

COMPLEJO CULTURAL REDES

El goce de lo público en alta performance



Vista aérea borde ribereño

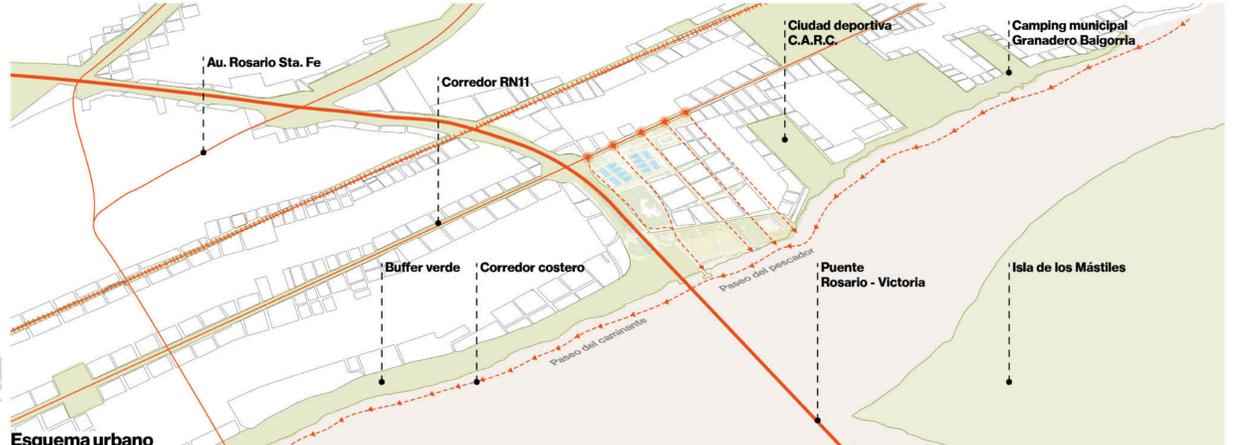
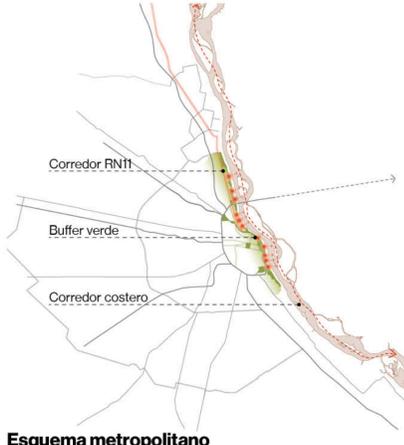
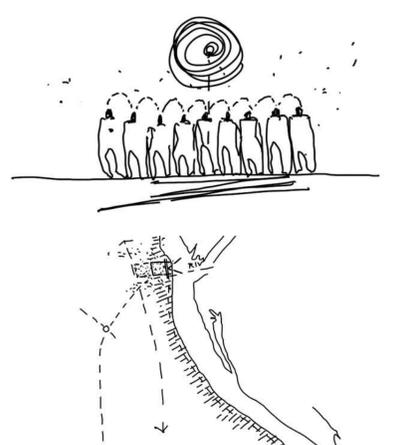
Red
Proponer un proyecto que se integre al imaginario colectivo implica elegir una denominación que vincule a los diversos actores de la sociedad. La palabra redes introduce una ambigüedad positiva, capaz de representar tanto una herramienta de trabajo cotidiana para quienes habitan la región y conviven con el Paraná, como también una noción que se enlaza con los pensamientos complejos que atraviesan a toda ciudad contemporánea. Estas dimensiones incluyen lo urbano, lo físico, lo social, lo cultural y, cada vez más, lo virtual. En este sentido, redes abre múltiples significados y paralelismos, manteniendo presente lo diverso y lo interconectado, aquello que resuena casi instintivamente en quienes viven en la actualidad urbana. Esta palabra potencia el sentido de unión, colaboración e intercambio, transformándose en un concepto que no solo nombra, sino que impulsa la idea de un proyecto vivo, participativo y abierto a la construcción colectiva en todas sus dimensiones y posibilidades.

Estrategia Metropolitana
La propuesta adopta una mirada urbana integral y multiescalar que entiende al Parque de la Cabecera como nodo clave dentro del sistema ribereño metropolitano. Retomando la visión del ECOM Rosario, se impulsa una planificación que respete la identidad de cada localidad, pero que a su vez fortalezca una mirada territorial común y colaborativa. El límite entre Rosario y Granadero Baigorria se concibe como un ecotono urbano-paisajístico cargado de oportunidades, marcado por infraestructuras obsoletas y fragmentaciones urbanas que han limitado la relación con el río. La propuesta apuesta por recomponer el espesor del borde ribereño, generando continuidad en el paseo costero de La Florida y extendiéndolo hacia el norte. Aprovecha estructuras urbanas en desuso para activar nuevas centralidades, promover usos mixtos y favorecer la movilidad peatonal y ciclista. Así, se construye un tejido urbano-ribereno integrado, con espacios públicos que fortalezcan la relación histórica y cultural entre las ciudades y su borde fluvial.

Gradualidad proyectada
Los últimos 250 metros antes de la línea de ribera definen la propuesta. La rambla norte-sur actúa como buffer ambiental entre barrio, Complejo Cultural y Parque de la Cabecera, reteniendo escorrentía, fomentando biodiversidad y habilitando vínculos con Remanso Valerio. Este espesor se organiza por grano: el barrio mantiene una trama pequeña y nuevos vacíos que mejoran su calidad ambiental; los espacios de transición y plazas del conjunto cultural articulan la relación entre el río y la arquitectura contemporánea. En el límite acuático se ubica la estación fluvial, punto clave de movilidad sostenible sobre el río. Desde allí, el paseo costero se concibe como una extensión del Paseo del Caminante (G. Caballero), integrando recorridos peatonales y ciclistas. Este conjunto de capas urbanas, ambientales y culturales consolida el borde ribereño como un sistema continuo y activo, capaz de adaptarse a los usos cotidianos y a eventos de gran escala pública.

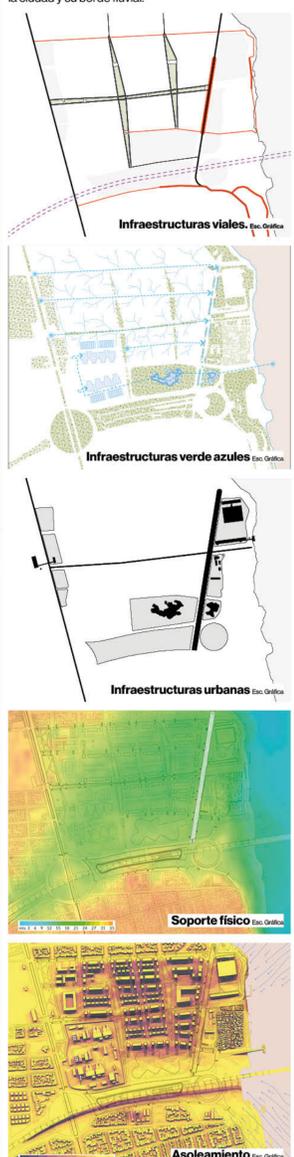
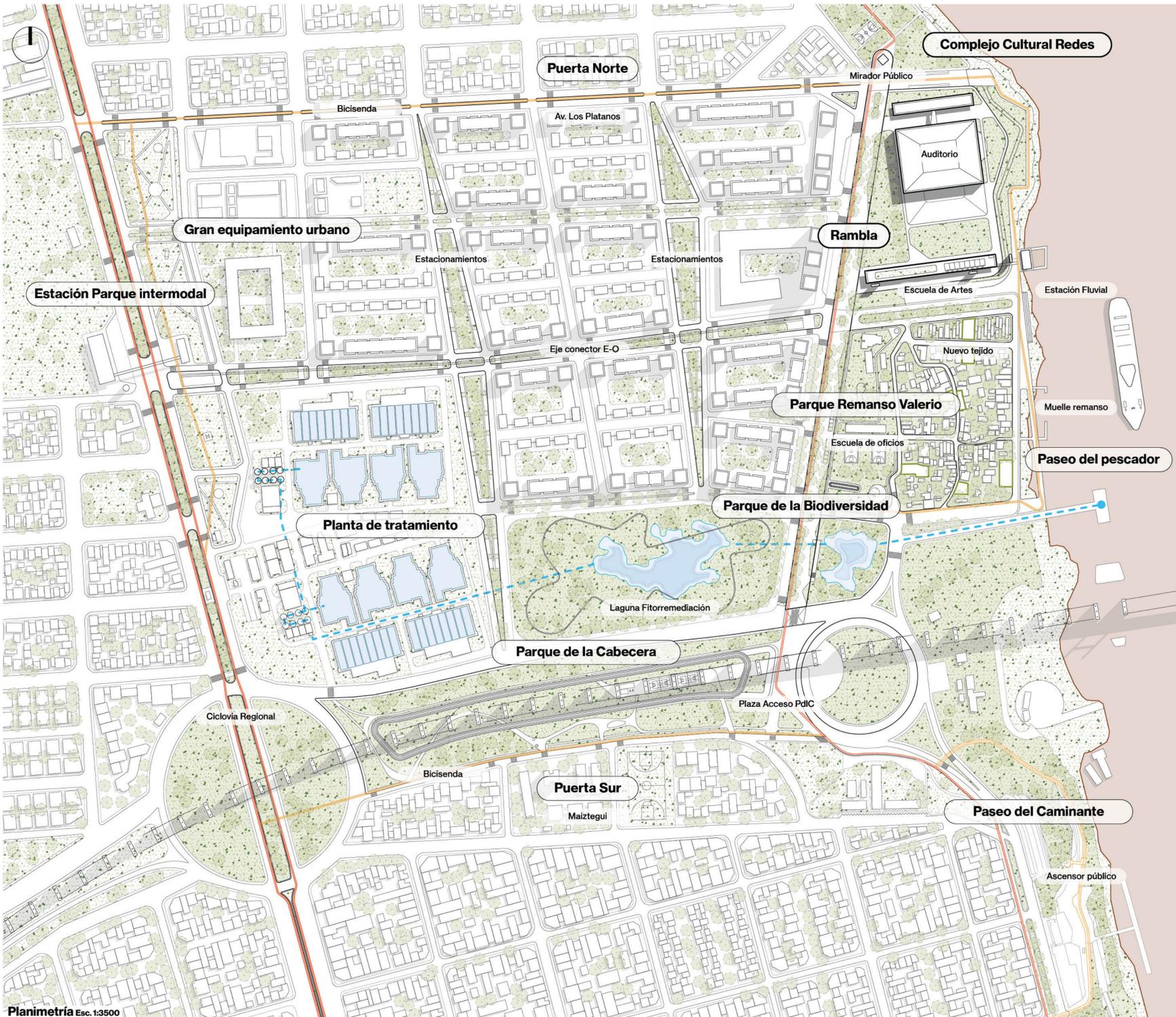
Espesor ribereño
Los últimos 250 metros antes de la línea de ribera definen la propuesta. La rambla norte-sur actúa como buffer ambiental entre barrio, Complejo Cultural y Parque de la Cabecera, reteniendo escorrentía, fomentando biodiversidad y habilitando vínculos con Remanso Valerio. Este espesor se organiza por grano: el barrio mantiene una trama pequeña y nuevos vacíos que mejoran su calidad ambiental; los espacios de transición y plazas del conjunto cultural articulan la relación entre el río y la arquitectura contemporánea. En el límite acuático se ubica la estación fluvial, punto clave de movilidad sostenible sobre el río. Desde allí, el paseo costero se concibe como una extensión del Paseo del Caminante (G. Caballero), integrando recorridos peatonales y ciclistas. Este conjunto de capas urbanas, ambientales y culturales consolida el borde ribereño como un sistema continuo y activo, capaz de adaptarse a los usos cotidianos y a eventos de gran escala pública.

Conjunto de acontecimientos
El programa se organiza en cuatro piezas arquitectónicas integradas al paisaje mediante un sistema de plazas concatenadas de sur a norte. La primera barra alberga la escuela de arte y música, estructurada con rampas que permiten funcionamiento flexible e independiente. En su cubierta se ubica el restaurante, con visuales privilegiadas al río. La estación fluvial se apoya sobre el agua, conectada al boulevard y al intercambiador de transporte de Av. San Martín, mediante un núcleo de circulación que articula con el barrio. La pieza principal es el edificio de espectáculos, concebido para alta performance, con planta libre, halls en doble altura y cuatro macro columnas que contienen servicios. Su escenario puede abrirse a la plaza principal para eventos al aire libre. Una pasilla de soporte cultural concentra servicios comunes y accesos independientes: café, boleterías y tiendas en planta baja; exposiciones en primer nivel; áreas administrativas en el último piso.

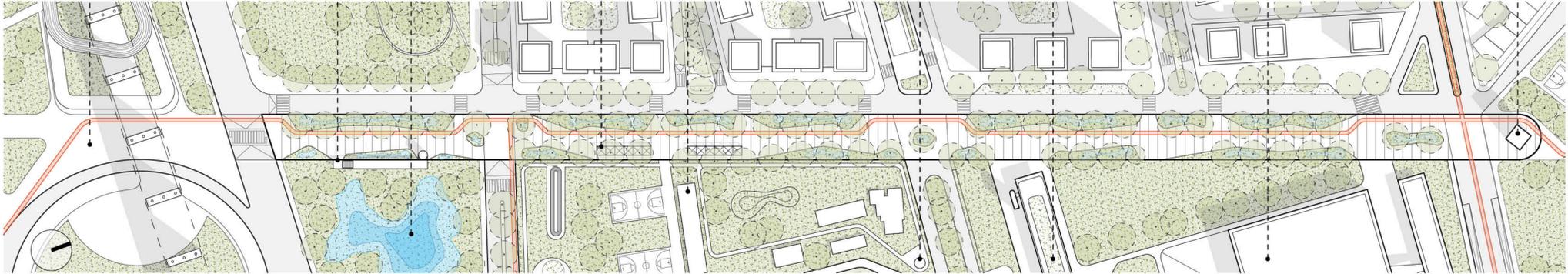


Axonométrica

La propuesta parte de una valoración profunda de lo que ya existe, reconociendo tanto las huellas de la intervención humana como las cualidades propias del soporte físico natural. Se asume que el paisaje ribereño constituye el principal recurso y punto de partida del proyecto, no solo como marco escénico, sino también como motor esencial para impulsar nuevas dinámicas de vida urbana vinculadas directamente con el río Paraná. Esta mirada integradora permite comprender que la ribera no es un elemento aislado, sino una pieza clave que articula memoria, identidad y proyección futura. En este sentido, la propuesta se organiza en torno a cinco estratos fundamentales, concebidos para establecer vínculos sólidos entre lo ya consolidado y las nuevas intervenciones. Cada uno de estos estratos actúa como una capa de conexión que, superpuesta a las existentes, genera una renovada red de relaciones urbanas, capaz de reforzar la cohesión territorial, mejorar la accesibilidad y multiplicar los puntos de encuentro entre la ciudad y su borde fluvial.



Plaza acceso parque de la Cabecera	Pasarela mirador	Laguna de fitorremediación	Mercado de pescadores	Escuela de oficios	Cristo de las redes	Escuela de artes y producción cultural	Auditorio	Torre mirador
------------------------------------	------------------	----------------------------	-----------------------	--------------------	---------------------	--	-----------	---------------



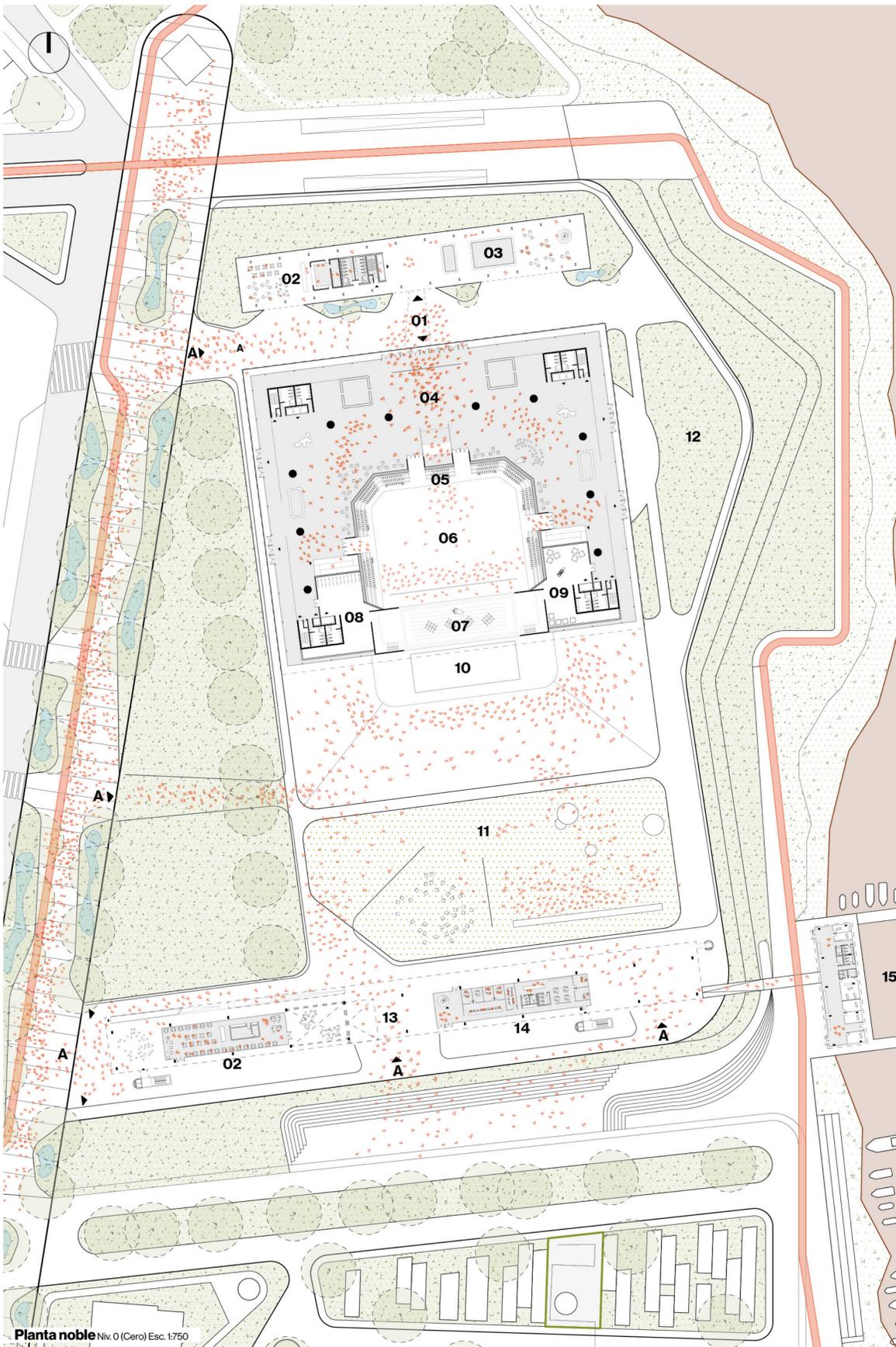
Planta rambla pública Niv. 0 (Cero) Esc. 1:1500



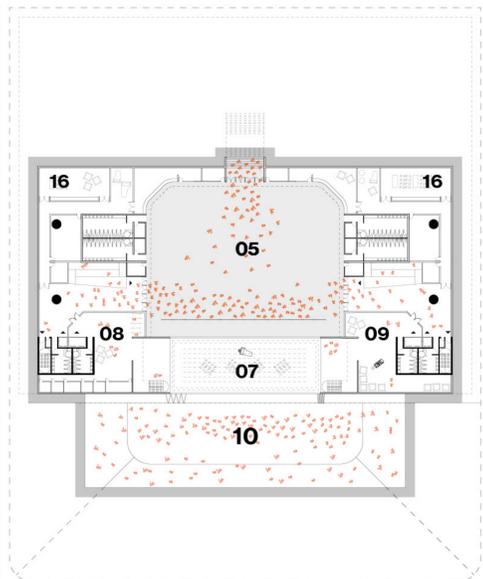
Vista rambla pública tramo cultural - Complejo cultural redes



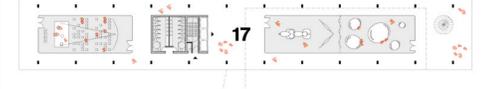
Vista rambla pública tramo ambiental - Parque de la biodiversidad



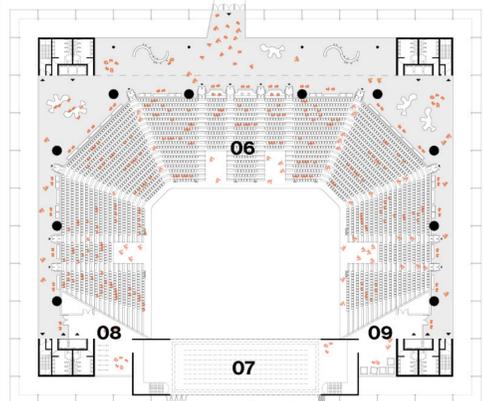
Planta noble Niv. 0 (Cero) Esc. 1:750



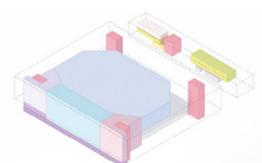
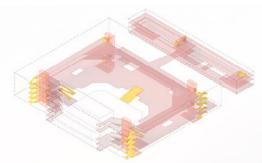
Planta campo Nivel -1 (Menos uno). Esc. 1:750



Planta primer piso Niv. 0 (Cero). Esc. 1:750



Planta segundo piso Niv. 1 (Uno). Esc. 1:750



- Circulaciones verticales
- Circulaciones mecanizadas
- Circulaciones Publicas
- Circulaciones restringidas

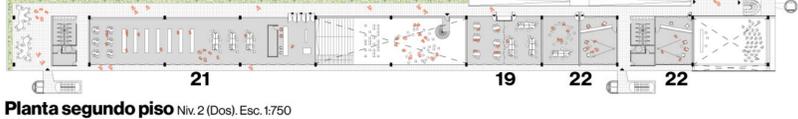
- Bar - ■ Núcleos de servicios - ■ Boleterías
- Salas exposición - ■ Administración
- Estacionamiento - ■ Camarines - ■ Backstage
- Depósito y soporte caja escénica - ■ Sala
- Caja escénica - ■ Área demontaje y técnica

- Circulaciones verticales
- Circulaciones mecanizadas
- Circulaciones Publicas
- Circulaciones restringidas

REFERENCIAS:
01 Plaza acceso. - **02** Bar. - **03** Boleterías. - **04** Foyer. - **05** Campo. - **06** Gradas. - **07** Caja escénica. - **08** Backstage. - **09** Área de montaje y técnica. - **10** Escenario al aire libre. - **11** Soporte aire libre. - **12** Teatrino exterior. - **13** Hall polivalente. - **14** Oficinas - Secretaria. - **15** Estación fluvial. - **16** Depósito y soporte general campo. - **17** Exposición. - **18** Administración. - **19** Aulas / Talleres. - **20** Sala ensayo orquesta. - **21** Mediateca - Biblioteca. - **22** Estudios de grabación. - **23** Terraza verde. - **24** Restaurante.



Planta primer piso Niv. 1 (Uno). Esc. 1:750



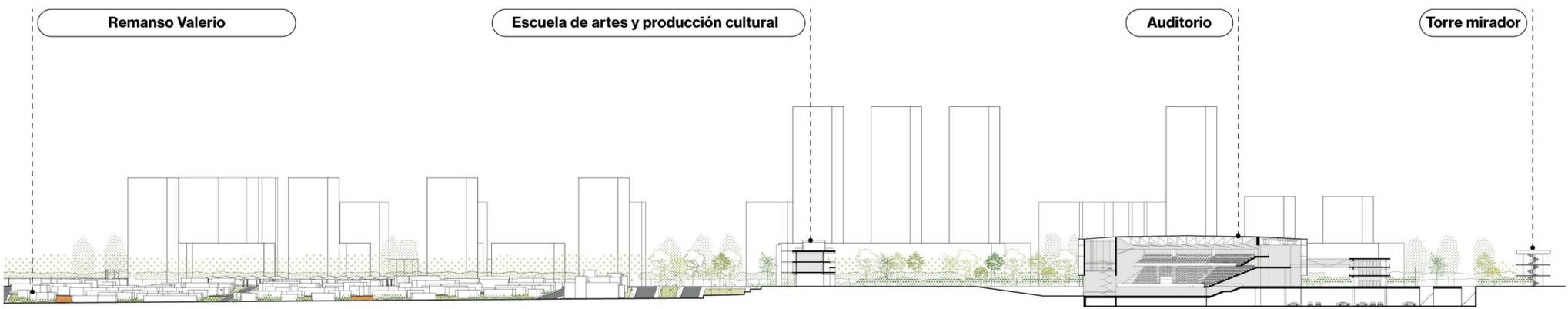
Planta segundo piso Niv. 2 (Dos). Esc. 1:750



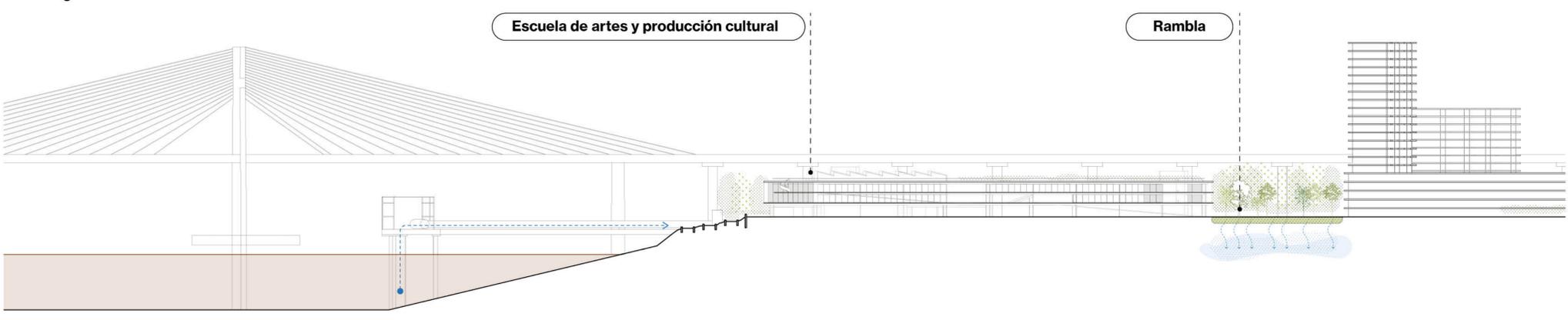
Planta terraza Niv. 3 (Uno). Esc. 1:750

- Administración - ■ Bar - ■ Hall polivalente
- Sala de ensayos orquesta - ■ Talleres
- Estudio de grabación - ■ Núcleos de servicios
- Mediateca - Biblioteca - ■ Restaurante.

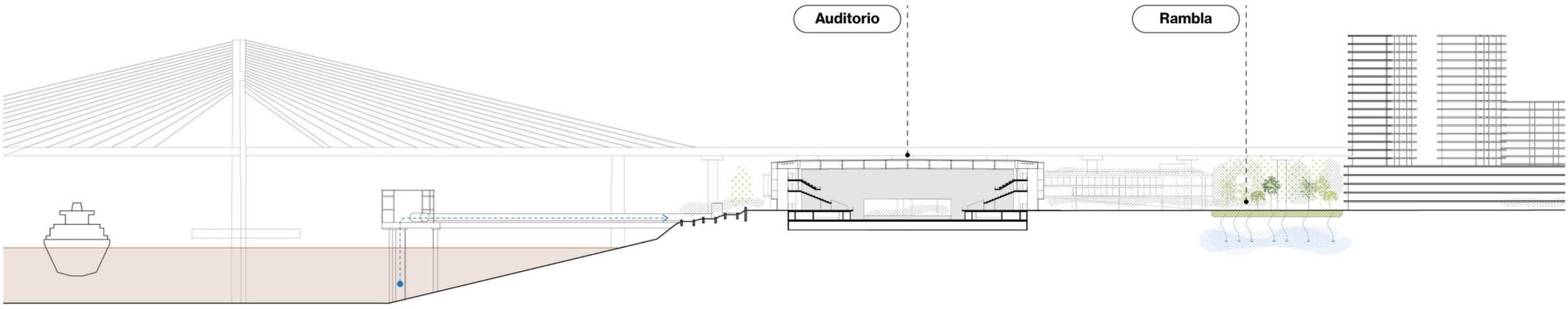




Corte longitudinal Esc. 1:1000



Vista lateral escuela Esc. 1:1000



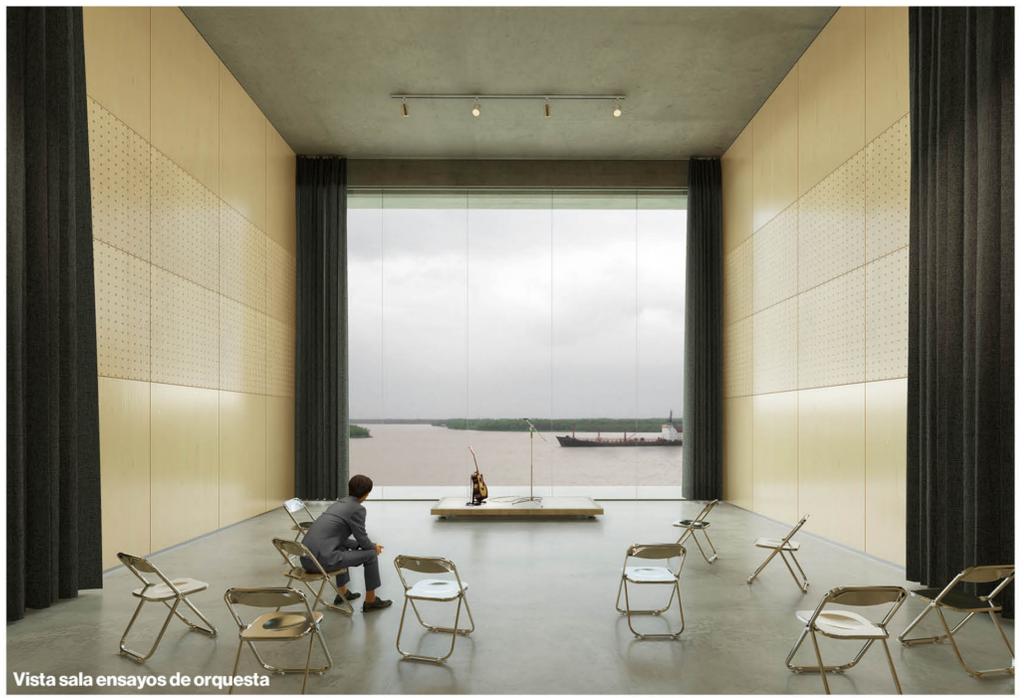
Corte Transversal Esc. 1:1000



Vista plaza de acceso sala auditorio



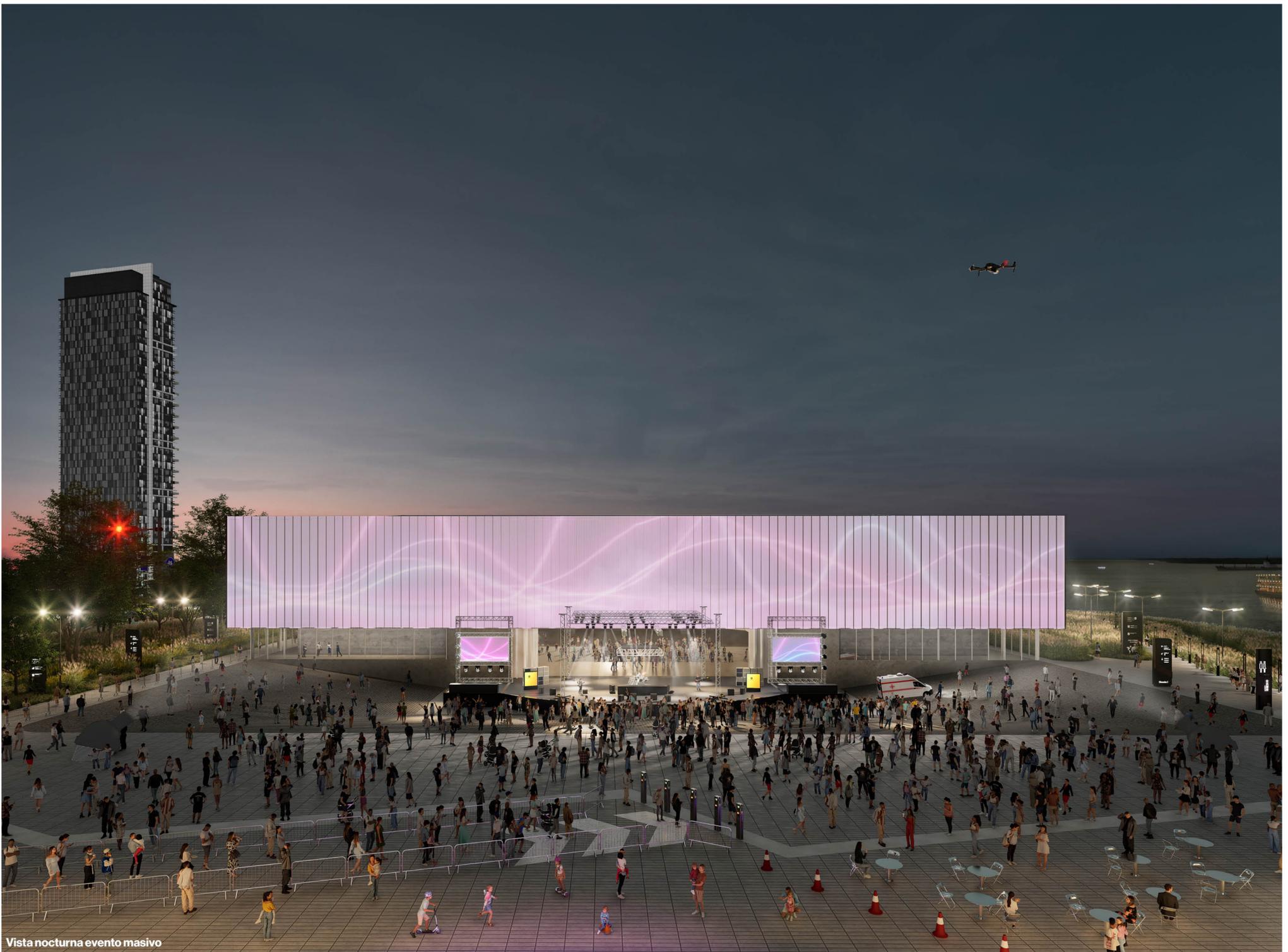
Vista sala espectaculos con escenario dual activo



Vista sala ensayos de orquesta



Vista paseo del pescador



Vista nocturna evento masivo