arquitectura, generando un espacio de tiempo que nos permite habitar lo inhabitable. Pasado este instante efímero se reanudan las actividades y el proceso continúa su curso natural y lógico.

